DOI: 10.17117/na.2016.07.01.295

<http://ucom.ru/doc/na.2016.07.01.295.pdf>

Поступила (Received): 24.07.2016

Петренко Н.А., Сергеева Б.В. Эстетическое воспитание младших школьников на уроках музыки

Petrenko N.A., Sergeeva B.V.
The aesthetic education of younger schoolboys at music lessons

Эстетическое влияние музыки развивает у младших школьников музыкальный слух, художественную требовательность к музыкальным произведениям. Программа по музыке в начальных классах развивает у школьников музыкальный слух на основе пения и прослушивания произведений в записи

Ключевые слова: музыка, творчество, урок, эстетика

The aesthetic influence of music develops in younger students an ear for music, art demands to musical works. Programme music in primary school develops the students' musical ear through singing and listening to the works in the recording

Key words: music, art, lesson aesthetics

Петренко Нина Александровна

Преподаватель

Краснодарский колледж управления, техники и технологий

г. Краснодар, ул. Стасова, 182/1

Petrenko Nina Aleksandrovna

Teacher

Krasnodar college of management, engineering and technology

Krasnodar, Stasova st., 182/1

Сергеева Бэлла Владимировна

Кандидат педагогических наук, доцент

Кубанский государственный университет

г. Краснодар, ул. Сормовская, 149

Sergeeva Bella Vladimirovna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor

Kuban state university

Krasnodar, Sormovskaya st., 149

Музыка, имея своим содержанием эмоциональную оценку мира с эстетических и нравственных позиций самой природой предназначена для того, чтобы вызывать в душе нравственно-эстетическое движение, придавая ему определенную направленность и смысл [1, с. 131].

Музыка – одно из самых сильных и ярких средств воспитания человека. Музыкой, пением можно выразить лучше, чем словом и жестом самые потаенные, глубокие душевные состояния – восторг, тревогу, грусть, надежду, радость, умиление, благодарность. Музыка – тайно или явно содержит в себе широчайший круг духовных ориентиров, соответственно в её средствах запечатлены связи с жанрами, развивавшимися в церковной и светской музыке разных веков. Каждая эпоха имеет свои приемы построения художественного мира произведения и способов представления в нем человека с его эмоциями и чувствами. Бессмертные музыкальные произведения Моцарта, Бетховена, Шуберта, Чай-

ковского оказывали огромное влияние на эмоциональное самочувствие человека, активизировали энергетические процессы организма и направляли их на физическое оздоровление. Музыка всегда претендовала на особую роль в обществе. В древние века музыкальные центры лечили людей от тоски, нервных расстройств, заболеваний сердечно – сосудистой системы. Музыкой изменяли развитие клеток: ускоряли рост одних, замедляли рост других. В Древней Греции музыка стояла в одном ряду с риторикой и логикой, а триединая хорея – музыка, танец и слово – служила средством для очищения и возвышения души [2, с. 3]. По мнению Пифагора, музыка способна создать в человеке внутренний порядок и гармонию, необходимо только знать, когда и как её применять. Пифагорейцы лечили тело гимнастикой и наружными лекарствами, а душу – музыкой.

Для того чтобы понимание высоких образцов музыкального творчества стало доступно человеку, очень важно, чтобы встреча с музыкой у человека состоялась как можно раньше.

В рамках начальной школы музыкальное искусство является одним из средств, способствующих формированию и развитию у учащихся *качеств духовно-нравственного порядка*, поскольку оно отражает мир целостно, в единстве истины, добра и красоты, и направлено на познание, прежде всего внутреннего мира человека, его идеалов, жизненных ориентиров и ценностей. Уроки музыки являются важным средством эстетического и нравственного воспитания. Пробуждая в детях самые различные чувства, от простого удовольствия до глубочайшего нравственного переживания ответственности перед людьми и беспрдельной любви к своей Родине, музыка помогает формированию идеалов и оказывает влияние на поведение. Музыка, *пение* имеют для детей непосредственное нравственно-воспитательное значение, так как *совместным переживанием* возвышенных, героических, лирических чувств объединяют и сплавивают их в духовном порыве.

Наиболее близкими и понятными ребятам композиторами в начальной школе становятся П.И. Чайковский, С. Прокофьев, И. Дунаевский, А.Хачатурян. Яркие черты творчества этих композиторов глубоко запечатлеваются в сознании учащихся. На протяжении всех лет обучения дети приобщаются к высокому миру искусства, учатся понимать и любить музыку зарубежных композиторов: И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шуберта, Э. Грига, Листа, Ф. Шопена и др.

Известно, что конечная цель музыкального воспитания мыслится в сфере общего развития школьника, прежде всего в области морали, нравственного совершенствования. Недооценка художественного и, в частности, музыкального образования неизбежно оборачивается для школы недооценкой нравственного, гуманистического начала в воспитании.

На уроках музыки имеет огромное значение *воспитание патриотизма*, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, наши молодые современники должны не только обладать необходимым объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально. *Знакомя детей с народными песнями о природе, с песнями композиторов о родном крае*, учитель музыки подчеркивает необходимость *любить и уважать свою Родину, бережно относиться к природе родного края*. Любовь к Родине – многогранное чувство. Это и умение

чувствовать красоту родной земли, и уважение к ее истории, к тем, кто защищал ее свободу и независимость, и гордость за достижения нашей национальной культуры. Песни: «Наш край» Д. Кабалевского, «Моя Россия» Г. Струве, «С чего начинается Родина».

