DOI: 10.17117/na.2016.10.02.066

<http://ucom.ru/doc/na.2016.10.02.066.pdf>

Поступила (Received): 03.10.2016

Денисова А.Б., Селезнева Г.А. Роль музыкально-дидактической игры в развитии личности дошкольников

Denisov A.B., Selezneva G.A.
**The role of musical-didactic play in personality
development of preschool children**

В данной статье раскрываются понятие и особенности музыкально-дидактических игр для детей дошкольного возраста. Методическая разработка содержит рекомендации по их проведению во время непосредственно-образовательной деятельности. Раскрывает содержание практической деятельности, будет полезна и легка в применении музыкальным руководителям в качестве эффективной формы организации совместной деятельности с детьми
Ключевые слова: игра, музыкальное воспитание, развитие личности, восприятие, музыкальные способности

This article describes the concept and features of musical and didactic games for children of preschool age. Methodical development provides guidelines for their conduct during the directly educational activities. Reveals the content of the practical activities will be useful and easy to use music Directors as of the effective forms of organization of joint activity with children

Key words: game, musical education, personality development, perception, musical abilities

Денисова Аида Бахаддиновна
Музыкальный руководитель
Детский сад № 31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, м-он Жукова, 31

Denisov Aida Bakhadirova
Musical Director
Kindergarten № 31 "Crane"
Sary Oskol, neighborhood Zhukova, 31

Селезнева Галина Алексеевна
Музыкальный руководитель
Детский сад № 31 «Журавлик»
г. Старый Оскол, м-он Жукова, 31

Selezneva Galina Alekseevna
Musical Director
Kindergarten № 31 "Crane"
Sary Oskol, neighborhood Zhukova, 31

Главнейшей частью методики обучения и воспитания детей является игра. Родившись в далекой древности, она дошла до нашего времени, сохранив свою основную функцию: через игру ребенок включается в межличностные отношения и приобретает первоначальные основы социального опыта. Многие психологи и физиологи давно занимаются наблюдением, описанием и объяснением игры. Полагают, что игра удовлетворяет потребность в отдыхе и разрядке. Еще в древние времена игры носили не только развлекательный, но и лечебный характер. Было замечено, что лучшее лекарство от всех недугов – это игра и положительные эмоции. Один из наиболее известных врачей древности – римский врач Клавдий Гален рекомендовал своим пациентам вместо лекарств игру в

мяч. Не опровергает этот взгляд на игру и современная медицина. Детские психиатры считают, что одной из причин нарушений здоровья, особенно психических отклонений, является то, что дети в детстве не доиграли. Поэтому ученые настоятельно советуют не изолировать таких детей, а с помощью игры улучшать и развивать у них важнейшие психические свойства, определенные качества личности. Игра сопровождает на всех этапах возрастного развития, начиная с «ладушек» и «сороки-белобоки», игры в «дочки-матери» и «салки» до спортивных и компьютерных игр. Она несет в себе заряд радости и веселья, а потому широко применяется на празднике и в повседневной жизни. Игра вводит ребенка в общение с окружающим миром. «Игра, – говорил А.М. Горький, – путь детей к познанию мира, в котором они живут и который призваны изменить». Поэтому воспитатели очень серьезно относятся к игре как к важнейшему средству воспитания ребенка, детского коллектива. Вслед за воспитателями следуют и музыкальные руководители ДООУ. Музыкальное воспитание детей является неотъемлемой частью в полноценном развитии личности дошкольников. Именно поэтому особое место в жизни ребёнка занимает музыкально-дидактическая игра. **Она объединяет в себе все виды музыкальной деятельности: восприятие, музыкально-ритмические упражнения, танцевальное творчество и пение.**

Цель музыкально-дидактических игр: формирование музыкальных способностей детей.

Задачи:

- в доступной игровой форме развивать звуковысотный и тембровый слух, чувство ритма, формировать вокальные навыки и т.д.;
- побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях;

Музыкально-дидактические игры дарят детям массу ярких впечатлений, развивают у них инициативу и навыки самостоятельного творчества, способность к различению основных свойств музыкального звука. Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они помогают детям применить уже полученные знания в «живом» общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

Так же как и любая игра, музыкально-дидактическая предполагает развитие игровых действий. В основе дидактического материала лежат задачи развития у детей музыкального восприятия, игровое действие должно помочь ребенку в интересной для него форме услышать, различить, сравнить некоторые свойства музыки, а затем и действовать с ними. Например, всем известные игры «Музыкальный телефон», «Из какой мы песни?» помогают детям чисто интонировать, динамику звучания.

