DOI: 10.17117/na.2016.05.02.069

<http://ucom.ru/doc/na.2016.05.02.069.pdf>

Поступила (Received): 15.05.2016

Волков П.Б., Волкова С.А.
Триада форм музыкальной деятельности:
музыка-слово-движение как фактор
эстетического воспитания младших школьников

Volkov P.B., Volkova S.A.
Triad forms of music: music-word-movement as a factor
in aesthetic education of junior high school students

Рассматривается проблема эстетического воспитания детей младшего школьного возраста средствами музыкальной, фольклорной, танцевальной деятельности. Публикуется структура занятий по дополнительному образованию детей. Приводятся результаты исследования, отражающие характер динамики изменений в развитии эстетического воспитания у школьников

Ключевые слова: музыкальный фольклор, хороводы, национальные игры

The problem of aesthetic education of children of primary school age means music, folk, dance activities. Published the structure of the lessons of the supplementary education for children. The results of research, reflecting the nature of the dynamics of changes in the development of aesthetic education among schoolchildren

Key words: folk music, folk dances, national games

Волков Павел Борисович

Преподаватель
 Глазовский государственный педагогический институт
 г. Глазов, ул. Первомайская, 25

Volkov Pavel Borisovich

Teacher
 Glazov state pedagogical institute
 Glazov, Pervomayskaya st., 25

Волкова Светлана Анатольевна

Преподаватель
 Глазовский государственный педагогический институт
 г. Глазов, ул. Первомайская, 25

Volkova Svetlana Anatolyevna

Teacher
 Glazov state pedagogical institute
 Glazov, Pervomayskaya st., 25

Актуальность. Действенным средством эстетического воспитания младших школьников является музыкальный фольклор, способствующий песенно-музыкальной активизации учащихся через включение их в коллективную деятельность, взаимодействие со сверстниками в достижении общих целей.

Музыкальный фольклор способствует проявлению положительных качеств личности, направлен на формирование положительных эмоций, оценку красоты движений. Фольклорный материал на занятиях расширяет словарный

запас ребенка, знакомит с окружающим миром, спонтанно активизирует физическую деятельность детей, создает условия для формирования воображения и его воплощении в изобразительной деятельности.

В этой связи выбор темы музыкального фольклора как средства эстетического воспитания детей младшего школьного возраста является актуальной задачей дидактики обучения.

Цель: выявить воздействие музыкального фольклора на эстетическое воспитание детей младшего школьного возраста

Методы и организация исследования. Педагогические методы: наблюдение, беседа. Психодиагностические методики: методика «стандартизированное наблюдение во время музыкальных занятий; методика «Плясовые песни»; методика «Хоровод»; методика «Игра на музыкальных инструментах». Методики направлены на определение творческих, исполнительских музыкальных способностей младших школьников, способности к переживанию и выражению, отношение ребенка к музыке, играм и развлечениям под музыку, на выявление уровня развития музыкальной деятельности.

Программа апробирована в опытно-экспериментальной работе на базе МБОУ ДОД «Детский дом культуры» г. Глазова УР с фиксированием результатов исследования по статистико-математическим методам обработки.

Контингент: дети младшего школьного возраста 7-8 лет.

Результаты исследования. Констатирующий этап педагогического эксперимента предусматривал выявление исходного уровня сформированности эстетических качеств у детей младшего школьного возраста.

Для выявления исходного уровня эстетического воспитания применялись следующие задания: воспроизведение простейших ритмических рисунков хлопками в ладоши, ложками; пение текстов потешек, прибауток, колыбельных песен; пение на удобной высоте, декламация ритмотекстов, оценка освоения ребенком элементов музыкальной грамоты (высота звуков, длительность); выполнение движений под музыку; свободного движения под музыку в хороводах-играх и танцах

Оценка: воспроизводит самостоятельно (3 балла) – высокий уровень развития музыкально-исполнительских способностей; воспроизводит с помощью педагога (2 балла) – средний уровень развития музыкально-исполнительских способностей; не воспроизводит (1 балл) – низкий уровень развития музыкально-исполнительских способностей.

Анализ показателей исходного уровня эстетического воспитания детей выявил следующее: дети младшего школьного возраста с высоким уровнем развития эстетических качеств составляли 25% испытуемых из общей выборки (п -30 человек); средний уровень – 40% испытуемых; низкий уровень – 35 % школьников.

Между констатирующим и контрольным этапом педагогического эксперимента проведен формирующий эксперимент.