В. Баснера – все они являются неотъемлемой частью воспитания у подрастающего поколения патриотических чувств. Как отмечал Б.М. Лихачев, «любить свою Родину, свое Отечество – это, значит, гордиться тем, что достигнуто народом в создании материальных и духовных ценностей... В школе надо знакомить детей с тем, чем могут гордиться и русский народ, и другие народы и в прошлом, и в настоящем, и в области культуры, науки, искусства». Поэтому необходимо постепенно накапливать знания о достопримечательностях, о знаменитых людях, внесших вклад в становление музыкальной культуры, о музыкальных ценностях, которые составляют основу музыкального искусства, о народах, населяющих страну. *Знакомство учащихся с биографиями русских композиторов, исполнителей* позволяют понять, что все они неустанно трудились на благо нашей Родины. Дети знакомятся с характерными особенностями русской музыки, учатся любить народную музыку. Показывая взаимосвязь музыкального искусства разных народов, учитель подчеркивает древние корни добрососедских отношений разных народов, взаимосвязь их культур.

Тема любви к Родине, русской природе, русскому человеку звучит также в лирических сочинениях П.И. Чайковского, полных поэтической красоты. Чувство гордости за своё Отечество мы слышим в музыке

С. Прокофьева.

Музыка Л. Бетховена воспитывает в детях волю к преодолению жизненных трудностей, стремление к свободе и независимости. Глубокие переживания, связанные с борьбой угнетенного народа за свободу отражены в произведениях Ф. Шопена.

Разговор о силе духа, мужестве идёт при знакомстве с произведениями о Великой Отечественной войне. Это: «Шёл Ленинградский паренёк», «Баллада о солдате», «Дороги», «День победы» и др. Героические образы присутствуют и в классической музыке. Это, прежде всего «Богатырская» симфония А. Бородина, кантата С. Прокофьева «Александр Невский», 7 симфония Д. Шостаковича, 5 симфония Бетховена и др.

Красота народной песенности и танцевальности воплощена в музыке Ф. Шопена.

Говоря о воспитательном потенциале музыкального искусства, нельзя не сказать и о таком пласте музыки как народная музыка, так как благодаря ей воспитывается патриотизм в человеке. Народная музыка, музыкальный фольклор неразрывно связаны с жизнью народа. *Изучение живой народной музыки* дает возможность проникнуть в подлинный смысл народной песенной культуры и понять организующие ее силы. Жизнь предшествующих поколений, славные деяния предков всегда были в числе важных социализирующих факторов. О них слагались песни и легенды, баллады и предания. *Песенное богатство народа – это его духовное богатство.* В ней, в песне, отражены не только широта и щедрость характера, в ней тайна его непобедимости. Достаточно вспомнить песни

эпохи Великой Отечественной войны: призывные, лирические, героические, шуточные – при любых обстоятельствах человек пел песни. Прошло совсем немного времени, и эти песни стали называться высоким словом – народные.

Сегодня приобщение к ценностям народного творчества необходимо, так как в нем воплощено не просто прошлое культуры, но и нравственные свойства и способности человеческой души. Народная музыка воспитывает активную жизненную позицию современного молодого человека, дает ему высокие ориентиры в жизни. И это выражается в углублении патриотизма. Именно в углублении, так как знание народной музыки делает чувство Родины глубинным, сообщает опыт переживания патриотических чувств. Воздействие народной музыки в целом на человека позволяет сделать вывод, что она является эффективным средством обогащения духовной культуры. Психологические и возрастные особенности детей младшего школьного возраста позволяют им через знакомство с фольклором во всем его многообразии понять, какой огромный вклад внес русский народ в развитие мирового искусства и культуры.

Эстетическое влияние музыки тем сильнее, чем более развит у младших школьников музыкальный слух, художественная требовательность к музыкальным произведениям, чем чаще их вовлекают в практическую исполнительскую деятельность, так как именно она – важнейшее средство музыкального воспитания и развития. Программа по музыке в начальных классах предусматривает развитие у школьников музыкального слуха на основе *пения и прослушивания произведений в записи*. Музыку нельзя потрогать или рассмотреть, поэтому при подборе музыкального материала для урока стоит отдавать предпочтение ярким зримым образам. С появлением компьютерных технологий у нынешних учеников есть определённое смещение в сторону зрительного ряда, то есть им непросто воспринимать только аудиоматериал. В связи с этим предпочтительно *использовать видеофрагменты* [2, с. 3]. Учителю начальных классов важно не только присутствовать на уроках музыки, но и, *работая в контакте с учителем музыки* на других уроках и во внеклассной работе, рассказывать о значении музыки в жизни людей.

Список используемых источников:

1. Ширяков Н.Н. *эстетическое воспитание учащихся*. Минск, 2012. 612 с.
2. *Основы эстетического воспитания*. М.: Просвещение, 2013. 240 с.