DOI: 10.17117/na.2016.05.03.559

<http://ucom.ru/doc/na.2016.05.03.559.pdf>

Поступила (Received): 24.05.2016

Курочкин М.В.
**История архитектуры Вознесенско-Преображенский
собора в городе Глазове**

Kurochkin M.V.
**History of architecture of Voznesensko-Preobrazhenskiy
of cathedral is in town Glazov**

В статье впервые рассматриваются не только наиболее известные, бесспорные факты, связанные с историей архитектуры здания Вознесенско-Преображенский собора в городе Глазове, но и весь обширный графический и архивный материал, а также о том, как складывались те приемы стилизации, которые были связаны со стилистикой этого здания. Материал адресован органам охраны объектов культурного наследия, архитектуры и градостроительства, научным работникам, архитекторам, градостроителям и всем заинтересованным в сохранении исторических поселений и историко-культурного наследия России

Ключевые слова: архитектура, стиль, собор, реконструкция, проект

Курочкин Михаил Валентинович

Доцент

Удмуртский государственный университет

г. Ижевск, ул. Университетская, 1

The most known, indisputable facts, related to history of architecture of building of Voznesensko-Preobrazhenskiy of cathedral in town Glazove, are first examined in the article not only, but also all vast graphic and archived material, and also about that, how those receptions were stilizacii which were related to stilistikoy of this building. Material is addressed the organs of guard of objects of cultural legacy, architecture and town-planning, to the research workers, architects, town-planners and all interested in the maintenances of historical settlements and istoriko-kul'turnogo legacy of Russia

Key words: architecture, style, cathedral, reconstruction, project

Kurochkin Michael Valentine

Associate Professor

Udmurtskiy state university

Izhevsk, Univesititskaya st., 1

Материалы статьи подготовлены при финансовой поддержке Российского гуманитарного научного фонда, проект №15-14-18001 «Творческое наследие архитекторов Вятской губернии на территории Удмуртии в конце XVIII – начале XX вв.»

Первая деревянная церковь в деревне Глазовской была построена на средства новокрещеных удмуртов в 1750 г. по указу Священного Синода от 3 апреля 1747 г. и освящена во имя Вознесения Господня с приделом в честь Святителя Николая Чудотворца. Одновременно был открыт приход, и деревня Глазовская стала именоваться селом.

Каменный Вознесенско-Преображенский собор возведен в центре города Глазова в 1793г. по проекту первого Вятского губернского архитектора Филимона Меркурьевича Рослякова. Редкий в Удмуртии пример симметричного относительно продольной оси одноглавого бесстолпного храма в формах позднего барокко. Кирпичные стены оштукатурены и побелены, кровли и главы железные. В основные купола врезаны четыре миниатюрные люкарны. К восточному фасаду примыкают полукруглые апсиды алтаря. Квадратная в плане трапезная слегка расширенная в основании миниатюрной колокольни люкальна скруглена по углам. Скругленный притвор отмечен колоннадой дорического ордера.

С 1801 г. Преображенскую церковь стали именовать собором.

Возведенное в 1809г. из кирпича и оштукатуренное здание колокольни представляло оригинальный памятник русского культового зодчества в стиле классицизма. Одно из замечательных произведений Ф.М.Рослякова. Это было монументальное на четыре яруса сооружение, с одним звоном, увенчанное куполом со шпилем. Крестообразный в плане массив, с обособленными помещениями между рукавами креста. Здание возведено по принципу четырехстопного центричного храма. Постройка имела ризалиты в центре фасадов. Нарядный декор здания включал рустовку нижнего яруса, угловые рустованные лопатки и четыре портика по сторонам фасадов со сдвоенными колоннами. Арочные окна нижнего яруса украшены профильными, тянутыми наличниками. Ризалит во втором ярусе отмечен тройным итальянским окном, разделенным пилястрами. Ризалит в третьем узком ленточном ярусе прорезан полуциркульными крупными проёмами и завершен тимпаном. Углы звона срезаны и украшены колоннами ионического ордера. В 1817 г. в колокольне собора, на средства прихожан, была устроена церковь во имя Вознесения Господня.

В 1819 г. по указу Вятской духовной консистории от 30 июня № 2498 старую деревянную церковь разобрали.

Губернский архитектор Иван Тимофеевич Соловкин в 1840-х гг. удлинил трапеznąю, сомкнув её с колокольней. Место прежнего, западного притвора отметил колонными портиками и не высоким световым барабаном с куполом.

В 1859 г. построен новый теплый храм между холодной церковью и колокольней [7] на средства прихожан и глазовского купца Григория Сергеева. В перестроенном храме было 6 престолов: главный – в честь Преображения Господня, два – в честь Святителя Николая Чудотворца, в честь Преподобного Исихора Пелусиота, во имя иконы Божьей Матери “Всех скорбящих радость” и в колокольне в честь Вознесения Господня.

В 1865 г. при соборе было открыто церковно-приходское попечительство, которое занималось изысканием средств на ремонт церковных зданий, на содержание церковно-приходской школы, причта.

В 1875 г. холодную церковь решают разобрать, а на ее месте построить более “вместительный храм”. Строительство началось в 1878 г. [2]. Новый храм был выстроен до куполов в 1879 г. по проекту губернского архитектора Александра Степановича Андреева. Новый собор относится к типу четырехстопных

пятиглавых храмов. Его массивный основной объем на два света завершен крупными приплюснутыми луковичными главами на барабанах. Объемная композиция нового собора резко контрастировала с архитектурой колокольни и сохранившимся фрагментом трапезной. Полукруглые апсиды выглядят достаточно громоздко[3]. Центральная апсида более массивна и подвышена. На трех остальных фасадах объемную композицию развивают центральные ризалиты с арочной выемкой, завершенные щипцами.

