DOI: 10.17117/na.2016.05.03.563

<http://ucom.ru/doc/na.2016.05.03.563.pdf>

Поступила (Received): 24.05.2016

Люй Цзюньнань Творчество Суй Цзяньго и актуальные тенденции китайской скульптуры

Lu Junnan

Work of Sui Jianguo and current trends of Chinese sculpture

Проведен анализ творчества современного китайского скульптора Суй Цзяньго. Имя художника вводится в контекст общемировых тенденций в современной скульптуре. Анализируется взаимосвязь Суй Цзяньго с международным контекстом новой изобразительности в трехмерном искусстве, определяется его роль в китайском искусстве последних десятилетий

Ключевые слова: Суй Цзяньго, современная скульптура, китайские скульптуры, китайское искусства

The article presents an analysis of the works of contemporary Chinese sculptor Sui Jianguo. The artist is analyzed in context of global trends of contemporary sculpture. The author examines the relationship of Sui Jianguo with the international context of the new three-dimensionality in art. Also defined his role in the Chinese art of the last decades

Key words: Sui Jianguo, contemporary sculpture, Chinese sculpture, Chinese art

Люй Цзюньнань

Аспирант

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия им. А.Л. Штиглица

г. Санкт-Петербург, Соляной пер., 13

Lu Junnan

Graduate

St. Petersburg state academy of arts and design named A.L. Stieglitz

St. Petersburg, Solyanoy ave., 13

Суй Цзяньго – один из талантливых скульпторов современного Китая – родился в 1958 г. в городе Циндао провинции Шаньдун. В 1984 г. он окончил факультет живописи Шаньдунской Академии художеств, в 1989 г. закончил аспирантуру Столичного института искусств. Сейчас является заместителем декана факультета скульптуры Столичного института искусств, а также лектором. Известный как «скульптор раньше всех и дальше всех пошедший в области идеализма» [1], Суй Цзяньго – один из самых влиятельных скульпторов современного Китая.

Рассматривая произведения Суй Цзяньго разных периодов, можно прийти к выводу, что всем им свойственна одна общая концепция: выразительность личности и отражение действительности момента. В процессе творчества Суй Цзяньго сталкивается с вызовом, главная проблема которого: общественная идеология и выражение личности вступают в противоречие, а язык скульптуры в области функционализма и искусства имеет разное применение. Он считает,

что скульптура, нуждаясь в реальности общественной идеологии, не может вечно отталкивать вопрос политической культуры. Так, его серия «Наследие» отличается от более ранней серии «Плодородие». Здесь мы видим проявление уже не абстрактного мышления, а попытку осмыслить историю и культуру в отражении культурного контекста.

Однако, если понимание его искусства ограничится только политической конъюнктурой, это будет слишком однобокое представление. Сам Суй Цзяньго говорит: «Одна часть скульптуры всегда направлена на понимание обывателем. Политический фактор – это внешнее. Куда важнее то, что кроется за внешним – это вопрос языка скульптуры» [2].

«Человек – это часть мира природы, “Суньятсеновка” – всего лишь творение человека. Я копирую творение творения бога, это и есть продукт культуры, материальный продукт» [2]. Суй Цзяньго говорит, что «Суньятсеновка» – это его «орудие» возврата к реалистической контекстной скульптуре. Произведения этой серии не являются предметными, материалы носят экспериментальный характер.

«Реалистическая техника может быть очень подходящей, нужно только суметь выйти из ограничений, которым подвержены традиционные скульпторы» [3, р. 214–215]. Суй Цзяньго заявляет, что система реалистического отображения действительности может быть хорошим посредником, сочетаясь при этом с новыми аналитическими методами. Он надеется, что скульптор новым, ничем не связанным взглядом может посмотреть на традиции, заново открыть смыслы искусства.

Классическое искусство начинается с формы, оно хочет копировать форму; модернизм начинается с материала, и это его основа. Суй Цзяньго в процессе творчества большое внимание уделяет материалам, он говорит, что разные материалы вызывают разные ощущения, материал – это основа развития языка искусства. В скульптуре нет одного твердо закрепившегося материала, поэтому она имеет неограниченные возможности в выражении духа и творческого потенциала. Разные материалы могут усиливать динамику пространства.

Акцентируя внимание на современных концепциях скульптуры, Суй Цзяньго формулирует три главных вопроса. Во-первых, выражение монументальности. С начала XX века в скульптуре происходит переосмысление, идей традиционности и монументальности, величественность и претензия на вечность получают скептическую оценку [4, с. 117]. Во-вторых, – конфликт традиционной и современной скульптуры. С традиционной точки зрения, скульптура – это трехмерный статический визуальный объект, расположенный в пространстве и отражающий реальность. Но в последние десятилетия меняется взгляд на скульптуру, появляются нетрадиционные концепции четырехмерной и пятимерной, светозвуковой скульптуры, скульптуры из мягких материалов, динамической скульптуры и т.д. [5, с. 53]. Помимо собственно объемной формы используется свет и звук, статика трехмерного пространства прорывается поиском многомерности и воздействием на разные органы чувств. Наконец, в творчестве Суй Цзяньго формулируется принцип противостояния культурных особенностей.

Более чем за двадцать лет творческой деятельности мастерство Суй Цзяньго проявилось в официальных и исторических изображениях, в то же время в его скульптуре ощущается рефлексия, всесторонняя интроспекция современного китайского искусства, символически отображается нынешний век. Не важно, будь то реалистические произведения раннего периода или «Суньятсеновка», «Динозавр» и другие произведения из классицистической «Визуальной культурологии», все они содержат в себе варианты возможных путей разрешения вопросов культуры и познания. Во всех этих скульптурах проявляется мощный интеллектуальный характер автора, критика современного общества и ориентация на культуру и нравственность. Его произведения касаются сферы общественного поведения, при этом они носят образный, экспериментальный характер.

Список используемых источников:

1. Chang Tsong-zung. *A Secret Anti-Modernist: Sui Jianguo and His Retirement Project*. URL: <http://www.suijianguo.com/bibliography.html>
2. Liu Ding. *Sui Jianguo: Revealing Traces*. URL: <http://www.suijianguo.com/bibliography.html>
3. Clunas C. *Art in China*. Oxford, 2009. 288 p.
4. Люй Цзюньнань. Художественно-практические закономерности городской и ландшафтной скульптуры: опыт аналитического размышления // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2016. № 3-1 (65). С. 116–119.
5. Люй Цзюньнань. Художественное своеобразие современной парковой скульптуры Китая // В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии. 2015. № 49. С. 49–53.