DOI: 10.17117/na.2016.05.02.082

<http://ucom.ru/doc/na.2016.05.02.082.pdf>

Поступила (Received): 01.05.2016

Герасимова Т.Ю. Традиционные ценности в современном высшем образовании

Gerasimova T.Yu.
Traditional values in modern higher education

В статье поднимается вопрос о повышении статуса гуманитарных дисциплин в вузе, что подразумевает приобщение студентов к национальной культуре и общечеловеческим ценностям. Показывается, как можно включить фольклорные жанры в содержательную основу изучаемых предметов посредством инновационной технологии «педагогическая мастерская «демарш» ценностных ориентаций» и нетрадиционной формы олимпиады

Ключевые слова: актуализация духовных ценностей, памятники русской культуры

Герасимова Татьяна Юрьевна

Кандидат педагогических наук, доцент
Сибирский государственный аэрокосмический
университет им. М.Ф. Решетнёва
г. Красноярск, пр. Им. Газеты «Красноярский
рабочий», 31

In the article the question on increase of the status of humanitarian disciplines in high school that means familiarising of students with national culture and universal values is brought up. It is shown, how it is possible to include folklore genres in a substantial basis of studied subjects by means of innovative technology «a pedagogical workshop “a demarche” of valuable orientations» and the nonconventional form of the Olympic Games

Key words: actualisation of cultural wealth, monuments of Russian culture

Gerasimova Tatyana Yurevna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Siberian state aerospace university named M.F.
Reshetnev
Krasnoyarsk, ave. Named newspaper “Krasnoyarskiy
rabochiy”, 31

Ведущая тенденция современной педагогики – её обращение к общечеловеческим ценностям, которые вырабатывались в течение тысячелетий и которые остаются прочной мировоззренческой основой, своеобразным ориентиром в быстро меняющемся мире.

В связи с этим в сфере образования происходят существенные изменения, включающие гуманитаризацию, что подразумевает обращение к духовным ценностям, возвышающим человеческую личность, раскрывающим ее неповторимость, уникальность, высшую самооценку, что требует от преподавателя кардинальных изменений в его педагогической деятельности.

В виду вышесказанного, мы выступаем за повышение статуса гуманитарных дисциплин в вузе, за их обновление, освобождение от примитивизма и схематизма, выявление их духовности и возможности развития у обучающихся творческого воображения – основы творчества [1]. Всё это может помочь

обеспечить воспитание необходимых предметных профессиональных и социальных качеств личности специалиста.

Таким образом, стратегия нашего обучения в ВУЗе имеет главную направленность – качественное обновление педагогической деятельности в высшем учебном заведении. Речь идет о построении среды развития языковой личности и отборе образовательного материала.

Мы поставили задачу пропагандировать национально-культурные ценности и вовлекать молодое поколение в фольклорное творчество, которое способно дать человеку духовную поддержку, опору в жизни и стать своеобразным ориентиром. Считаем, что использование в вузовской практике национального фольклора есть перспективное направление решения проблемы, прежде всего, нравственного воспитания молодёжи. Кроме этого, обращение к фольклору как питательному материалу языкового развития личности на современном этапе важно с точки зрения восстановления традиционной русской культуры речевого общения, тем более, что ни семья, ни образовательные учреждения этой культурой не владеют и в первую очередь потому, что ни те, ни другие не являются носителями и хранителями образно-поэтической народной речи, не владеют культурными ценностями фольклорных произведений.

К этому следует добавить, что в отечественном фольклоре запечатлена первооснова родного языка, его корневая система в «чистом» виде, со многими, утраченными современным состоянием языка, формами слов, фонетикой, лексикой и семантикой; что структура фольклорных произведений представляет совершенный механизм по усвоению всех грамматических форм родного языка и поэтических форм мышления; что произведения устного народного творчества являются наиболее благодатным наглядным материалом для усвоения специфики словесной образности; что при работе с русским словом развивается интеллект, чувство юмора, высокий художественный вкус, творческие способности.

Собственная практика работы в высших учебных заведениях показывает, что фольклорные жанры можно включить в содержательную основу изучаемых предметов и пополнить методику вовлечения студентов в национальный фольклор.

