DOI: 10.17117/na.2016.08.01.446

<http://ucom.ru/doc/na.2016.08.01.446.pdf>

Поступила (Received): 24.08.2016

Бедирханов С.А.**Этнопоэтическое творчество лезгин советского периода
в методологических концепциях 1960-1980-х годов****Bedirhanov S.A.****Etnopoliticheskoi creativity Lezgins of the Soviet period in
the methodological concepts of 1960-1980-ies**

Рассматриваются теоретические основы этнопоэтического творчества лезгин советского периода. Освещаются структурные характеристики формационной теории, определившей содержательную суть советского гуманитарного знания. Отмечается, что формационная теория предлагала единые, детерминированные социальной природой творческого субъекта, принципы отражения художественного мировоззрения советских народов

Ключевые слова: лезгинская поэзия, советский период, методологические концепции

Theoretical foundations etnopoliticheskogo creativity Lezgins of the Soviet period. Highlights the structural characteristics of the formation of the theory that determined the essential content of the Soviet Humanities. It is noted that Marxist theory has offered a single, deterministic social nature of the creative subject, the principles of artistic reflection of ideology of Soviet peoples

Key words: Lezgin poetry of the Soviet period, methodological concepts

Бедирханов Сейфеддин Анвер оглы

Кандидат филологических наук, старший научный сотрудник

Институт языка, литературы и искусства им. Г.

Цадасы Дагестанского научного центра РАН

г. Махачкала ул. М. Гаджиева, 45

Bedirhanov Seyfeddin Anver ogli

Candidate of Philological Sciences, Senior Researcher Institute of language, literature and arts named G.

Cadasa of Daghestan scientific center of the RAS

Makhachkala, M. Gadzhieva st., 45

Лезгинское поэтическое творчество – составной компонент единого советского культурного универсума, представляющего собой метафизическую конструкцию уникального государственного образования, вошедшего в историю под названием Союза Советских Социалистических Республик. Потому исследование его ценностных смыслов может быть осуществлено в рамках осмысления социокультурного процесса формирования, развития и упадка базовых устоев первого социалистического в мире государства.

В 1991 году прекратило свое существование, возникшее в результате беспрецедентного исторического эксперимента, социалистическое государство. Его развал оказался необратимым и мгновенным. Но накопленный во время существования государства культурный опыт не мог исчезнуть так же быстро и бесследно. Потеряв системные качества – из-за тотальной деформации самой

системы – советский культурный канон стал равнодушным к импульсивным ритмам собственного бытия, вследствие чего утерялся смысл достоверности исторического развертывания его логических принципов.

Отложившись в памяти целого поколения культурные смыслы советского периода постоянно выплескиваются наружу, вызывая у одних отторжения, у других чувство ностальгии. Это и определило специфику методологических основ исследований, содержащих полярные точки зрения к историческому и культурному опыту Советского периода.

Однако все большее отдаление от советской эпохи делает настойчивее задачу формирования более объективного, системного подхода к культурному опыту народов СССР. В таком подходе нуждается и лезгинская поэтическая культура.

Лезгинское поэтическое творчество советского периода нашло отражение в исследованиях ученых – литературоведов Ф.И. Вагабовой[1], Г.Г. Гашарова[2], Р.М. Кельбеханова[3], Г.Б. Темирхановой[4]. Однако затрагивающие те или иные аспекты этнопоэтического наследия эти исследования имеют основанием тотальная рефлексия идеологических парадигм социалистического государства, определивших пределы методологических конструкций всего гуманитарного знания.

Общеизвестно, что советское гуманитарное знание формировалось в существенных характеристиках формационной теории, рассматривающей всемирный исторический процесс как поступательное движение от одной социально-экономической формации к другой. Определяющим фактором этого движения считался способ производства материальных благ, потому формационный метод проявляет равнодушие к многообразию процессиональных свойств духовной культуры, к ее этнически обусловленным смысловым парадигмам.

