DOI: 10.17117/na.2016.06.01.621

<http://ucom.ru/doc/na.2016.06.01.621.pdf>

Поступила (Received): 30.06.2016

Абдуллина З.М.**Преподавание культурологии как условие
личностного развития обучающегося****Abdullina Z.M.****Teaching of culturology as a condition of student's
personal development**

В публикации рассмотрены вопросы личностного развития обучающегося в процессе изучения теоретических разделов культурологии.

Уделяется внимание таким проблемам как возникновение культурологии, социальная стратификация культуры, формы взаимодействия личности и культуры

Ключевые слова: культурология, культура, взаимодействие личности и культуры

The article covers questions of personal development in the process of studying the theoretical sections of culturology. Attention is paid to issues such as the emergence of culturology, social stratification of cultures and forms of interaction between personality and culture

Key words: culturology, culture, interaction between personality and culture

Абдуллина Зишана Меметовна

Кандидат культурологии, доцент

Уфимский государственный нефтяной
технический университет

г. Уфа, ул. Космонавтов, 1

Abdullina Zishana Memetovna

Candidate of Culturology, Associate Professor

Ufa state petroleum technological university
Ufa, Kosmonavtov st., 1

При рассмотрении вопроса, какое место культурология занимает в системе гуманитарных дисциплин, любой исследователь сталкивается с проблемой ее теоретического определения. Существует несколько подходов, основными из которых являются, во-первых, представление культурологии как комплекса дисциплин о культуре, во-вторых, рассмотрение культурологии в качестве самостоятельной науки. Не вдаваясь в подробности научного спора, правильно будет отметить, что и в первом и во втором случае в центре исследования стоит культура во всех своих проявлениях.

Культура является антропологическим феноменом. Невозможно представить культуру вне человека и его деятельности. Поэтому можно выделить ведущий принцип преподавания культурологии – это изучение теории и истории культуры с позиций гуманизма, ставшего символом «гениальной» эпохи Возрождения и получившего второе дыхание в наши дни. В рамках курса главной целью преподавателя становится «показать взаимодействие личности и культуры, обратить внимание студентов, что за разнообразными «лика» куль-

туры существует и человек с его способностями, потребностями, целями, благодаря чему культурология приобретает гуманистическую направленность» [4; с.10].

Изучение тематических разделов культурологии направлено на формирование социально устойчивой и духовно развитой личности обучающегося, становление его как культурного человека, способного принимать и оценивать интеллектуальное и художественное наследие отечественной и мировой культуры, воспринимать и усваивать эти духовные богатства, формируя основные черты личности. «Черты личности складываются в условиях многосторонних влияний окружающей среды на находящийся в процессе созревания мозг ребенка» [5, с. 15].

Остановимся на некоторых разделах курса. Знакомство с культурологией начинается с истории ее возникновения, в качестве проблемы рассматриваются причины возникновения культурологии за рубежом и в России. Идет поиск и отслеживание причинно-следственных связей между процессом формирования культурологии и назревающим социально-экономическим кризисом в стране в 90-х годах прошлого века. При обсуждении реалий современного общества, обучающимся предлагается обсудить необходимость получения гуманитарных знаний для противодействия явлениям обескультуривания молодежи. Отмечается важность изучения культурного наследия России в связи с нестабильной ситуацией в мировой политике, проблемой двойных стандартов, тяжелой экономической ситуацией в мировом сообществе.

