DOI: 10.17117/na.2016.06.01.628

<http://ucom.ru/doc/na.2016.06.01.628.pdf>

Поступила (Received): 04.06.2016

Тимошенко О.Т. Прижизненные издания М. Булгакова

Timoshenko O.T.
Lifetime editions of Mikhail Bulgakov

Произведения Булгакова издавались советским государством выборочно. За десять лет издано всего 6 произведений: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Записки на манжетах», роман «Белая гвардия», пьеса «Мертвые души» и рассказы

Ключевые слова: прижизненные издания, статьи, журналы, власть, фантастика, критика

Bulgakov's works were published by the Soviet state selectively. In ten years, it issued a total of 6 pieces: "Diaboliad", "The Fatal Eggs", "Notes on the cuffs", the novel "The White Guard", the play "Dead Souls" and stories

Key words: lifetime editions, articles, magazines, power, fantasy, criticism

Тимошенко Ольга Тихоновна

Доцент, преподаватель

Краснодарский государственный институт культуры

г. Краснодар, ул.40 лет Победы, 33

Timoshenko Olga Tihonovna

Associate Professor, lecturer

Krasnodar state institute of culture

Krasnodar, 40 years of Pobedy st., 33

В начале 20-х годов временно образовался свободный репертуарный коридор. Произведений о революции, гражданской войне, злободневных событиях явно не хватает. Молодая советская литература совершает первые шаги в освоении нового социалистического пространства.

Идеологический контроль над писателями и литературой только набирает силу, усиливаясь с каждым годом. Постепенно начинает складываться система жёсткой регламентации издательского дела. Характерно в этом отношении совещание «О политике партии в художественной литературе», состоявшееся в мае 1924 года. В этот короткий период стало возможным издание произведений М. Булгакова. По разным данным, прижизненных книжных изданий писателя насчитывается 9, не считая периодики, которая состоит из 227 публикации: московские издательства «Недра», «Художественная литература», «Московский художественный театр», «имени М. Горького», «Юморист», ленинградское издательство «Земля и Фабрика», а также рижские издательства «Наша Библиотека», «Литература» и издательство «Чехия». За границей произведения издавались в трех издательствах или 33% от общего числа.

Следует отметить, что произведения Булгакова издавались советским государством выборочно. За десять лет издано всего 6 произведений: «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Записки на манжетах», роман «Белая гвардия», пьеса «Мертвые души» и рассказы.

Вступительная статья и примечания содержатся только в столичном издательстве «Художественная литература», напечатавшем рассказы «Записки на манжетах». Это свидетельствует о низком уровне подготовки изданий М.Булгакова к печати. Следует выделить ещё один фактор литературного процесса, способствующий прижизненным изданиям произведений М.Булгакова.

Дело в том, что фантастический жанр был достаточно распространён в 1920-е годы, видимо, поэтому несмотря на сюжет (приключения маленького человека, гибнущего в гигантской бюрократической машине советского учреждения), первоначально «Дьяволиада» не вызвала резких откликов.

«Дьяволиада» и «Роковые яйца» – фантастические повести, написанные и опубликованные Булгаковым в первой половине 1920-х г. «Дьяволиада» завершена в августе 1923 года и вышла с подзаголовком « Повесть о том, как близнецы погубили делопроизводителя». Произведение осмелился принять к печати редактор альманахов «Недра», опытный издательский работник, большевик Н.С. Ангарский-Клестов, оценивший талант молодого писателя. Повесть была опубликована в 4 выпуске альманаха «Недра», вышедшем в свет в феврале 1924 г.

В "Дьяволиаде" дана модель организационной структуры общества, доведенного до абсурда в результате абсолютной бюрократизации аппарата. Близнецы Кальсонеры олицетворяют собой слепую, могущественную в своём автоматическом безумии силу бюрократической системы. Кальсонер являет собой крайне распространенный в 20-е и последующие годы тип руководителя, которому совершенно не важно, чему и как служить. Везде он развивает бурную деятельность, но она, к сожалению, не затрагивает сути дела. Герой становится функционером, издержки бюрократизма доведены здесь до предела, чтобы показать абсурдность мира, построенного на формальных отношениях.

