DOI: 10.17117/na.2016.10.01.456

<http://ucom.ru/doc/na.2016.10.01.456.pdf>

Поступила (Received): 03.10.2016

Пьянзина И.В.
Методология преподавания курса «Теория и практика
литературно-художественной критики» студентам
специальности «Журналистика»

Pyanzina I.V.
Methodology of teaching the course "Theory and Practice
of Literary Criticism" for students specialty "Journalism"

Статья посвящена исследованию системы традиций отечественной литературной критики, являющейся важной частью журналистского образования. Автор анализирует влияние традиций отечественной литературной критики на формирование профессиональных ценностей современного журналиста

Ключевые слова: журналистика, литературно-художественная критика, традиции, ценности

The article investigates the system of traditions of Russian literary criticism is an important part of journalism education. The author analyzes the influence of the traditions of Russian literary criticism on the formation of professional values of the modern journalist

Key words: journalism, literary and art critic, traditions, values

Пьянзина Инна Викторовна

Кандидат филологических наук, доцент
 Национальный исследовательский Мордовский
 государственный университет им. Н.П. Огарева
 г. Саранск, ул. Большевикская, 68

Pyanzina Inna Viktorovna

Candidate of Philological Sciences, Associate
 Professor
 National research Mordovian state university named
 N.P. Ogarev
 Saransk, Bolshevistskaya st., 68

Общеизвестно, что отечественная литературная критика развивалась в рамках журналистики: многие известные публицисты были не только ведущими критиками в литературных журналах, но и издателями, редакторами. Литературная критика как общественная деятельность по распространению социальной информации тесным образом переплетается с журналистикой.

Вслед за В.Г. Белинским зарождение отечественной литературной критики и журналистики как самостоятельных научных направлений относят к самому началу XIX века. К 30-м годам указанного периода литературная критика выходит за рамки вкусовых пристрастий и лингвостилистических критериев оценки. Именно в это время важное значение приобретает оценка тематической стороны явлений литературы с точки зрения идейной значимости. Профессиональная критика в России оформляется в статьях Н.А. Полевого и Н.И. Надеждина. Этот процесс блестяще завершает В.Г. Белинский. В статьях Виссариона Григорьевича критика обретает черты науки о литературе.

Во второй половине XIX века к свойствам литературы добавляются социальные, определяющие характер отечественной литературы и самой российской действительности.

Литературная критика в России представлена именами выдающихся публицистов и мыслителей – В.Г. Белинского, Н.В. Гоголя, А.С. Пушкина, Д.И. Писарева, В.С. Соловьева, И.Ф. Анненского, В.В. Розанова и мн. др., формировалась на основе широкого диапазона социально-нравственных проблем. Система традиций отечественной литературной критики – важная часть журналистского образования. Очевидно влияние традиций отечественной литературной критики на формирование профессиональных ценностей современного журналиста.

Будущему журналисту необходимо овладеть навыками профессионально оценки литературно-художественные произведения, развивать способности анализировать как отдельные тексты, так и весь литературно-художественный процесс, научиться выявлять закономерности развития литературной критики. Литературно-критический анализ на основе лучших отечественных традиций способствует развитию личности журналиста, обогащают его мировосприятие и формируют эстетический вкус, что, безусловно, совершенствуется в практике общения с аудиторией.

Литературная критика включает в себя достижения смежных искусствоведческих, а также естественных наук. В современной гуманитарной науке литературная критика приобретает универсальный характер. Умение правильно понимать и оценивать художественно-эстетическую ценность произведений и закономерности связи искусства с жизнью оказывает неоценимую помощь в последующей профессиональной деятельности, в передаче отечественных ценностей широкой аудитории.

Теоретико-практический курс литературно-художественной критики читается после завершения курса истории русской литературы, поэтому данная дисциплина опирается на опыт отечественной классической критики, сосредотачивает в себе богатейший духовный опыт российского народа. Литературно-критические тексты осмысляют и оформляют литературный процесс. Опираясь на богатый исторический опыт русской словесности, В.Г. Белинский отмечал: «Искусство и литература идут об руку с критикой и оказывают взаимное действие друг на друга» («Речь о критике», 1842).

Таким образом, целями освоения учебной дисциплины «Литературно-художественная критика» являются: «дать студентам отделения журналистики представление о характере, современных проблемах и мастерстве литературно-художественной критики; акцентировать внимание на общих вопросах, которые лежат в основе критики, независимо от ее предметной специализации: в области литературы, телевидения, изобразительного искусства.

К задачам изучения дисциплины относятся: разъяснить студентам методы, приемы литературно-художественной критики, методологию критического анализа произведений литературы, искусства и средств массовой информации, выявить актуальность данного вопроса на современном этапе развития литературно-художественной мысли и творчества, дать студентам представление об основах литературно-критического творчества» [1. С. 3].

Научиться обоснованно и профессионально грамотно анализировать новинки искусства, овладеть методикой аргументации выводов об эстетических

особенностях произведения, художественной манере, творческих течениях и направлениях – важная часть вузовского обучения студентов-журналистов.

Кроме того, «важно составить у студентов-журналистов целостное представление о характере и методах художественно-публицистического исследования документальных источников, о месте и роли документально-художественной литературы в повседневной работе журналиста» [3. С. 115]. Здесь следует разъяснить студентам методы и приемы литературно-художественной критики, методологию критического анализа произведений литературы, искусства и средств массовой информации; помочь выявить актуальность отечественной критической мысли на современном этапе и соотнести ее с современным культурным контекстом; познакомить с лучшими образцами отечественных критической мысли.

«Обучение студентов-журналистов критическому мышлению предполагает использование методов изучения документальных источников мемуарного характера. Этика журналиста предполагает обязательную достоверность в оценке фактов, соблюдения нравственных требований, занимательность изложения, общественную значимость публикации» [3. С. 115].

Главным законом для журналиста должно стать утверждение о том, что «вымысел и реальная историческая правда не противостоят друг другу» [2. С. 16]. Автобиографии, дневники, воспоминания современников должны быть изучены журналистом детально и всесторонне, в том числе художественное произведение автора – поэта, художника, артиста и т. д., «чтобы оценить весь строй мыслей творца» и не допустить грубого вымысла, не соответствующего характеру источника [2. С. 16]. Необходимо напомнить студентам о том, что «верно списывать с натуры, как и создавать вымыслы, похожие на натуру, без творческого таланта нельзя» [1. С. 18].

В процессе обучения в вузе следует вооружить будущего журналиста необходимым знанием и развивать его талант через освоение в процессе обучения таких конкретных жанровых форм творчества, как очерк, литературный портрет, эссе, рецензия, статья и т. д.

Соотнесение реалий современной жизни с традициями отечественной литературной критики поможет будущему журналисту сформировать систему устойчивых морально-эстетических принципов и подходов к анализу окружающей действительности.

Список используемых источников:

1. Пьянзина И.В. Художественно-публицистическое исследование документальных источников (на материале мемуарно-автобиографической прозы). Саранск, 2007. 68 с.
2. Пьянзина И.В. Жанровое своеобразие мемуарно-автобиографической прозы А.А. Ахматовой: Диссертация. Саранск, 2005. 201 с.
3. Пьянзина И.В. Традиции отечественной литературной критики в системе базовой подготовки журналиста // Актуальные вопросы в научной работе и образовательной деятельности. Тамбов, 2015. С. 115 – 116.