DOI: 10.17117/na.2016.05.03.495

<http://ucom.ru/doc/na.2016.05.03.495.pdf>

Поступила (Received): 30.05.2016

Ипоева А.А. Экологическая культура в русской поэзии серебряного века

Ipoeva A.A.
Environmental culture in the Russian poetry of the “Silver Age”

В статье рассматривается вопрос об отображении экологической культуры в русской поэзии серебряного века. Анализируются образы природы в произведениях М. Цветаевой, А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина. Особое внимание уделяется влиянию экологического сознания рубежа 19-20 вв. на творчество данных поэтов

Ключевые слова: экологическое сознание, экологическая культура, поэзия, серебряный век

Ипоева А.А.

Елабужский институт (филиал) Казанского (Приволжского) федерального университета
г. Елабуга, ул. Казанская, 89

This article is dedicated to the problem of representation of the environmental culture in the Russian poetry of the “Silver Age”. The author analyses images of nature in the works of M. Tsvetaeva, A. Blok, A. Akhmatova, S. Yesenin. The author pays special attention to the influence of the 19 – 20 centuries environmental consciousness to the above mentioned authors

Key words: environmental consciousness, environmental culture, Silver age of Russian poetry

Ipoeva A.A.

Elabuga institute (branch) of Kazan (Volga Region) federal university
Elabuga, Kazanskaya st., 89

*Научный руководитель:
к.филос.н., доц. Громов Е.В.*

В современной философии важное место занимает проблема экологической культуры. В течение последних десятилетий опубликовано огромное количество различных работ, посвящённых этой проблеме. При этом, отдельные аспекты проблемы остаются малоисследованными, в частности, вопрос об отображении экологической культуры в общекультурном контексте. Экологическая культура, определяя специфику взаимоотношений человека и окружающей среды, отображается как в повседневной деятельности человека, так и в искусстве, причём этот способ её отображения может служить своего рода зеркалом экологической культуры всего социума. Так, одним из важнейших свидетельств истории отечественной экологической культуры, может служить её отображение в российской поэзии серебряного века, в которой природа, как неотъемлемая часть человеческого мира, становится одним из главных, пусть не всегда прямо называемых, действующих лиц.

Отношения между человеком и природой являются одной из важнейших характеристик бытия; любовь к родной природе выступает как важный императив поэтического творчества многих поэтов рассматриваемой эпохи. Для Марины Цветаевой понятие Родины неотделимо от образов родной природы, а любовь к природе становится критерием целостности человеческой души:

«Всяк дом мне чужд, всяк храм мне пуст
И всё равно, и всё едино.
Но если по дороге- куст
Встаёт, особенно – рябина...» [6; с.184-185].

Для Александра Блока, как и для Цветаевой, характерно персоналистическое восприятие природы. Природа для него – почти живое существо, с которым Блок делится самым сокровенным, взамен получая силу и вдохновение:

«Русь опоясана реками
И дебрями окружена,
С болотами и журавлями,
И с мутным взором колдуна...» [2; с.79].

В поэзии Блока просматриваются черты природоодухотворённого экологического сознания [3; с.65], с его склонностью к переносу человеческих особенностей на окружающую среду. В какой-то мере это может быть своеобразным отображением того мистицизма, под влиянием которого находилась определённая часть русской творческой интеллигенции конца 19 – начала 20 века. Ещё более ярко мистическое восприятие природы проявляется в поэзии Ахматовой. Она не только передаёт свои мысли и чувства при виде картин природы, а наполняет эти картины философскими размышлениями о вечном обновлении природы и единении человека с ней, дает ощутить прочную связь с мирозданием.

«Перед весной бывают дни такие:
Под плотным снегом отдыхает луг,
Шумят деревья весело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.
И лёгкости своей дивится тело,
И дома своего не узнаешь,
И песню ту, что прежде надоела,
Как новую, с волнением поешь» [1; с.234].

Лирический герой стихотворения Ахматовой не просто радуется приближению весны, а счастлив оттого, что новая весна несет ему обновление, новые ощущения и открытия даже в самых привычных и знакомых предметах и явлениях: собственном теле, доме, старой песне.

Подобно человеку поёт и шепчет, грустит и радуется, живёт своей неповторимой поэтической жизнью природа Сергея Есенина. И русское поле, и лес, и березка, и золотая роща, и скачущий жеребенок, и крестьянка, и девушка – все живое вызывает у него глубокую нежность:

"О Русь – малиновое поле."
И синь, упавшая в реку.
Люблю до радости и боли

Твою озёрную тоску..." [4; с.83].

Душа поэта полна простоты, как и его лирика. Клен – брат, березка – "чужая жена". Есенин чувствует их всем своим сердцем и ощущает живое сильное родство с ними:

«...и зверьё, как братьев наших меньших,
никогда не бил по голове» [4; с.202].

Здесь главное слово не "меньшие", а "братья". Он мог бы сказать, что все живое на Земле состоит в родстве, все рождено из одной первичной клетки. Поэтому дерево не просто живое, оно так же живо и способно ощущать, как человек:

«Клён ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?» [5; с.233].

Итак, отображение экологической культуры в поэзии серебряного века характеризуется персонификацией природы и проявлениями природоодухотворённого экологического сознания, характерные черты которого определялись популярной мистикой рубежа 19-20 вв.

Список используемых источников:

1. Ахматова А. Собрание сочинений. Т. 1. М., 1998. 968 с.
2. Блок А.А. Полное собрание сочинений и писем в 20 томах. Т. 2. М., 1997. 884 с.
3. Громов Е.В. Экологическое сознание. Сущность и тенденции развития: монография. Саарбрюккен, LAP, 2012. 138 с.
4. Есенин С.А. Полное собрание сочинений. В 7-ми томах. Т. 1. М., 1995. 672 с.
5. Есенин С.А. Полное собрание сочинений. В 7-ми томах. Т. 4. М., 2000. 672 с.
6. Цветаева М. Избранное. М., 1989. 367 с.

© 2016, Ипоева А.А.

Экологическая культура в русской поэзии
серебряного века

© 2016, Ipoeva A.A.

Environmental culture in the Russian poetry of the
"Silver Age"