DOI: 10.17117/na.2016.04.04.405

Поступила (Received): 23.04.2016

<http://ucom.ru/doc/na.2016.04.04.405.pdf>

Селянина М.А., Бределев Н.Н.
Анализ образа льва в изделиях народных
промыслов архангельской области

Selyanina M.A., Bredelev N.N.
Analysis of the image of a lion in the popular
products crafts Arkhangelsk region

В статье анализируется и раскрывается символика образа льва, применяющийся в декоре в трех наиболее известных промыслах архангельской области: роспись по дереву, архангельская вышивка, холмогорская резьба по кости

Ключевые слова: роспись, вышивка, резьба по кости, народные ремесла

Селянина Мария Александровна

Студент

Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова

г. Архангельск, набережная Северной Двины, 17

Бределев Николай Николаевич

Студент

Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова

г. Архангельск, набережная Северной Двины, 17

The article analyzes and reveals the symbolism of a lion image, which is used in the decoration in the three most well-known fields of the Arkhangelsk region: wood painting, embroidery Arkhangelsk, Kholmogory bone carving

Key words: painting, embroidery, bone carving, folk crafts

Selyanina Maria Aleksandrovna

Student

Northern (Arctic) federal university named M.V. Lomonosov

Arkhangelsk, Northern Dvina Embankment, 17

Bredelev Nikolai Nikolayevich

Student

Northern (Arctic) federal university named M.V. Lomonosov

Arkhangelsk, Northern Dvina Embankment, 17

Научные руководители:
Конейкин А. М., Задрауская Н. О.

Первые изображения льва на Руси появились еще в глубокой древности: на родине, в странах древнего Востока этот зверь почитался за силу и свирепость. На Руси лев приобрел немного другую трактовку: с ним ассоциировали мужество, благородство. Образ борца со злом, «карателя за грехи человеческие» виделось в изображении льва Православие [1, с. 123]. На Севере лев является стражем дверей, сундуков. Чаще всего мастера украшали изображениями львов деревянные резные декоры изб, печные изразцы, вышивку тканей [2, с. 22]. Резчики вырезали львов на предметах интерьера, рисовали на сундуках, а мастера вышивали львов на тканях одежды. Вот несколько примеров.

Рис. 1. Филёнка голбца «Лев зверь» и членение на орнаментальные зоны

Филёнка голбца в жилом доме «Лев зверь», Вельский р-н, костромские мастера. Фонд АГМДЗ. На филёнке изображены лев и цветочный куст. Лев изображён здесь стоящим на задних лапах и с раскрытой пастью, что является характерным для данной местности. Лев в такой позе означает неусыпную бдительность и храбрость, олицетворяется как хранитель входа или сокровища. Сам лев упрощён и стилизован, хотя и достаточно узнаваем. В росписи наблюдается явное сходство с росписями прялок Шенкурского типа (территория Поважья), у которых композиция чаще всего располагалась на красновато-оранжевом фоне. Подобный колорит весьма распространён в местных домовых росписях: на фонах расписных оплечий, шкафов, заборов и т. п. Внизу фрагмента присутствует надпись «Лев зверь», поясняющая содержание фрагмента, ограниченного рамкой тёмно-зелёного цвета. Изображение выполнено в технике свободно-кистевой росписи. Лев располагается в четырёхугольнике, правая верхняя вершина которого выше левой верхней. Это обуславливается позой льва, стоящего на задних лапах. Выше льва расположен четырёхугольник с оттянутой вниз левой нижней вершиной, в котором находится цветок. Стебель цветка подчёркивает наклонное положение спины льва, что придаёт выразительность и акцентирует внимание на этой линии. Тёмно-зелёная рамка, которая по светлоте намного темнее красно-оранжевого фона, придаёт завершенность и замкнутость композиции. Фрагмент ассиметричен. Вид структуры – замкнутый орнамент. Графические средства решения – линия, пятно. Фрагмент статичен, фигура льва как будто веками застыла в этой позе, чем напоминает статую. Изображение строится на контрасте светлых оттенков зелёного, синего, охрового (лев и цветы) и красно-оранжевого (фон). Оживка чёрным цветом также придаёт выразительность изображению.

