DOI: 10.17117/na.2016.09.01.247

<http://ucom.ru/doc/na.2016.09.01.247.pdf>

Поступила (Received): 03.09.2016

Емельянова Т.В. **Русская народная сказка как средство** **развития читательского интереса у детей** **младшего школьного возраста**

Emelyanova T.V.
Russian folk tale as means of development of reader
interest in children of primary school age

Статья посвящена рассмотрению вопроса формирования читательского интереса младшего школьника. Предполагается, что русская народная сказка является эффективным средством активизации положительного отношения юного читателя к чтению, способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. Приведены примеры учебных занятий, направленных на формирование читательского интереса младшего школьника

Ключевые слова: читательский интерес, младшая школа, учебный процесс

The article considers the issue of formation of the reader's interest in younger students. It is assumed that the Russian folk tale is effective in activating a positive attitude young readers to read, own ability to mine the experience from the books. Examples of training sessions aimed at creating reader interest younger learners

Key words: interest in reading, primary school, educational process

Емельянова Татьяна Витальевна

Кандидат педагогических наук, доцент
Тольяттинский государственный университет
г. Тольятти, ул. Белорусская, 14

Emelyanova Tatyana Vitalevna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Togliatti state university
Togliatti, Belorusskaya st., 14

Чтение является средством личностного развития школьника, его способности к адаптации в обществе, способствует воспитанию ответственного, инициативного гражданина. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования и «Концепция духовно-нравственного воспитания российских школьников» указывают на необходимость формировать у учащихся читательские умения и знания, приемы понимания текста, овладение техникой чтения. Однако «Национальная программа поддержки и развития чтения», рассчитанная на 14 лет (до 2020г), заостряет внимание на сведениях о недостаточном читательском уровне подрастающего поколения: только 24% учеников много читают, их них всего 13% не представляют, как можно жить без книг (всего было опрошено 1140 учеников). Эти цифры не просто свидетельствуют о спаде интереса к чтению у детей в России, но и сигнализируют о их неготовности к требованиям, предъявляемым мировым информационным сообществом.

В течение ряда лет ученые и педагоги-практики бьют тревогу по поводу ухудшения ряда характеристик чтения младших школьников, напрямую ведущего к снижению уровня их грамотности. К причинам такого спада относятся как усиленное влияние средств массовой информации (чтению книг предпочитается многочасовое сидение перед телевизором или компьютером) и низкая заинтересованность семьи в совместной читательской деятельности с детьми, так и недостаточная сформированность школьной системы целенаправленного формирования читательской деятельности учащихся.

Термин «читательский интерес», в узком смысле слова, подразумевает интерес к чтению, т.е. желание и потребность в воссоздании смысла чужой речи на основе ее письменной формы: интерес к механизму прочитывания, способу перевода знаков, которые напечатаны, в звуки и осмысление полученных звуковых комплексов. Этот интерес свойственен, к примеру, начинающему читателю (ребенку), у которого при открытии букваря или книги возникает сильное желание понять смысл слов, которые там напечатаны.

В широком смысле слова читательский интерес представляет собой активное отношение читателя к человеческому опыту, заключенному в книгах, и к своей способности самостоятельно добывать этот опыт из книг. При этом обязательно проявление читателем умственной и эмоциональной активности, чтобы целенаправленно ориентироваться в книжном окружении, в книге как инструменте для чтения, в тексте как основном компоненте книги, хранящем и передающем читателю этот опыт при условии квалифицированного прочтения текста [1, с.54].

Первое десятилетие жизни – время формирования читательской деятельности, активного отношения читателя к книге. Образец общения с книгой задается еще в дошкольный период (метод организации активного слушания). На уроках литературного чтения в начальной школе решается задача формирования читателя, способного полноценно воспринимать литературное произведение и работать с ним до чтения, в процессе чтения и по окончании прочтения.

Результат педагогической работы, направленной на развитие читательского интереса – обогащение читательской деятельности младшего школьника личностным смыслом, восприятие книги в качестве собеседника. Формируется читательская самостоятельность как способность к выбору, чтению и пониманию нужных для данной личности книг без побуждения извне.