Мы разработали занятия по инновационной технологии «Педагогическая мастерская «демарш» ценностных ориентаций» на темы: *«Что такое духовность»*, *«А я роду, а я роду хорошего...»*, *«Возвращение к золотому слову русской литературы»* (*«Слово о полку Игореве»* и *устная народная поэзия*), *«Какие ценности мы выбираем»*, *«На пути к словесному искусству»*, в которых старались актуализировать духовные ценности, отражающие богатство общечеловеческой и национальной культуры.

Опыт проведения педагогических мастерских «демарш» на курсах повышения квалификации преподавателей высших учебных заведений и учителей, в студенческих группах, с учащимися старших классов, указывает на их большую перспективность.

Во-первых, технология педагогических мастерских способствует созданию творческой атмосферы на занятиях. Творческий процесс – главное технологическое средство достижения цели. Мы организовали работу так, чтобы она несла в себе катарсис, т.е. духовное очищение через эмоциональное потрясение. Атмосфера воодушевления обеспечивала участникам психологический комфорт, способствовала росту личности, дарила радость сотворчества.

Во-вторых, мастерские «демарш» – эта такая форма обучения детей и взрослых, в которой возможно создать условия восхождения каждого участника к новому опыту в любой сфере знаний. Мы старались максимально приблизить обучающихся к реальному опыту истинно художественного постижения мира в национальной и общечеловеческой культуре.

В-третьих, творческий процесс в мастерской является главным технологическим средством достижения поставленной нами цели обучения: возрождения традиций российской ментальности в единстве общечеловеческих ценностей, а также развития у обучающихся правильных установок и устремлений к реализации личностных и социальных перспектив.

Проиллюстрируем сказанное примерами.

Отправной точкой работы над педагогической мастерской «А я роду, а я роду хорошего...» стали слова А. Баженовой в статье «Солнечные Боги славян» в книге «Мифы древних славян» где она небезосновательно отмечает: «Язычество окружено, с одной стороны, тайнами забвения и многих утрат, словно древний затерянный и потому совершенно незнакомый мир. С другой – на него наложено негласное «табу». Это последнее – явление вытаптывания, стирания из сознания людей исконной их культуры началось у восточных славян...» [2, 3].

Подобные размышления определили цель педагогической мастерской – приблизиться к пониманию идеалов и культов своего народа, у которого, безусловно, была собственная древняя история, пронизанная высокой духовностью, что и было сохранено им и в устном творчестве, и в мифах – специфической форме общественного сознания.

В качестве инструмента для творческой работы мы использовали исконное понятие русского народа – лексему «РОД», ставшим ключевым для русской культуры и определяющим народные представления о мире, отражённых в мифах и фольклоре.

Технология педагогической мастерской «А я роду, а я роду хорошего...» обеспечивает построение учебного процесса таким образом, что ценность переживания связи поколений, как сохранение культурных ценностей, зафиксированных в различных сакральных текстах, становится в ней центральным моментом. Этот путь освоения нового знания лежит через эмоциональный опыт, «память сердца» самих обучающихся.

Как показывает практика проведения этой мастерской, специально подобранные нами традиционные тексты славянской духовной культуры вызывают у обучающихся множество ассоциаций и индивидуальных воспоминаний и помогают им найти в содержании свой смысл, свой жизненный и духовный опыт, придать метафорический смысл пережитому в собственных текстах. Аксиоло-

гическое рефлексивное направление мастерской помогает активизировать самопознание её участников, развивать их нравственное чувство с позиций общечеловеческих ценностей, запечатлённых в песенных и паремийных жанрах русского фольклора, славянских мифах, стихах и в самом русском слове.

Именно слову в нашей мастерской «демарш» отводится особое внимание, потому что, если говорить метафорически, оно есть своеобразный «зрачок», сквозь который человек зрит, прозревает окружающее, становится зрелой личностью и, постигая смысл слов, постигает смысл жизни.

Работа с текстовым материалом начинается с прочтения русской народной песни «А я роду, а я роду хорошего...», где в каждой строке произносится слово «род».

После прочтения данной обрядовой песни обучающимся задаются вопросы (Какие мифологические представления наших древних предков славян можно реконструировать по этому тексту? Что утверждает поющий эту песню в самом её начале?) и предлагается задание определить для себя и записать, что означает слово «род».