Вслед за этим произведением, в октябре 1924 года, была написана научно-фантастическая повесть «Роковые яйца», которая тоже впервые опубликована в «Недрах» (вып.6, 1925). Теперь действие перенесено автором в недалёкое будущее. Сатирическое изображение советского общества лишь слегка замаскировано научно-фантастическим сюжетом: поход чудовищных пресмыкающихся на Москву. В "Роковых яйцах" невежество руководящих чиновников едва не приводит к гибели страны. Художник убедительно показал, к какому концу придёт общество, если великие достижения культуры попадут в руки воинствующего невежества, да ещё к тому же снабженного "официальной бумагой".

В отличие от «Дьяволиады», эта повесть имела большой читательский успех, в том же году переиздана в журнале «Красная панорама» с широким обсуждением в прессе. Одна деталь особенно возмущала рецензентов – это превращение безобидных лягушек и змей в гигантских свирепых гадов, которому способствует «красный луч», изобретённый великим учёным и попавший в невежественные руки советских работников.

В 1925, 1926 году обе повести были включены в сборник «Дьяволиада», дважды опубликованный издательством «Недра» и переизданный за границей, в Латвии (1928). Некоторые иностранные информационные агентства излагали сюжет «Роковых яиц» как сообщение о реальных событиях, имевших место в СССР.

Герой повести – изобретатель «красного луча», профессор Персигов. Он безропотно подчинился власти, не выказав желания бороться. Автор не приемлет его пассивности, перекладывая на ученого часть вины за случившуюся катастрофу. В образе Персикова реализована сквозная в творчестве писателя идея об ответственности талантливой личности перед обществом.

Персиков – гениальный ученый, но он совершенно равнодушен к окружающему миру. Отказавшись от участия в общественной жизни, он тем самым передоверил судьбу народа невежественным функционерам и предпринимателям, приведшим мир в состояние, лишенное разумного начала. В этом – предостережение сатирика. После выхода в свет повести «Роковые яйца» М. Булгаков был окончательно классифицирован советской критикой как писатель «буржуазный», идейно глубоко враждебный новому строю. В это время уже был заключен договор на инсценировку повести для Московского камерного театра, однако М.Булгаков, трезво оценив цензурные условия, прерывает работу.

В 1930-1950 годы сборник «Дьяволиада» был запрещён Главлитом к продаже и изъят из библиотек. В работах официальных советских литературоведов обе повести расценивались как проявления «вредных тенденций» в советской литературе 1920-х, с которыми велась идеологическая борьба.

В это время писатель существует за счёт статей, фельетонов, рассказов в периодической печати.

При жизни автора произведения инсценировались и пользовались успехом. В 1926 году во МХАТе поставлена пьеса «Дни Турбиных»; с 1926 по 1929 год в Театре-студии Евгения Вахтангова шла пьеса М. Булгакова «Зойкина квартира»; в 1928 году в Московском Камерном театре был поставлен «Багровый остров», в 1932 году возобновлена постановка «Дней Турбиных» во МХАТе, но тем не менее, Михаил Афанасьевич находился под пристальным вниманием критики и цензуры.

Писал М. Булгаков без многочисленных вариантов, привык работать по ночам. Оформлял рукописи по всем правилам, подчерк и стиль письма был предусмотрительно чётким, потому как писатель рассчитывал на их долгую жизнь. Сохраняя рукопись, он надеялся на, то, что придёт время, когда его полностью издадут, пусть даже посмертно. В современной России Булгаков остаётся одним из самых популярных и широко издаваемых авторов.

Список используемых источников:

1. Петелин В.В. Жизнь Булгакова. Дописать раньше, чем умереть. М.: Центрполиграф, 2001. 665 с.
2. Петелин В.В. Михаил Булгаков. Жизнь. Личность. Творчество. М.: Московский рабочий, 1989. 495 с.
3. Сахаров В.И. Михаил Булгаков: писатель и власть: По секрет. архивам ЦК КПСС и КГБ. М.: Олма-пресс, 2000. 444 с.
4. Селянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М.: Искусство, 1989. 464 с.