Организация педагогической работы по развитию читательского интереса младших школьников должна учитывать этапы и цели развития общения ребенка с книгой. Так, в 1 классе (7 – 8 лет) преобладают учебные мотивы обращения к книге: «Чтобы учиться в школе, надо уметь читать». Учитель обязан поддерживать интерес к книге своим активным участием, организацией слушания и рассматривания книг.

Во 2-3 классах (8 – 9 лет) идет процесс накопления мотивов чтения, формируется их устойчивость. На первом плане уже не только учебные, но и познавательные, и личностные (развивающие, воспитательные) мотивы. Целью педагогического процесса становится обучение чтению книг самостоятельно и «для себя». В этот период учителю следует делать акцент на гедонистической и

коммуникативной функциях книги, еще не осознанных детьми: спрашивать мнение ребенка о книге, давать на выбор 2-3 книги, чтобы он выбрал одну, так как собственный выбор влияет на желание ее прочесть. Не следует настаивать на выборе ребенком той или иной книги, осуждать за выбранную книжку [2, с.108].

Для учеников 4 класса (9-10 лет) характерно развитие личностной мотивации, интериоризации читательских желаний. Цели превращаются в установки личности, направленные на общение с новыми людьми, приобретение человеческого опыта. Дети, посещающие библиотеку, уже могут самостоятельно избирать круг чтения, прислушиваясь к советам учителя, библиотекаря, родителей, друзей. В этот период преобладает читательский интерес к таким жанрам как фольклор, художественная и научно-познавательная литература. Теперь книге отводится роль источника знаний, который позволяет им проникнуть в детский и взрослый мир, окунуться в окружающую среду, в живую и неживую природу, познать социальное устройство мира, фантастические, виртуальные миры, созданные человеческим воображением [3, с.109].

Опираясь на критерии читательского интереса (познавательная направленность на чтение, личностное отношение к чтению, читательский кругозор), можно определить уровень его сформированности у школьника. К примеру, высокий уровень читательского интереса характеризуется активной познавательной направленностью на чтение: ребенок проявляет себя как наблюдательный и внимательный читатель, интересуется чтением, способен обсуждать прочитанное, проводить аналогию содержания произведения с жизненными ситуациями, сформулировать идею прочитанного. Такие дети способны к полноценному восприятию и глубокому пониманию прочитанного, анализируют произведения и дают оценку своей читательской деятельности, испытывают потребность вновь обращаться к знакомым и неизвестным авторам, жанрам, темам детского чтения. Их читательский кругозор широк, они знают авторов и названия любимых произведений, узнают сюжеты знакомых книг по иллюстрациям.

Повышению читательского интереса младшего школьника успешно способствует, к примеру, работа с народной сказкой. Так, формирование умения отличать волшебную сказку от остальных видов сказок можно начать с игры «Кто лучше всех знает волшебные сказки?». Из названий сказок, написанных на карточках, ребята выбирают только волшебные, обосновывая свой выбор признаками волшебной сказки. Как правило, многие ребята не справляются с заданием, поскольку не знают всех признаков волшебных сказок. Учитель объявляет тему урока «Признаки волшебной сказки» и раздает ученикам карточки с таблицей, которую предстоит заполнять в течение урока, записывая признаки волшебных сказок. В процессе коллективной беседы ребята узнали признаки (особенности) волшебных сказок, заполняют таблицу и приходят к пониманию правил создания волшебной сказки. Завершить урок можно групповой творческой работой: разделившись на три группы, ребята придумывают сюжет своей собственной волшебной сказки, опираясь на изученные признаки.

Рассматривая сюжеты разных волшебных сказок («Царевна-лягушка», «Белая уточка», «Крошечка-Хаврошечка»), ребята пришли к выводу, что структурные элементы рассмотренных сказок во многом совпадают. Каждая волшебная сказка начинается с описания жизни в реальном мире, заканчивается торжеством добра и справедливости: положительный герой всегда получает награду, поощрение; отрицательный герой всегда бывает наказан. Обычно в сказке есть испытания, которые может пройти настоящий герой с помощью волшебных предметов и помощников. После прочтения сказки школьникам может быть предложено найти подтверждение присутствия в тексте основных структурных элементов.