При афишировании ответов участники мастерской часто отмечают, что согласно этому тексту древние славяне размышляли о единстве всего земного, о неразрывной связи человека со всем мирозданием, в их понимании человек имеет родство с природой, с небом и землёй, оттого он и «роду хорошего». Следует обратить внимание обучающихся на тот факт, что все мы так привыкли к этому простому слову «род», что и вопроса себе не задаём, значит ли оно что-то? Поэтому данное задание нацелено на развитие ассоциативного мышления обучающихся. Они записывают свои интерпретации, зачитывают их друг другу, дополняют свои ряды слов понравившимися.

На каждом этапе педагогической мастерской обучающиеся начинают переход к новому осознанию исследуемой лексемы. Мы стремились добиться от них понимания соединения простоты и сложности слова «род».

Например, участники мастерской получают задание определить, с каким кругом понятий связана лексема «род» в старославянском, древнерусском и в современном языке, выявить, основные особенности развития системы значений «род». Эта работа организуется в малых группах. Каждому микроколлективу раздаются материалы с выписками из словарей или сами словари.

В заключение этой работы со словарями организуется обсуждение с целью показать обучающимся постепенное увеличение отвлечённых значений и уменьшение конкретных. Иначе говоря, в общем выводе должно прозвучать, что в старославянском языке и в древнерусском языке значения лексемы «род» очень конкретны, связаны они с понятиями «рождение», «родня», «урожай», «Родина» и тд. В современном языке преобладают отвлечённые, абстрактные значения, такие как: «соответствие», «разновидность», грамматическая категория». Относительно всех времён основное понятие лексемы «род» – это «общность». В древнерусском языке общность это «родственники», «родина»; в современном языке к этому значению прибавляются общность по сходству – «соответствие», «грамматическая категория».

Таким образом, предыдущее исследование лексемы «род» подводит участников мастерской к пониманию того, что она есть ключевая для русского сознания и представляет сложную структуру, которую можно обозначить как семантическое поле «РОД». (Семантическое поле – совокупность понятийных единиц, объединённых общностью содержания).

Осуществить переход к осознанию данного нового явления помогает поставленная перед малыми группами следующая задача – определить устойчивые ключевые понятия (обозначения субъектов, качества, состояния, отношения, определяющие родное пространство человека) в структуре семантического поля слова «РОД», такие как: *«Родственники», «Родина», «Природное свойство человека», «Наследственность или социальное происхождение», «Рождение»*.

Для выполнения этого задания нами были подобраны былины, русские народные песни, паремии, которые помогают определить языковую картину мира в аспекте семантического поля «род» и возвращают читателю самую большую ценность многовековой народной духовной культуры

Рефлексивные размышления обучающихся в конце занятия показывают, на сколько для них стали важны и текст, и слово, и понятие, и мысль, и чувство – всё то, что в данной мастерской «А я роду, а я роду хорошего...» явилось «связующей нитью времён», хранящей духовный опыт прошлого, настоящего и устремлённой в будущее.

Замысел другой педагогической мастерской «демарш» *«Слово о полку Игореве» и устная народная поэзия* родился в результате многолетнего осмысления специфики преподавания в высшей школе дисциплины «История русской литературы».

С одной стороны, хотелось выяснить, в чём причина неиссякаемого интереса к памятнику русской культуры, который был создан более восьми веков назад и, по словам С. Лесного, не потускнел, не покрылся «паутиной времени», не перешёл в «сухие, бездушные учебники древней словесности» [3]. Хотелось попробовать распутать некоторые неясности, прояснить интригующие места «Слова», а именно, ответить на вопросы, подобные этим: Как в «Слове» соединились традиции литературные и устно-народные? Чем близок плач Ярославны к народным протяжным песням-плачам? Какие народно-поэтические символы в знаменитом сне Святослава? Какие сказочные мотивы прослеживаются в эпизоде, посвящённом бегству Игоря из плена? Какие народные образы встречаются в «Слове»? Какие народно-поэтические формулы помогают осветить строение и психологическую основу «Слова»?