Рис. 2. Конец полотенца. Бегериня и львы и членение на орнаментальные зоны

Конец полотенца. Вышивка по холсту шёлковыми и льняными нитками. Каргопольский р-н, 19 век (Музей Народного искусства, Москва). В центре композиции орнамента располагается Берегиня – великая богиня, «богиня дома», «мать-рожаница», с канонически вскинутыми кверху руками. По обе стороны от неё расположены львы с величественно поднятой передней лапой. Львы сильно геометризованны и, на первый взгляд, напоминают грифонов без крыльев, потому что жители севера никогда не видели львов и изображали их как больших хищников. Именно по этой причине львов в такой позе иногда истолковывают как барса, что тоже является правильным. Также рядом с Берегиней и львами присутствуют геометрические символы, означающие изобилие и плодородие. Всё заключено в рамку, состоящую из Орпеев (Арпеев) – символа душевного спокойствия, и равновесия, который является самым распространённым символом русской вышивки. Через некоторое свободное пространство находится вторая рамка, состоящая из стилизованного растительного орнамента. Изделие выполнено в техниках вышивки: роспись, набор и двусторонняя гладь. В данном элементе использованы: растительный, геометрический, зооморфный и антропоморфный орнаменты. Посередине орнамента располагается Берегиня, по бокам от неё львы с поднятыми передними лапами. Поднятые лапы и дополнительные геометрические элементы подчёркивают изгиб рук, тела и подола платья Берегини, что создаёт неразрывность, монолитность. Рамка придаёт завершенность и замкнутость орнаменту. Фрагмент симметричен относительно вертикальной оси симметрии. Вид структуры – замкнутый орнамент. Графические средства решения – линия, пятно. Фрагмент статичен, фигуры напоминают статуи. Изображение строится на контрасте тёмно-красного, тёмно-охрового (фигуры и элементы орнамента) и светло-охрового цветов (фон).

Рис. 3. Элемент стенки ларца. Львы

Автор Осипов Г.Ф. (род. 1945). Ларец «Ярмарка». 1985. Кость (цевка); резьба ажурная, рельефная, гравировка, подцветка, окрашивание. Размер – 10x19,5x16,5 см. Главным элементом анализируемого фрагмента являются лежащие львы. Львы достаточно реалистичны и проработаны. Гривы и кисточки хвостов плавно переходят в растительный орнамент. Львы здесь олицетворяют стражей, хранителей ларца. Орнамент ограничен цветными вставками слева и справа. Техника, применённая в элементе, – ажурная и рельефная резьба, использованы растительный и зооморфный орнаменты. Силуэты львов симметричны относительно вертикальной оси изображения. Сами львы плавно переходят в растительный орнамент, который придаёт целостность композиции.

Вид структуры – замкнутый орнамент. Фрагмент статичен, изображение строится за счёт разной проработанности рельефа.

**Рис. 4. Элемент стеки ларца.
Членение на орнаментальные зоны**

Во всех рассмотренных промыслах лев представлен как страж ворот, входов в дом и хранитель сундуков с ценностями. Чаще всего лев стоит на трёх лапах с поднятой передней, либо он стоит на задних лапах. Когда лев трактуется как хранитель или страж, изображаются два льва, направленных друг на друга. Голова льва в росписи по дереву и в резьбе по кости может изображаться как в фас, так и в профиль. В вышивке голова изображается строго в профиль, что является влиянием используемых материалов и техник. Роспись же по дереву даёт своему автору больше вольностей в трактовке образа, в отличие от вышивки. Она позволяет делать проработку деталей, таких как когти, зубы, глаза, но и трактовать по-разному все элементы орнамента, при этом оставляя их образными. Мастера используют техники свободно-кистевой росписи, используя при этом, как пятно, так и линию. Резьба по кости использует для выражения образа льва силуэт и степень проработанности рельефа. Также материал позволяет делать проработку деталей, что сильно влияет на реалистичность образов. В вышивке образ льва чаще всего сопровождается образом Берегини, а также изображением лягушек и змей. Лев в резьбе по кости сопровождается ажурным орнаментом с цветами и листьями, который является отличительной чертой промысла от вышивки и росписи по дереву.

Список используемых источников:

1. Севан О.Г. Росписи жилых домов Русского Севера. М.: Прогресс-Традиция. 2007. 216 с.
2. Сотникова Н.А. Русская вышивка. Большая иллюстрированная энциклопедия. М.: ЭКСМО, 2013. 192 с.

© 2016, Селянина М.А., Бределев Н.Н.

Анализ образа льва в изделиях народных промыслов
архангельской области

© 2016, Selyanina M.A., Bredelev N.N.

Analysis of the image of a lion in the popular products
crafts Arkhangelsk region