Также можно провести урок «Мы идём в библиотеку», нацеленный на формирование мотивированного интереса к книге и чтению русских народных сказок. Урок проводился в читальном зале школьной библиотеки, где ребята знакомятся со специально организованной выставкой книг и приходят к выводу, что здесь представлены различные сказки: волшебные, бытовые, про животных. Общим является то, что все эти сказки – русские народные. Дети говорят о том, какие книги они хотели бы прочитать и почему. Затем ребят знакомят с тематическим каталогом и задают вопрос: как можно найти в библиотеке книгу «Русские волшебные сказки», стоящую на выставке? Ребята предлагали разные способы решения проблемы. Одни отвечают, что книга «Русские волшебные сказки» относится к теме «Сказки», поэтому можно найти на стеллажах библиотеки указатель «Сказки», а затем по алфавиту искать нужную книгу. Другие считают, что нужно сначала обратиться к тематическому каталогу, узнать по каталожной карточке, где стоит эта книга и найти ее на стеллаже. Также у ребят можно спросить, какие сказки, представленные на выставке, были экранизированы, по каким произведениям они смотрели театральные спектакли. В конце работы с выставкой каждый из ребят выбирает, основываясь на собственных читательских предпочтениях, выбирает книгу и представляет ее всем остальным.

Работу со сказкой можно проводить и в форме инсценировки. На этапе актуализации знаний дети выделяют основные части сказки, находят опорные слова и на их основе составляют текст краткого пересказа. Для инсценировки выбираются отрывки, где разговаривают несколько героев: Морозко и падчерица, Морозко и старухина дочь и др. Для подготовки к инсценировке используют такие приемы работы с текстом, как: выделение и запись ключевых слов; чтение по ролям; восстановление текста по опоре; выяснение характера каждого героя.

Ряд уроков посвящается изучению сказок о животных. В начале урока ребята знакомятся с выставкой книг, приходят к выводу, что на обложках и в названиях сказок встречаются только животные, значит это сказки о животных. Для таких сказок характерно наделение животных именами, человеческими чертами, (хитрость или простота, добродушие или злоба, зависть, умением разговаривать).

Знакомясь с бытовыми сказками, учащиеся приходят к выводу, что сказка помогает ответить на важнейшие вопросы, учит человека быть добрым, верить

в свои силы. Обозначив особенности волшебных сказок и сказок о животных, ребята стараются найти ответ на проблемный вопрос «На чем основан вымысел бытовых сказок?». После прочтения сказки «Самое дорогое» ребята определяют ее как бытовую, объяснив, что в сказке нет чудес, нет говорящих животных, в ней действуют реальные персонажи в реальной обстановке русской деревни. Значит, это бытовая сказка, а вымысел состоит в описании Лесного деда.

В завершение работы со сказкой проводится литературная игра «Путешествие по страницам русских народных сказок» в форме викторины, цель которой – обобщить знания учащихся о сказках, развивать умения узнавать сказки и их героев, воспитывать потребность в чтении книг, любовь к устному народному творчеству.

Использование разнообразных форм уроков, различных приемов работы с текстом сказки позволяет расширить круг читательского интереса школьников, познакомить их с различными видами русских народных сказок, что способствует воспитанию разностороннего читателя. Школьники учатся осуществлять рациональный выбор книг, в чем проявляется воспитание разборчивого читателя. Формируется способность к полноценному восприятию, эмоционально-чувственному отношению к русским народным сказкам, таким образом, воспитывается вдумчивый, заинтересованный читатель. Умение давать адекватную оценку прочитанным русским народным сказкам указывает на критически мыслящего, творческого читателя.

Список используемых источников:

1. Светловская Н.Н., Пиче-Оол Т.С. Обучение детей чтению: Детская книга и детское чтение. М.: Академия, 2014. 248 с.
2. Малахова Н.Г. Я читаю потому, что мне немного нравится читать. О мотивах чтения подростков // *Ното legends – Человек читающий*. М.: Школьная библиотека, 2015. С. 241–251.
3. Бородин В.А., Бородин С.М. Технологии читательского развития. Летняя школа чтения // Школьная библиотека. 2010. № 3-4. С. 104–112.

© 2016, Емельянова Т.В.

Русская народная сказка как средство развития читательского интереса у детей младшего школьного возраста

© 2016, Emelyanova T.V.

Russian folk tale as means of development of reader interest in children of primary school age