С позиции социализации и инкультурации обучающихся обратим внимание на такие разделы культурологии как «Социальная стратификация культуры» и «Культура и личность». По аналогии с социальной стратификацией в социологии, культуру также можно стратифицировать в зависимости от социально-экономического и политического уклада носителей культуры, их принадлежности к тому или иному слою (страте) общества. Рассмотрим такие страты как народная и массовая культура. Очень важно показать обучающимся, что народная культура, по сравнению с предыдущими веками, утрачивает свою актуальность, уходит на вторые, а то и третьи позиции. Однако без знания и сохранения народной культуры, а в более широком смысле национальных культур, все красочное многообразие человеческой истории может раствориться в однородной серой массе. «Служение массе» является основной функцией массовой культуры. Это культура, производящая простые, общедоступные, воспринимаемые без интеллектуального напряжения художественные образы для получения максимальной прибыли. Проблема чрезмерного распространения массовой культуры связана, в первую очередь, с абсолютно неразборчивым поглощением эталонов современной культуры стран Запада, и прежде всего США, активно проникающих через каналы средств массовой коммуникации в российскую культуру. Поэтому особенно актуальным становится вопрос о выработке научно обоснованных рекомендаций в области культурной политики, ее содержательных основ. Решающую роль в решении проблемы может сыграть культурологическое образование, главной целью которого становится созидание и распространение в молодежной среде культурных ценностей, сложившихся в

результате многовекового развития России, а не тех, которые активно транспортируются с Запада.

При изучении раздела о взаимодействии личности и культуры можно выделить различные формы отношения индивида к культуре. В первом случае человек выступает как носитель культуры со сложившимися в ее пределах культурными нормами и ценностями, обученный определенной этике коммуникации с другими людьми. В современном обществе человеку недостаточно иметь ограниченный кругозор и однолинейность мышления, поэтому на занятиях поднимаются вопросы формирования профессиональных компетенций обучающихся, повышения их социальной конкурентоспособности и творческого потенциала. Во втором случае рассматривается использование человеком усвоенной им культуры. Важно, чтобы обучающиеся понимали, насколько значительны их социальные предпочтения, что от выбора того или иного вида социальной деятельности зависит не только их личная судьба, но и будущее нашего общества в целом. В третьем случае человек рассматривается как производитель культуры, создатель новых культурных форм, двигатель культурного прогресса. Причем, созидательные способности есть в каждом, поэтому обучающиеся должны осознавать, что именно от них, зависит будущее человечества и изменение мира в лучшую сторону. И, наконец, в четвертом случае, человек рассматривается как транслятор культуры, а значит, речь идет о важнейшей функции социального организма – передаче культурного и исторического опыта из поколения в поколение. Огромная роль трансляции культуры обуславливается тем, что при разрыве этой преемственности люди обречены на потерю социальной памяти, грозящую разложением общественных устоев и подрывом социальной стабильности [2, с. 15].

В итоге важно отметить, что нынешнее поколение обучающихся имеет большой творческий потенциал и настроенность на активное участие в общественной жизни. Необходимо развивать эти способности. Культурология, как наука о множественности и уникальности культур, во многом может поспособствовать этому. Уже сейчас, отвечая на вопрос, зачем нужна культурология, большинство обучающихся отмечают, важно изучать культуру на уровне всего человечества, иметь представление о неповторимости каждой культуры, находить способы при всем культурном многообразии жить в мире и согласии. Эти мысли актуальны особенно сегодня, когда развитие толерантности и взаиморезульта межкультурных отношений является одним из приоритетных направлений не только российской, но и всей мировой политики.

Список используемых источников:

1. Абдуллина З.М. Использование инновационных технологий в гуманитарном образовании (на примере экспериментального занятия по курсу «Культурология») // Вестник БИСТ (Башкирского института социальных технологий). 2009. № 4. С. 167-179.
2. Андреева Л.М., Кангильдин Р.Ф. Место духовности в жизни человека // Научный альманах. 2016. № 2-4(16). С. 297-299.
3. Валеев А.С., Вильданова Г.Б., Вильданов Х.С. О сознании педагога // Альманах современной науки и образования. 2007. № 2. С. 116-118
4. Белик А.А. Культурология. Антропологические теории культур. М., 2000. 238 с.

5. Понькина Е.С. Психофизиологическое исследование отдаленных последствий эмоционального общения матери с ребенком. Диссертация на соискание ученой степени кандидата психологических наук. Уфа, 2000.

© 2016, Абдуллина З.М.

Преподавание культурологии как условие
личностного развития обучающегося

© 2016, Abdullina Z.M.

Teaching of culturology as a condition of student's
personal development