В развитии чувства ритма помогают игры «Определи по ритму», «Вспомни мелодию», «Повтори». Благодаря им, дошкольники стараются точно воспроизводить мелодию, ритмический рисунок песни, попевки.

Музыкально-дидактические игры, в первую очередь, одновременно должны быть просты и интересны. Лишь в этом случае они становятся своеобраз-

разным «мотором» в желании у детей играть, слушать, танцевать и петь. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них также формируются необходимые черты личности, такие как, коллективное чувство ответственности. Так, часто приходится наблюдать, как дети играют в «концерт». Ребенок-артист, проникаясь ответственностью перед товарищами-зрителями, становится более собранным, серьезным и внимательным к своему выступлению.

Наиболее важным условием в процессе музыкально-дидактической игры является красочное оформление зала, применение ярких декораций и атрибутов. Например, карточки с изображением музыкальных образов – яркими, художественными, точно соответствовать содержанию игры. Игры, в которых дети сами принимают активное участие в их изготовлении, становятся наиболее любимыми и желанными. Например, ребята могут вырезать ритмические карточки и кружочки-ноты и приклеить с обратной стороны фланель, чтобы использовать их на фланелеграфе, или подобрать дома в журналах картинки, необходимые для таких игр, как «В лесу», «Что делают зайцы?» и др. Музыкально-дидактические игры можно организовывать как в свободное время, так и непосредственно на музыкальном занятии. Музыкальный руководитель выстраивает структуру занятия по заранее составленному плану, при этом содержание его может варьироваться и дополняться различными приёмами. Но обязательным компонентом таких занятий является музыкально-дидактическая игра, ведь в таком случае предоставляется возможность провести её более содержательно. Начиная с первой младшей группы проводятся самые простые игры: например, «Солнышко и дождик», с помощью которой малыши учатся различать мелодию и характер музыки. В более старшем возрасте основным материалом для игры становятся музыкальные инструменты и игрушки. Часто применяются такого рода игры во время формирования первоначальных певческих навыков.

В старших группах проводится более разнообразная работа по различению звуков по высоте и длительности. Попевки помогают детям определить направление мелодии, они учатся находить в мелодии два коротких и один длинный звук. Музыкальный руководитель может проиллюстрировать на нотном стане движение мелодии вверх и вниз, звучание на одном звуке и т.д. Затем ребенок сам показывает всем как звучит мелодия, передвигает матрешку по лесенке вверх или вниз.

Также широко используются игры во время слушания музыкальных произведений в старшем возрасте. Для закрепления ранее изученного материала хорошо использовать музыкально-дидактическую игру «Найди нужную иллюстрацию». Ребятам нравится угадывать знакомую мелодию, подбирать иллюстрации по ее содержанию. И если кто-нибудь затрудняется в выборе картинки, то многие готовы прийти на помощь. Обычно дети узнают произведение уже по вступлению. Например, ребенок выбирает иллюстрацию с танцующими детьми после прослушивания «Детской польки» М. Глинки. А вот на картинке яркая красочная кукла в нарядном платье, она улыбается. Ребенок поднимает эту картинку, прослушав «Новую куклу» П. Чайковского и т.д.

Таким образом, можно сделать вывод, что музыкально-дидактические игры способствуют более активному восприятию музыки дошкольниками, позволяют в доступной игровой форме приобщать их к основам музыкального искусства. Музыкальный руководитель в своей работе выполняет самую главную задачу воспитания – способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. Именно она играет решающую роль в становлении его личности, развитии ее высоких психологических функций, регуляции поведения. Одна из центральных ролей при этом принадлежит искусству и, в частности, музыке. Благодаря уникальным ее особенностям, она способствует формированию не только эмоциональной, но и познавательной сфер и, что особенно важно, формирует творческую личность ребенка.

Список используемых источников:

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. М.: Просвещение, 1983.
2. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку. М.: Мозаика-Синтез. 2001. 128 с.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. М.: Педагогика, 1985.
4. Эльконин Д. Б., Психология игры. М.: Педагогика, 1978.

© 2016, Денисова А.Б., Селезнева Г.А.

Роль музыкально-дидактической игры в развитии личности дошкольников

© 2016, Denisov A.B., Selezneva G.A.

The role of musical-didactic play in personality development of preschool children