С другой стороны, было желание создать на занятии творческую атмосферу и психологический комфорт для обучающихся, подарить им возможность испытать радость сотворчества, которое, в свою очередь, является главным условием свободного самовыражения личности; организовать чередование индивидуальной и коллективной работы, что, несомненно, позволяет приобрести новый жизненный опыт, сделать удивительные открытия, выстроить собственные знания, приобщиться к главным ценностям культуры.

Педагогическая мастерская «демарш» как локальная технология позволяет нам воплотить этот замысел, так как она может охватить достаточную по объёму часть содержания учебной дисциплины и одновременно реализовать через свой инструментарий основные концептуальные идеи развития творческой личности.

Цель мастерской *«Слово о полку Игореве» и русская народная поэзия* – определить, какие художественные средства черпает автор «Слова» из устного народного творчества; выявить, что сближает древнерусский памятник и произведения народной поэзии; подчеркнуть как духовную ценность близость независимой патриотической позиции автора и русского народа».

Нестандартные формы организации учебной деятельности в русле современной образовательной технологии – педагогической мастерской «демарш» помогают участникам, опираясь на традиционные фольклорные источники, индивидуально и совместно в коллективе восстановить связи гениального произведения русской литературы «Слово о полку Игореве» с народной поэзией.

Приведём в качестве иллюстрации несколько примеров заданий.

Сначала участники мастерской предлагается обсудить в малых группах (5-6 человек) жанровые особенности фольклорных произведений таких как: 1-й текст – жанр протяжной песни (плач), 2-й текст – отрывок из волшебной сказки «Финист – ясный сокол», 3-й текст – заговор – обращение к Матери Сырой Земле, 4-й текст – заговор ратного человека, 5-й текст – народная солдатская песня, 6-й текст – отрывок из волшебной сказки «Безручка», 7-й текст – отрывок из былины «Добрыня и Василий Казимирович», 8-й текст – отрывок из былины «Илья и Калин-царь». В работе с этими произведениями педагогу необходимо добиться, чтобы участники мастерской обнаружили связь «Слова» с устной народной поэзией.

Далее подводим участников к реализации цели мастерской. Организуется работа в малых группах (5-6 человек) по заданию: объединиться в малые группы по тематическим отрывкам «Слова...» и дать им названия; провести исследовательскую работу, сравнив «Слова...» и фольклорный материал, найти отличия и сходства; подготовиться к выразительному прочтению и отрывков «Слова», и сопутствующих фольклорных произведений.

Для каждой малой группы предлагается свой фольклорный материал. К отрывку «Плач Ярославны» – Заговоры на здраву, на ветер, на воду; народные протяжные песни (например, «Ах вы, ветры, ветры буйные...», «Туманно красное солнышко...» и др). К отрывку «Побег Игоря из плена» – из русских волшебных сказок «Хитрая наука», «Морской царь и Василиса Премудрая». Из былины «Волх Всеславьевич». К отрывку «Смутный сон» Святослава – протяжные народные песни (например, «Нехорош-то мне сон привиделся...»). К отрывку «Подготовка Игоря к походу» – Из былин «Илья Муромец и голи кабацкие», «Илья и Калин-царь», «Добрыня и Василий Казимирович»; обрядовые народные песни. К отрывку «Обращение автора «Слова» к истории» – песни – плачи (например, «И лучше пойду я великой кручинушки...»), предсвадебные песни (например, «Сокол ты, сокол молодой...»); загадки, заговоры.

Участники каждой малой группы обнародывают результаты проделанной работы: выразительно читают предложенные тексты, выявляют отличия и сходства «Слова...» и устной народной поэзии. Студенты ощущают большую силу любви к родине, к Русской земле, которая пронизывает всё произведение, проступая в каждой его строке.

Ещё одно направление, по которому можно приобщать молодое поколение к ценностям традиционной народной культуры в высшей школе – это нетрадиционные олимпиады.

В течение пяти лет в Сибирском Государственном Аэрокосмическом университете им. акад. М.Ф. Решетнёва в г. Красноярске ежегодно организуется региональная олимпиада «Мой родной русский язык». Цель данного мероприятия – усилить внимание студентов к изучению фундаментальной науки о языке, его роли в теоретической и профессиональной подготовке специалистов различного профиля, повысить уровень изучения и освоения данной дисциплины.

