DOI: 10.17117/na.2016.09.01.316

<http://ucom.ru/doc/na.2016.09.01.316.pdf>

Поступила (Received): 01.09.2016

Першина С.В. Музыка и движение

Pershina S.V.
Music and movement

Статья посвящена некоторым аспектам в методике музыкального воспитания в работе с детьми дошкольного возраста, в статье идет речь о связи музыки и движения в музыкальном воспитании детей

Ключевые слова: методика, приемы, дошкольный возраст

The article is devoted to some aspects of the method of musical education in work with children of preschool age, the article deals with the connection between music and movement in the musical education of children

Key words: technique, method, preschool age

Першина Светлана Викторовна

Музыкальный руководитель

Детский сад комбинированного вида №11

г. Белгород, ул. Некрасова, 14 А

Pershina Svetlana Viktorovna

Musical Director

Kindergarten combined type №11

Belgorod, Nekrasov st., 14 A

Музыкальное воспитание – это процесс развития музыкальности не только как способность понять, но и как способность глубоко пережить, почувствовать музыку. Только тогда музыка остается в эмоциональной памяти ребенка, сказываясь на его ощущениях и поведении. Движение под музыку оказывается самым эффективным методом развития музыкальности еще доречевом периоде жизни ребенка, методом, основанным на естественной двигательной реакции на музыку.

Музыкальные игры и пляски в детском саду составляют неотъемлемую часть эстетического воспитания детей дошкольного возраста. Играя и танцуя, дети испытывают эстетическое наслаждение, переживают радостные эмоции.

Музыкальные игры – основной путь раскрытия музыкального образа через движение: внимание ребенка направляется на содержание музыкального произведения, на его характер и на средства музыкальной выразительности. В плясках своим движением ребенок выражает чувства, подсказанные музыкой. Содержание музыки, ее структура определяют собой образы, действия и построения игр, плясок.

Выразительность и музыкальность движений опирается на общее физическое развитие детей, крепость их мышц, ловкость, координированность движений. В то же время разучивание музыкальных игр, плясок закрепляет и совершенствует навыки, приобретенные на физкультуре (правильная осанка, умение ориентироваться в пространстве, легкость бега, четкость шага).

Музыкально-двигательные упражнения, содержащие интересные для детей образы и построенные на эмоционально-яркой музыке, воспринимаются детьми как маленькие пляски или игры. Разучивая их, дети начинают находить все большую радость и удовлетворение от самого процесса движения в гармонии с музыкой.

Развивая выразительность детского движения, нужно всегда ставить ребенка в такие условия, при которых они смогут проявить самостоятельность в выполнении задания. При разучивании игры (пляски), построенной на знакомых движениях достаточно рассказать детям содержание и назвать используемые движения. В других случаях можно детям предоставить возможность самим выбрать движения, подходящие к данной музыке.

Знакомство детей с новыми движениями должно быть всегда органично с музыкой. Если встречаются незнакомые детям движения, то необходим показ либо взрослого, либо подготовленного ребенка. При этом не следует добиваться точного копирования движения. Пусть движение исполняется так, как его понял ребенок, но в дальнейшем это движение исправляется, если это нужно.

Овладение новыми движениями проходит в процессе разучивания не одной игры или пляски, а в повторении в разных играх и плясках, соединяясь с музыкой, постепенно совершенствуясь.

Игровой, танцевальный образ складывается, с одной стороны, из подражательных движений, с другой стороны – из движений совсем не похожих, но передающих черты характера данного образа.

В работе над образом задача заключается в том, чтобы всеми средствами помочь ребенку найти движение, выражающее его собственное представление о данном образе. Не нужно торопить детей. Помогать им надо косвенно: картинками, наводящими вопросами, можно вспомнить о виденном и воспроизвести это. И опять же обратить внимание на музыку, с которой связано движение, осторожно подсказать в нужный момент ту или иную деталь движения.

В музыкальных играх, плясках подражательные движения занимают большое место. Работа над ними не менее важна в воспитательном смысле, чем работа над образами. Подражательные движения помогают развивать воображение, наблюдательность, память детей, способствуют четкости, точности, ритмичности движений.

Необходимо, чтобы ребенок имел ясное представление о передаваемом действии. Например: ребенок не сможет передать игру на барабанах, если никогда не держал этот музыкальный инструмент в руках или не видел, как на нем играют. Подражательные движения должны выполняться под соответствующую музыку.

Всякое движение в игре, пляске должно воспитывать правильное восприятие музыки, помогать ее слышать и понимать. Если движение просто укладывается в ритм музыки, независимо от ее характера, то оно не получается органичным, не может повлечь настоящего понимания музыки.

Особое внимание педагог должен обратить на качество исполнения музыки. Оно должно быть правильным, выразительным, в соответствующем характере, темпе, ритме, с необходимыми оттенками, акцентами, без остановок и

пропусков. Не нужно произвольно замедлять или делать паузы, чтобы дети успели выполнить то или иное движение.

Список используемых источников:

1. Бекина С.И., Соковникова Е.Н., Ломова Т.Н. Музыка и движение. М.: Просвещение, 1984.
2. Березова Г.О. Хореографическая работа с дошкольниками. Киев: Музыкальная Украина, 1983.
3. Буренина А.И., Сауко Т.Н. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Музыкальная палитра, 2001.
4. Доломанова Н.Н. Подвижные игры с песнями в детском саду. М.: Сфера, 2002.
5. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. М.: Этрол Лада, 2005.

© 2016, Першина С.В.
Музыка и движение

© 2016, Pershina S.V.
Music and movement