DOI: 10.17117/na.2016.05.02.241

<http://ucom.ru/doc/na.2016.05.02.241.pdf>

Поступила (Received): 25.05.2016

Полунина Л.И., Баудер Г.А. Интерес к театру как фактор формирования художественно-творческих способностей школьников

Polunina L.I., Bauder G.A.
**Interest in the theater as a factor in the formation
of artistic and creative abilities of students**

Педагогическая наука уделяет большое внимание духовному развитию личности. Деятельность школы, закладывающей фундамент в воспитание всесторонне развитой личности, закономерно связать с расширением функций эстетического воспитания, с изменением и обогащением структуры и содержания художественного образования его способов и методов

Ключевые слова: воспитание, театр, искусство

Teaching science pays great attention to the spiritual development of the individual. The activities of the school, laying the foundation for the education of comprehensively developed personality, naturally associated with the expansion of aesthetic education functions with the change and enrichment of the structure and content of his art education methods and techniques

Key words: education, theater, art

Полунина Людмила Игоревна

Кандидат филологических наук, доцент
Мичуринский государственный аграрный
университет
г. Мичуринск, ул. Советская, 274

Polunina Lyudmila Igorevna

Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor
Michurinsk state agrarian university
Michurinsk, Sovetskaya st., 274

Баудер Галина Анатольевна

Кандидат филологических наук, доцент
Мичуринский государственный аграрный
университет
г. Мичуринск, ул. Советская, 274

Bauder Galina Anatolievna

Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor
Michurinsk state agrarian university
Michurinsk, Sovetskaya st., 274

Педагогическая наука уделяет большое внимание духовному развитию личности. Деятельность школы, закладывающей фундамент в воспитание всесторонне развитой личности, закономерно связать с расширением функций эстетического воспитания, с изменением и обогащением структуры и содержания художественного образования его способов и методов.

Исследования в области художественного воспитания посвящались в основном проблемам приобщения школьника к искусству: изыскивались методы пробуждения художественных интересов, овладения навыками художественно-творческой деятельности, формирования способностей адекватно воспринимать художественное произведение и верно его оценивать, понимать язык искусства и т.д. Эстетические отношения человека к миру охватывают все, с чем

ему приходится соприкасаться: явления природы, предметы быта, произведения искусства, человеческие поступки и переживания и т.д. Воспринимаемое оценивается как прекрасное или безобразное, комическое или трагическое, возвышенное или низменное.

Считается, что все переживания, оценки, предпочтения, потребности в восприятии и создании прекрасного, обмен своими впечатлениями и совершенстве и красоте с другими людьми, – все это определяет эстетическое отношение к окружающему, или эстетическое сознание [2, с. 121].

Человек подготовлен к эстетическому отношению развитием природы и истории общества; эстетическое сознание его развивается в процессе труда, познания, общения, но это сознание не наследуется от рождения. Ребенок получает от природы только «инструменты» эстетического освоения мира – органы чувств. Известный советский педагог В.А. Сухомлинский обращает внимание на то, что «открывая вокруг себя красивое, восторгаясь и изумляясь красивым, маленький ребенок как бы смотрит в зеркало и видит свою собственную человеческую красоту. Чем раньше он её почувствовал и чем тоньше изумился ею, тем выше его чувство собственного достоинства. В сочетании с радостью творения добра для людей это познание себя через познание красивого вокруг себя – в цветке, и в журавлином клине, в оттенке найденного на берегу реки камешка, в маковом разливе утренней зари, в тончайшем звучании слова, в прекрасном человеческом поступке». И далее: «В этом сочетании кроется настолько могучая сила воспитания, что вы, воспитатель, приобретаете поистине волшебную способность переворачивать душу, выпрямлять её, если она согнулась под гнетом горя, несчастья, беды. Власть воспитателя как творца детской радости как раз и заключается в том, чтобы открыть маленькому человеку дверь в мир прекрасного. Свой идеал я вижу в том, чтобы буквально каждый ребенок увидел прекрасное, остановился перед ним в изумлении, сделал прекрасное частицей своей духовной жизни, почувствовал красоту слова и образа» [3, с. 37 – 38].

Н.А. Дмитриева, говоря о влиянии искусства на личность, пишет, что сила его не только в том, что художественные произведения вызывают у нас эстетические эмоции и посредством их убеждают, доносят до сознания ту или иную идею, внушают то или иное отношение к изображенному. Сила искусства также и в том, что оно учит творчески воспринимать действительность, приучает образно мыслить и вносить элемент творчества в деятельность человека, какой бы она не была.