Октябрьская революция была признана подтверждением эмпирических основ формационной теории. Установление социалистического строя, вначале в границах нового государственного образования СССР, а затем и в странах так называемого социалистического лагеря, считалось переходом всемирно-исторического процесса от одной – капиталистической – к другой – коммунистической – формации. Тем самым утверждалась историческая закономерность революционного скачка. В результате происходит встраивание теоретических концепций в методологические основы образующей идейную базу марксизма и ленинизма формационной теории. В устойчивости этих основ формируются исследовательские подходы, относящие все духовное многообразие культурного опыта народов к эволюционной логике исторического движения. При этом в движении исторического процесса был отмечен некий срез, точка бифуркации (октябрьская революция), обозначившая метафизический слом цельности культурного бытия. В результате творческие интенции народов СССР, в том числе и лезгинского, выстроились в два, имеющие эпохальное значение, смысловых среза, несущие историческую напряженность дореволюционного и послереволюционного периодов.

Разделение культурного наследия на дореволюционный и послереволюционный периоды имели своим основанием революционные преобразования

общества, целесообразность которых не была подтверждена логикой исторического развития. Потому их осуществление было сопряжено с выработкой агитационных программ, определивших теоретические подходы гуманитарного познания. Суть этих подходов сводилась к тотальному отвержению условий реализации этнических культурных стратегий дореволюционного прошлого. Как следствие происходит унификация методов отражения художественного мировоззрения советских народов (вернее советского народа). В устойчивости этих методов конструируются информационно-содержательные поля научных исследований, детерминированные социальной природой творческого субъекта.

Теоретическая конструкция дореволюционного лезгинского поэтического пространства представляется как некое смысловое целое, пределы которого выдают активность полюсов бинарной оппозиции «человек-мир». Полюс человека репрезентирует содержащее индивидуальную нагрузку личности социальное бытие поэтического субъекта, которому приписываются стратификационные характеристики низшего слоя социальной иерархии.

Изоляция творческого субъекта от заданной его ценностными установками символической проекции действительности и включение его бытия в жесткие рамки социальной жизни было следствием активности свойственной формационному мышлению классовой доктрины, которая обозначила условия формирования ценностных основ нового культурного универсума. Творческий потенциал упразднявшего старые социальные порядки нового человека был признан движущей силой исторического процесса, потому условия реализации этого потенциала становятся объектом обостренной научной рефлексии. В результате конструируется идеальная проекция социального организма советского общества, уже нетерпящая бытийные проблемы индивида.

Осмысливая духовно-культурное развитие как эволюционный процесс, формационная теория освобождает целый поток творческого сознания, производящий его воспроизводственные силы. В результате творческие интенции субъекта были транслированы в социальное бытие, ставшее мерилем культурного состояния общества.

В 1980-1990-е годы формационное мировоззрение переживает серьезный кризис. Не выдержав нагрузку, имевших место в социокультурном пространстве его доминирования деструктивных явлений, оно изолируется в пределах собственных теоретических заключений. Как следствие образовавшийся методологический вакуум начинает заполнять теории, выдающие достоверность иных метафизических принципов к сценариям культурных стратегий. Это делает необходимым активный поиск новых концептуальных подходов, затрагивающих инверсионные механизмы развертывания этнокультурных программ в историческом развитии.

Список используемых источников:

1. Вагабова Ф. Сулейман Стальский // Научный архив и рукописный фонд, Ф.3. оп.5, д.212. Махачкала, 1964.
2. Гашаров Г.Г. Лезгинская литература. История и современность. Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1998. 472с.
3. Кельбеханов Р.М. Два крыла. Махачкала, 2002. 341 с.

4. Темирханова Г. Современная лезгинская поэзия. Махачкала: Дагест. кн. изд-во, 1988. 127 с.

© 2016, Бедирханов С.А.

Этнопоэтическое творчество лезгин советского
периода в методологических концепциях 1960-1980-х
годов

© 2016, Bedirhanov S.A.

Etnopoliticheskoi creativity Lezgins of the Soviet
period in the methodological concepts of 1960-1980-
ies