DOI: 10.17117/na.2016.05.03.576

<http://ucom.ru/doc/na.2016.05.03.576.pdf>

Поступила (Received): 25.05.2016

Тюрин А.В.**Вклад музыкантов-народников в развитие культурно-образовательного пространства Дальнего Востока России****Tyurin A.V.****The participation of musicians of folk-music in the development of cultural-educational space of the Russian Far East**

В статье рассказывается об особенностях регионального культурно-образовательного пространства Дальнего Востока России и о той роли, которую играют в его духовном развитии музыканты-народники – выпускники Хабаровского государственного института культуры

Ключевые слова: культура, искусство, образование, творчество, народная музыка

The article tells us about the features of the regional cultural-educational space of the Russian Far East and about the role that play in its spiritual development musicians of folk-music – graduates of the Khabarovsk State Institute of culture

Key words: culture, art, education, creativity, folk music

Тюрин Алексей Викторович

Преподаватель

Хабаровский государственный институт культуры

г. Хабаровск, ул. Краснореченская, 112

Tyurin Alexey Viktorovich

Teacher

Khabarovsk state institute of culture

Khabarovsk, Krasnorechenskaya st., 112

Сфера культуры, как в масштабах всей России, так и на региональном уровне, переживает сегодня непростой этап развития: наблюдается кризис механизмов воспроизводства культурных ценностей, меняется отношение к традиции, в сознании людей преобладают потребительские, материальные смыслы и предпочтения, сильное влияние оказывает массовая культура.

Как отмечают Манько Ю.В. и Оганян К.М., «культура не только обновляется, но и сохраняет себя благодаря действию через определенные социокультурные институты механизмов преемственности, которые транслируют каждому новому поколению культурное наследие предшествующих эпох (семья, традиции, общая система образования, средства массовой информации, учреждения культуры)» [1, с. 25].

Поэтому формирование регионального культурно-образовательного пространства является важнейшим условием создания, укрепления и расширения единого культурно-образовательного пространства России. Именно региональное культурно-образовательное пространство может и должно оказывать влияние на становление и развитие личности человека, его образованности, профессиональной и культурной компетентности, духовной и нравственной сферы.

В каждом регионе Российской Федерации функционирует культурно-образовательное пространство, своеобразно отражающее особенности и специфику конкретного региона, его традиции, культуру, национальный и религиозный состав населения, уровень экономического развития и т.д. [2] В центре этого пространства стоит человек воспитывающий и воспитываемый, осваивающий культуру, созданную предшествующими поколениями, и преобразующий себя и культуру в ходе этого освоения [3, с. 35].

На формирование культурно-образовательного пространства Дальнего Востока России существенное воздействие оказывают люди творческих профессий – музыканты, художники, поэты, писатели, режиссеры, актеры и другие представители творческой интеллигенции, специалисты в сфере культуры и искусства. Через их произведения, творческий опыт, образовательную деятельность молодое поколение приобщается к духовным и мировоззренческим смыслам, к высоким художественно-эстетическим ценностям, к лучшим образцам традиционного и классического искусства.

В числе таких людей, связавших свою жизнь и профессиональную деятельность с народно-инструментальной музыкой, – музыканты-народники, многие из которых являются выпускниками Хабаровского государственного института культуры.

Среди них заслуженный деятель искусств республики Саха (Якутия), художественный руководитель – директор Государственной филармонии Республики Саха (Якутия), главный дирижёр Государственного концертного оркестра Якутии Н.В. Базалева. Окончила Хабаровский институт искусств и культуры, Новосибирскую государственную консерваторию им. М. Н. Глинки по специальности «Оперно-симфоническое дирижирование» (класс А.М. Каца), в 2004 году закончила аспирантуру Новосибирской государственной консерватории им. М. Н. Глинки. В 1996 г. в г. Алдане на базе оркестра основала Филиал Якутского музыкального колледжа им. М.Н. Жиркова.

Творческо-педагогическая деятельность Н.В. Базалевой многогранна. Она приглашалась для проведения мастер-классов по дирижированию в Якутии, России и за рубежом, для работы в составе жюри Всероссийских и Международных конкурсов. С 2003 г. проходит стажировку под руководством В.А. Гергиева в Государственном академическом Мариинском театре (г. Санкт-Петербург). В качестве дирижера-постановщика в 2005 году Н.В. Базалева принимает участие в международном российско-корейском проекте оперы Ким ХёнОк «Когда цвела гречиха» в гг. Якутске, Хабаровске, Кагвоне, Сеуле.

Н.В. Базалева уделяет серьезное внимание пропаганде творчества композиторов Якутии, включая их сочинения в концертные программы оркестра. Так, произведение алданского композитора Н. Котова «В мире Олонхо» звучало во всех концертных программах гастрольного турне Государственного концертного оркестра Якутии с информацией о знаменательном событии – признании в 2006 году ЮНЕСКО якутского героического эпоса Олонхо шедевром культурного нематериального наследия человечества.