Путь формирования эстетического сознания, эстетического отношения начинается для ребенка, прежде всего с накопления разнообразных эстетических впечатлений, особенно – зрительных, осязательных и слуховых. Нужно учить детей эмоционально наслаждаться красотой, выразительностью окружающих предметов и явлений, давать эстетическую оценку тем или иным выразительным свойствам, деталям. Разнообразные способности, помогающие овладевать законами красоты во всех областях жизни, особенно успешно развиваются и в собственном творчестве детей – сочинении сказки, создании мелодии или танца, разыгрывания сценки с игрушками, друзьями, изобретении фантастических сюжетов, в рисунках, лепке и др. [1, с. 122-123]. Сейчас почти общепризнано,

что назначением искусства является подготовка человека к творчеству во всех сферах его жизни: практической и теоретической, общественной и личной [1, с. 118]. В настоящее время совершенствуются принципы и методы преподавания искусства в школе. В программах по предметам художественного цикла определяются подходы, позволяющие школьникам самостоятельно ориентироваться в искусстве [1, с. 137]. Школе в значительной степени предстоит изменить структуру художественных интересов школьников. В настоящее время в интересах школьников представлены в основном три вида искусства: кино, литература, музыка. Что касается театра и изобразительного искусства, то более 50% школьников не располагают впечатлением по данным видам искусства.

Изменение целей воспитания и образования средствами искусства изменит характер общения между учителем и учениками, климат взаимоотношений в детском коллективе. Отчетность за выученные знания будет дополнена развитой системой личностного общения, превратит школьную среду в благоприятную обстановку, способствующую выявлению и реализации творческих способностей школьников. Учитель будет руководствоваться едиными целями педагогического процесса, в выборе средств их реализации он будет более свободным, самостоятельным и творческим. Эти положения нашли отражение в «Основных направлениях реформы общеобразовательной и профессиональной школы». Анализ роли театра в формировании художественной культуры современного школьника выявил некоторые закономерности: школьники, интересующиеся театром, чаще остальных имели высокие показатели художественного вкуса в других видах искусства. Театр становится активным фактором развития художественной культуры школьника, когда учащиеся систематически обогащают свои театральные впечатления, проявляют интерес к спектаклям и искусствоведческим передачам телевидения, интересуются искусствоведческой периодической печатью и книгами по искусству.

Было установлено, что учащиеся, увлеченные театром, составляют 10-11% школьников в городских школах (на селе ещё меньше); активно посещают театр учащиеся младших классов; в подростковый период интерес к театру снижается: ребята реже ходят в театр, реже могут ответить на вопрос о понравившемся спектакле и редко называют театральные режиссеров; старшеклассники чаще отвечают на вопросы, связанные с театральным искусством, в числе понравившихся спектаклей называют не только тюзовские и кукольные, но и спектакли драматических театров, адресованные взрослым. В течение длительного времени у детей идет качественное движение в постижении театрального искусства – от наивно-эстетических оценок к постижению языка театрального искусства, его художественной образности, что требует от учащегося заинтересованного отношения к искусству театра: систематического накопления впечатлений, индивидуального выбора и способности классифицировать явления искусства, интереса к языку, художественной форме произведения. У школьников, для которых искусство театра является предметом художественно-эстетического общения, можно проследить образующие ценностные структуры в области искусства.

Школа должна выстраивать систему просветительской, образовательной работы, воспитывающей у школьников любовь театру: факультативы по истории театра, кружки театральной самодеятельности, клубы любителей телевизионного театра, знакомство с искусствоведческой литературой и многое другое.

Список используемых источников:

1. Лихошерстова Н.А. Обучение и воспитание: методики и практика. № 3. 2013. 210 с.
2. Роль искусства в развитии способностей школьников. М.: Педагогика, 1985. 144 с.
3. Сухомлинский В.А. Потребность человека в человеке. М. 1981. С. 37-38.

© 2016, Полунина Л.И., Баудер Г.А.

Интерес к театру как фактор формирования художественно-творческих способностей школьников

© 2016, Polunina L.I., Bauder G.A.

Interest in the theater as a factor in the formation of artistic and creative abilities of students