В рапорте за 1879г., на имя Епископа Сарапульского Нафанаила сообщалось: «...с полудня 28 Сентября при вновь строящемся в г. Глазове храме начали образовываться трещины на 4-х колоннах, находящихся по середине храма, а потом ... в 29 число от колонн начали отделяться отломки кирпичей. Вечером в 9-ть часов колонны эти обрушились, а вместе с ними обрушились и своды храма, покрытые уже железною крышею и 5-ть куполов... При падении куполов и на стенах храма в некоторых местах образовались трещины...» [4, л.1]. О причинах обрушения здания Короленко, со слов знакомых горожан, сообщал в письме родным так: «кирпич был, говорят, плох, связи еще хуже, строили торопясь, не давая скрепнуть и просохнуть свежее выведенным стенам и колоннам, ну и рухнул» [6 С. 56]. «Материал из старого собора употребили на постройку нового. Старые ржавые связи, с трудом оторванные от крепких древних стен, – вставлены в дрянные новые. Дешевый новый кирпич разваливался в щебень от легкого удара. Говорили еще о какой-то ошибке в плане, но мало ли чего не говорили. Ведь достаточно ржавых связей и мусора, носившего название кирпича, чтобы объяснить, почему это детище приходского честолюбия родилось мертвым...» [7 С. 22]. В октябре 1879 года в город Глазов из Вятки для расследования причин катастрофы прибыла комиссия во главе с губернским архитектором И.В. Нефедьевым. В январе 1882 года Техническо-строительный комитет Министерства внутренних дел Российской империи, рассмотрев все материалы вятских экспертов, постановил, что основными причинами обрушения Преображенского собора могли послужить: «1. неудовлетворительное качество употребленных при постройке материалов, 2. недостаточный размер железных связей и 3. слабое основание столбов», поддерживающих своды здания. Кроме того, были выявлены некоторые ошибки при проектировании пилонов, подпорок и главного купольного барабана [4, лл.27-29]. ... из-за просчета нагрузок на почву несущих столбов и просчетов арочных сводов произошло обрушение центрального купола [4].

В 1887 г. церковь вновь была отстроена. К 1913 г. в соборе имелось 7 престолов: в новой церкви – во имя Преображения Господня, освящен 18 июля 1894 г., в честь Св. Пророка Илии, освящен 3 сентября 1905 г., в честь Черниговской иконы Божьей Матери, освящен 21 июня 1896 г., в подвальной части нового храма была отстроена пещерная церковь во имя Св. Исидора Пелусиота, освящена 8 июля 1883 г.; в старой церкви – в честь Св. Чудотворца Николая и в честь иконы Божьей Матери “Всех скорбящих радость”; в честь Вознесения Господня был устроен в помещении колокольни.

Выразительным примером монументального декоративно-прикладного искусства является ограда и полосные ворота у Преображенского собора г. Глазова. В рисунке декора металлических изделий второй половины XIX века чаще всего встречаются комбинаторные модели с волютами, перевернутыми вокруг пересечения осей на 90° , 180° , 270° и 360° . Весь рапортный рисунок полотен ворот состоит, в основном, из трех элементов. Верхняя полоса собрана из встречных S-образных завитков, подчиненных вертикальной оси – пруту с копьевидным завершением и установленных на горизонтальном S-образном завитке. Все остальное пространство заполнено червонками, пробел которых решен S-образными завитками с заданным разворотом вокруг своей оси. В рисунке решетки ворот, реализованном в русском стиле, истинно народные мотивы разработанные неизвестным автором в 1902г. и утвержденные Вятским губернским правлением за подписью губернского инженера Ивана Аполлоновича Чарушина и губернского архитектора Якова Платоновича Максимовича[5]. Выполнены в лучших традициях народного творчества искусным кузнецом. Дальнейших реконструкций собора больше не было.

Преображенский собор (старый) закрыт на основании постановления Глазовского горсовета от 11 марта 1930 г. Здание колокольни снесено 2 апреля 1934 г.

Преображенский собор (новый) был закрыт на основании постановления ЦИК УАССР от 9 февраля 1938 г. Здание передано под городской театр. Вновь открыт в апреле 1947 г. На основании распоряжения Совета Министров УАССР от 27 января 1960 г. в связи со строительством железобетонного моста через реку Чепцу здание собора было снесено.

Таким образом, на облик Вознесенско-Преображенского собора наложила свой отпечаток летопись отечественной истории архитектуры конца XVIII – начала XXвв.

Список используемых источников:

1. ГАКО (Государственный архив Кировской области), ф.583, оп.501, ед.хр.84. Дело об утверждении проекта на устройство каменной соборной церкви в городе Глазове. 1877.
2. ГАКО, ф.583, оп.501, ед.хр.84. Дело об утверждении проекта на устройство каменной соборной церкви в городе Глазове. 1877.
3. ГАКО, ф.583, оп.502, ед.хр.138. Дело по рапорту Губернского инженера Андреева, об утверждении проекта на постройку при соборной церкви в городе Глазове двух алтарей. 1878.
4. ГАКО, ф.583, оп.503, ед.хр.301.
5. ГАКО ф.583, оп.525, ед.хр.135. Дело по отношению Благодичного, 1-го Благодичного округа Глазовского уезда о рассмотрении проекта на постройку ограды вокруг соборного храма в городе Глазове. 1902.
6. Короленко В.Г. Ненастоящий город – Пöрмытэ кар: Избранные страницы. Глазов, 2005. 144 с.
7. Короленко В.Г. Письма из тюрем и ссылки. 1879-1885. Горьковское издательство, 1935.
8. РГИА (Российский государственный исторический архив) ф.218, оп.4, д.712, л.23А Проект расширения Вознесенско-Преображенский собора в городе Глазове.