DOI: 10.17117/na.2016.06.01.625

<http://ucom.ru/doc/na.2016.06.01.625.pdf>

Поступила (Received): 02.06.2016

Груздков Д.В. Особенности святогорского богослужебного Устава

Gruzdkov D.V.
Features Athos Typicon

Настоящая работа посвящена исследованию служб суточного круга и литургии по рукописным святогорским типиконам (опубликованные рукописи), отправляемых в различных монастырях Святой Горы, и их особенностей

Ключевые слова: Афон, Святая Гора, Типикон

This work is about the study of handwriting worship Athos Typicon (published manuscript) in the various monasteries of the Holy Mountain, and their features

Key words: Athos, Holy Mountain, Typicon

Груздков Дмитрий Владимирович

Магистр

Московская духовная академия Русской

Православной Церкви

г. Сергиев Посад

Gruzdkov Dmitry Vladimirovich

Master

Moscow theological Academy of the Russian

Orthodox Church

Sergiev Posad

Настоящая работа посвящена исследованию служб суточного круга и литургии по рукописным святогорским типиконам (опубликованные рукописи), отправляемых в различных монастырях Святой Горы, и их особенностей.

Богослужение для святогорских монахов всегда являлось и является центром, вокруг которого строится вся их жизнь. Богослужение святогорских монастырей и скитов находится в полной зависимости от древних Типиконов Иерусалимской редакции с присовокуплением к ним местных обычаев и порядков, выработанных условиями Святой Горы и положением самих монастырей в ней. Иначе говоря, при отправлении богослужений монастыри святой Афонской горы прибегают к так называемому Святогорскому Типикону (богослужебному уставу), который соединил в себе порядки иерусалимского Устава с местными Афонскими обычаями и строем жизни святогорцев.

Обзор истории святогорского Устава выделяет два периода в его развитии: Студийский период (VII – XI вв), когда Уставы на Афоне по своему составу, относились к уставам студийской редакции и Саввийский период (XI в – н.в.), когда господствующий студийский Устав уступил свое место иерусалимскому и в судьбе святогорского Устава произошли серьезные изменения, Устав этот выбросил особенности порядков студийского монастыря и принял в себя обычаи обители св. Саввы Освященного. Кроме того, можно сделать вывод, что современный святогорский Устав сложился на основе древнего (возможно дорукописного) Иерусалимского устава [3, с. 11, 5, с. 222].

Основными местами совершения богослужений в афонских монастырях являются соборные храмы или кафоликоны. План афонских храмов почти везде сохраняет свой одинаковый вид неизменно, что позволяет говорить об афонском типе храмовой планировки. Помимо кафоликоов богослужение часто совершается в приделах, пристроенных к соборным храмам. Эти приделы именуется параклисы. Особенности архитектуры, внутреннего убранства, освещения и украшения храмов на Афоне способствуют созданию особенного молитвенного настроения у молящихся во время совершения богослужения [1, с. 53, 3, с. 85].

Большинство монастырей на святой Афонской горе в настоящее время пользуются при отправлении богослужений своими рукописными Соборными Типиконами.

Суточный круг богослужения в воскресные и праздничные дни составляют следующие службы: малая вечерня, предваряемая 9-м часом, затем вседневное бдение состоящее из великой вечерни, присоединяемой к ней утрени с 1-м часом, 3-й, 6-й часы и божественная литургия.

Особенности этих служб на Святой горе следующие:

Малая вечерня предваряется перенесением чудотворного образа Пресвятой Богородицы. В монастырях Святой Горы до настоящего времени сохраняется древний обычай употребления бил. Почти во всех афонских монастырях имеются колокола, но звон в них совершается после благовеста, совершающегося в била. О совершении благовеста к малой вечерне различные типиконы делают разные указания, но все они предписывают совершать его в било [7, с. 105].