Нами были успешно проведены нетрадиционные олимпиады по темам: «Имена дней года по славянскому календарю», «Что я чувствую, что я представляю, когда говорю слово...», «Эпическое слово былины», «В удивительном мире народного творчества», особенность которых заключается в том, что достижение цели осуществляется за счёт внутренних ресурсов участников, проявляющихся в специально организованной творческой деятельности.

Приведём пример организации такой олимпиады в форме фольклорной игры «В удивительном мире народного творчества».

Выбор тематического содержания был неслучаен. Как известно, усвоение родного языка, его словарного состава и грамматического строя осуществляется через активную интеллектуальную деятельность и напрямую влияет на развитие человека, на развитие его образного и логического мышления. Основные виды интеллектуальной деятельности по усвоению языковых, образно-поэтических структур, в первую очередь присущи устному народному творчеству: сравнение, анализ, классификация языковых явлений на фонетическом, морфологическом, лексическом и семантическом уровнях. Поэтому все виды и жанры национального устного творчества (колыбельные песни, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, причиталки, считалки, сговорки, чистоговорки, побасёнки, небылицы, дразнилки, календарный песенный фольклор, обрядовая поэзия, сказки о животных, волшебные сказки, потешные сказки, героические сказки, былины, мифы, легенды, притчи, заповеди и тд.) могут стать питательным материалом для языкового развития личности.

Игра «В удивительном мире народного творчества» организована как «турнир-викторина» (игра-викторина – один из видов интеллектуального состязания, игра-конкурс), это дало возможность участникам почувствовать свою значимость, успешность, продвижение в познании самого себя. Кроме этого игровая форма олимпиады помогла студентам в усвоении достаточно объёмного сложного нового содержания за максимально короткий срок.

Группы студентов разбивались на команды по 5-6 человек. До игры каждая команда коллективно готовила вопросы по теме для других, выполняла зани-

мательные задания, решала познавательные задачи: выбрать капитана, командира-ведущего; придумать название команды, оформив его в виде загадок, которые другие команды должны разгадать; подготовить презентацию своего жанра (считалочки, дразнилки, потешки, скороговорки и т. д.) или иллюстрации к нему (плакаты, рисунки, книги), или предложить разгадать кроссворд, или использовать пантомимы (например, загадать загадку в этой форме) и т. д.; рассказать о жанре; выучить по своему жанру как можно больше произведений; подобрать интересные, замысловатые вопросы для конкурса капитанов. В работе участвовало жюри (3-5 преподавателей), которое оценивало успешность команд по трехбалльной системе.

Качественное своеобразие, «изюминка» данной игры и, соответственно, ее обучающие возможности заключались в том, что усвоение нового для студента материала происходило в контексте выполнения тех или иных действий. В свою очередь, игровые действия стали для обучающихся той условностью, которая не мешает общему и профессиональному развитию личности специалиста. Диалогическое общение, взаимодействие на представленном материале, формирование творческого профессионального мышления обусловили мотивирование участников на раскрытие творческого потенциала, что обеспечивало осмысленность учения, личностную активность. Знания усваивались не про запас, а в реальном для участника процессе информационного обеспечения его игровых действий, в динамике развития сюжета игры [4].

Мы убедились, что игровая форма проведения олимпиады оказывает большое влияние на формирование интереса студентов к родному языку, к изучению текстового материала и способствует развитию языковой личности, проблема которой в настоящее время чрезвычайно актуальна.

Таким образом, говоря о традиционных ценностях в современном высшем образовании, можно уверенно сказать, что настало время вводить русскую ведическую литературу и национальные фольклорные тексты в широкий контекст современной педагогики. Тем более, что ныне растёт понимание важности русской культурной традиции и для России, и для всего мира, ибо Русское Слово возвращает в современную жизнь великие смыслы.

Список используемых источников:

1. Бабанский Ю.К. Интенсификация процесса обучения. М.: Знание, 1987. 80 с.
2. Давыдов В.В. Последние выступления. Рига, 1998. 88 с.
3. Кайсаров А.С. Мифы древних славян. Саратов, 1993. 320 с.
4. Лесной С. Откуда ты, Русь: крах норманской теории. М., 2009. 304 с.