Занятия музыкальным фольклором по авторской методике проводились 2 раза в неделю по 40 минут, в течение восьми месяцев. Общее количество занятий в учебном году составило 64.

На занятиях с детьми младшего школьного возраста использовались следующие формы народного творчества: малые фольклорные формы; народное пение; хореография; национальные подвижные игры; русские народные и национальные сказки (чтение, пересказ, инсценировки); работа над выразительностью речи.

Дети учились слушать, воспринимать, эмоционально выражать переживания от музыкальных произведений; воспроизводили в музыкальной деятельности посредством игры на инструментах, хореографии, хоровом и сольном исполнении песен.

Триада форм музыкальной деятельности младших школьников: музыка-слово-движение явилась фактором эстетического воспитания занимающихся.

Каждое занятие состояло из распевки (15 мин.), основной части (20 мин.), заключительной (5 мин.).

Занятия по ознакомлению с музыкальным фольклором начинались с распевания. Применялись песни-зарядки: короткие музыкальные фольклорные произведения исполнялись детьми с различной интонацией и окраской голоса.

В основной части занятия дети знакомились с новыми фольклорными произведениями и разучивали их, повторяли ранее изученные песни, танцы, хороводные игры. Средствами обучения выступали стандартные упражнения, упражнения с постепенным усложнением задач. Вспомогательные средства обучения: музыкальные инструменты (ложки, трещотки, треугольник, бубны, рубель, металлофоны и пр.).

Параллельно велась работа над дикцией и артикуляцией в следующей последовательности: озвучивание скороговорок, дразнилок, считалок; хороводных и плясовых песен.

В конце основного этапа занятия с детьми проводились национальные (народные) игры.

Заключительная часть занятия носила релаксационный характер, ориентирована на положительный эмоциональный заряд.

На контрольном этапе педагогического эксперимента проведено вторичное тестирование на предмет выявления динамики изменений в развитии эстетического воспитания детей

Анализ динамики изменений в развитии эстетического воспитания детей выявил следующее: дети младшего школьного возраста с высоким уровнем развития эстетических качеств составляли 50% испытуемых из общей выборки (п-30 человек); средний уровень – 45% испытуемых; низкий уровень – 5% школьников.

По сравнению с показателями констатирующего этапа исследования у детей младшего школьного возраста на контрольном этапе произошли изменения следующего характера: увеличилось количество занимающихся с высоким уровнем развития эстетических качеств в два раза (на 50%); увеличилось количество занимающихся со средним уровнем развития эстетических качеств на 5%; сократилось количество занимающихся с низким уровнем развития эстетических качеств с 35% до 5%.

Выводы. В ходе теоретического и экспериментального этапов в исследовании нами определено, что повышение уровня эстетического воспитания у детей происходит, согласно закономерностям становления психологических новообразований в младшем школьном возрасте.

Музыкально-эстетическое развитие ребенка осуществляется, благодаря специально организованной социокультурной среде, в которой ребенок «погружен» в процесс музыкальной деятельности. Педагогические условия, среди которых выделяется программа музыкального воспитания и технология учебно-воспитательного процесса, усиливают эффект социокультурного окружения ребенка и способствуют становлению и развитию его музыкально-эстетического воспитания.

Опытно-экспериментальная работа, проводимая среди первоклассников по программе музыкального воспитания, основанной на музыкальном фольклоре, подтвердила тезис о том, что неспособных к восприятию музыки детей не существует, что при специально организованном и целенаправленном музыкальном воспитании, можно развивать способности каждого ребенка.

Для дифференцированного и индивидуального подхода в работе с младшими школьниками нами определены уровни музыкально-эстетического развития у детей (высокий, выше среднего, средний, ниже среднего, низкий, неудовлетворительный). Каждому уровню музыкально-эстетического развития соответствуют критерии, суть которых, заключается в иерархии качества проявления музыкальных способностей детей.

Анализ динамики показателей музыкально-эстетического развития у детей выявил положительную тенденцию в их увеличении по количественным и качественным критериям.

Следовательно, динамика музыкально-эстетического развития детей подтвердила эффективность программы музыкального воспитания с использованием музыкального фольклора.

© 2016, Волков П.Б., Волкова С.А.

Триада форм музыкальной деятельности: музыка-слово-движение как фактор эстетического воспитания младших школьников

© 2016, Volkov P.B., Volkova S.A.

Triad forms of music: music-word-movement as a factor in aesthetic education of junior high school students