Перед службой великой вечерни многие Типиконы указывают на совершение в притворе повечерия. Особенностью святогорского праздничного бдения на Господские и Богородичные праздники, а также на престольный праздник монастыря (панагир) является исполнение на великой вечерне предначинательного псалма с аниксантиями – особыми стихами, прославляющими Святую Троицу, которые поются поочередно со стихами 103-го псалма, начиная со стиха «Отверзшу Тебе руку...». Пение аниксантий занимает весьма продолжительное время. О чтении священником светильничных молитв Типиконы дают указание, чтобы он читал их после слов «Вся премудростию сотворил еси» (2, 562, 663). Во время пения «Господи, воззвах» зажигаются и раскачиваются светильники. Особой торжественности достигает вход с кадилом. Чин литии условно можно разделить на следующие части, которые в Святогорском Уставе также имеют свои особенности: исхождение на литию, произнесение литийной ектении, окончание литии и благословение хлебов.

Отправление утрени также имеет свои особенности.

Соборный Типикон русского Пантелеймонова монастыря дает указание совершать после чтения звон в великое било и колокола. Во время исполнения непорочных или полиелея возжигается центральное паникадило. Особенностью утрени на Богородичные праздники является пение вместо обычных избранных стихов по полиелее избранных стихов 44 псалма с похвалами Пресвятой Богородице, именуемые «Слово Благо». Начало канона сопровождается каж-

дением, дальнейшее отправление утрени ничем не отличается от обычного порядка. Первый час совершается в притворе, после чего читается Оглашение Студитово [2, 580, 545, 568, 566].

Отправление литургии также имеет свои особенности:

По окончании часов возглас: «Благословенно Царство...» и ектеня великая. После ектении поются антифоны и прочее... Вход с Евангелием совершается аналогично входу с кадилом на Великой вечерне, с той лишь разницей, что диакон несет в руках Евангелие. Во время пения трисвятого ученный монах кадит кацеей, совершается звон в железное било [4, с. 90, 6, 14, 54]. Апостол читается нараспев учиненным монахом. Евангелие читается диаконов в середине храма. Перед аналоем, на котором положено Евангелие ставятся две свечи. Перед Херувимской зажигаются и раскачиваются хорос и паникадила. Правила возжжения светильников такие же как на Великой вечерне. Херувимская поется на глас недели. Священник совершает каждения алтаря, седней части храма и притвора. Великий вход совершается аналогично входу с евангелием. Особенностью афонской литургии является отсутствие тропаря третьего часа на епиклесе. После «Достойно есть» пономари тушат светильники. Исполняется ектеня и прочее по Уставу.

Все эти особенности являются прекрасным инструментом варьирования времени продолжительности всенощного бдения, средством для создания молитвенного настроения и торжественности служб и т.п. Следует отметить, что в современной практике при отправлении богослужений в том или ином монастыре уставщики, за небольшим исключением, придерживаются порядков, установленных Типиконами этих монастырей.

Список используемых источников:

1. Голубинский, Е. Археологический атлас ко второй половине I тома Истории русской церкви. М.: Типография Г. Лиснера и Д. Собко. 1906. 98 с.
2. Дмитриевский, А.А. Описание литургических рукописей, хранящихся в библиотеках Православного востока. Т. 3. Петроград: Типография В.Ф. Кирибаума. 1917. 768 с.
3. Дмитриевский, А.А. Современное богослужение на Православном востоке. Вып. 1. Киев: Типография С.В. Кульженко. 1891. 160 с.
4. Дмитриевский, А.А. Церковные торжества в дни великих праздников на Православном Востоке. Ч. 2. Петроград. 1920. 192 с.
5. Мансветов, И.Д. Церковный Устав (типик): его образование и судьба в греческой и русской церкви. М.: Типография Э. Лиснера и Ю. Романа. 1885. 450 с.
6. Святогорский Устав церковного последования. / Перевод с греч. Иеромон. Доримедонта (Сухинина). Сергиев Посад: Свято-Троицкая Сергиева Лавра. 2002. 224 с.
7. Успенский, Н.Д. Чин всенощного бдения на православном Востоке и в Русской Церкви (гл. I–V) // Богословские труды. 1978. №18. С. 5–118.