В 2014 г. на исторической сцене Мариинского театра дирижировала хореографической поэмой Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». С 2015 г. – действительный член Академии духовности Республики Саха (Якутия). Является Лауреатом премии Главы Республики Саха (Якутия), почетным гражданином Алданского района».

Д.В. Швецов – молодой, но уже состоявшийся и успешный музыкант-народник – также является выпускником Хабаровского государственного института культуры (класс заслуженного работника культуры РФ – С.В. Журавлёва). Окончил аспирантуру Дальневосточной государственной академии искусств (класс заслуженного артиста РФ, профессора Н.В. Ляхова). С 2003 г. сотрудничает с Государственным концертным оркестром Якутии в составе трио народных инструментов «Виртуозы Хабаровска». В 2004 г. становится стипендиатом фонда «Юные дарования России». С 2005 г. – солист Государственного концертного оркестра Якутии и преподаватель филиала Якутского музыкального колледжа им. М.Н. Жиркова. В 2006 г. при оркестре создаёт ансамбль народных инструментов «Алдан».

С 2007 года с солистами Государственного академического Мариинского театра (г. Санкт-Петербург), Д.В. Швецов принимал участие в камерной программе Московского Пасхального фестиваля (художественный руководитель фестиваля – В. Гергиев) в гг. Иркутск, Челябинск, Хабаровск, Благовещенск, Биробиджан, Владивосток, Нерюнгри.

С 2007 года – художественный руководитель ансамбля балалаечников «БалАнс» Государственного концертного оркестра Якутии. В 2008 году становится Дипломантом Международного конкурса «Кубок союза Мастеров» (г. Москва). В 2013 году ансамбль стал Дипломантом Международного конкурса «TEREM CROSSOVER» в Санкт-Петербурге.

Д.В. Швецов успешно сотрудничает с ведущими мастерами исполнительского искусства России: А. Гуревичем (г. Новосибирск), Н. Ляховым (г. Владивосток), А. Цыганковым (г. Москва), А. Горбачёвым (г. Москва), Н. Кисленко (г. Казань). Принимал участие в концертах Елены Образцовой, Зураба Соткилавы (Москва) и Надежды Крыгиной (Москва).

С 2011 года Д.В. Швецов – координатор Всероссийской акции «Балалайка – душа России!» на Дальнем Востоке и Восточной Сибири; солист Государственной филармонии Республики Саха (Якутия).

Д.В. Швецов – постоянный член жюри Межрегионального конкурса исполнителей-инструменталистов «Радуга Севера», а также Межрегионального фестиваля – конкурса оркестров и ансамблей, посвящённого Первому Великолукскому оркестру им. В.В. Андреева.

Д.В. Швецов ведёт активную концертную деятельность, а также проводит мастер-классы для студентов музыкальных учебных заведений и учащихся детских музыкальных школ. В 2015 году стал стипендиатом Правительства Российской Федерации для молодых деятелей культуры и искусства. За высокое исполнительское мастерство, достижения в области профессионального искусства, большую работу по развитию духовности Д.В. Швецов удостоен звания «Заслуженный артист Республики Саха (Якутия)».

Таким образом, деятельность по укреплению в обществе духовно-нравственных норм и ценностей сегодня приобретает особую значимость и содержит в себе важную смысловую нагрузку. Как отмечает Е.Л. Кудрина, «исторически сложившаяся уникальная система отечественного профессионального образования на протяжении многих десятилетий обеспечивает высокий уровень подготовки профессионалов в области культуры и искусства» [4]. Высококвалифицированные специалисты – музыканты-народники, выпускники Хабаровского государственного института культуры – вносят свой существенный вклад в развитие сферы культуры и искусства Дальнего Востока России. Благодаря им в культурно-образовательном пространстве Дальнего Востока России сохраняются и воспроизводятся традиции национальной музыкальной культуры, дирижирования, исполнительства на русских народных инструментах, народного и сольного пения, осуществляются связи с общественностью, образовательными учреждениями и учреждениями искусств и культуры России (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культуры и народного творчества).

Список используемых источников:

1. Манько Ю.В., Оганян К.М. *Социология молодежи: учеб. пособие*. СПб.: Петрополис, 2008. 316 с.
2. Усатая Н.Н. *Культурно-образовательное пространство малого региона: Опыт конкретно-социологического исследования на примере г. Ейска Краснодарского края. Автореферат дис. ... канд. социол. наук. Майкоп, 1999. 27 с.*
3. Маланов И.А. *Развитие регионального образовательного пространства в контексте цивилизационного подхода. Автореферат дис. ... д-ра пед. наук. Улан-Удэ, 2012. 46 с.*
4. Кудрина Е.Л. Роль вузов культуры и искусства в пропаганде исторического культурного наследия России // *Знание. Понимание. Умение*. 2014. № 2. С. 61-74.

© 2016, Тюрин А.В.

Вклад музыкантов-народников в развитие культурно-образовательного пространства Дальнего Востока России

© 2016, Tyurin A.V.

The participation of musicians of folk-music in the development of cultural-educational space of the Russian Far East