DOI: 10.17117/na.2016.04.04.377

<http://ucom.ru/doc/na.2016.04.04.377.pdf>

Поступила (Received): 18.04.2016

Хашаева З.Н. Система тонов современного китайского языка

Hashaeva Z.N. System tones of modern Chinese language

В статье рассматривается вопрос о системе тонов современного китайского языка. Выделяется четыре полных тона китайского языка. Автор обосновывает положение о том, что каждый из них обладает совокупностью индивидуальных черт

Ключевые слова: Китайский язык, тон, путунхуа, мелодия, слова, слог, звуковой состав

The article discusses the system tones of modern Chinese language. Provided four full tones of the Chinese language. The author substantiates the position that each of them has a set of individual traits

Key words: Chinese language, tone, Mandarin, melody, words, syllables, sound composition

Хашаева Занда Нарановна

Студент

Калмыцкий государственный университет им. Б.Б. Городовикова

Калмыкия, г. Элиста, ул. Пушкина, 11

Hashaeva Zanda Naranovna

Student

Kalmyk state university named B.B. Gorodovikova
Kalmykia, Elista, Pushkin st., 11

Слоги китайского языка характерны не только своим фонетическим составом (согласными и гласными), но и тоном (мелодией). Каждый сильноударный или слабоударный слог произносится определенным тоном.

Китайский общенародный язык путунхуа, функционирующий на основе пекинского диалекта, обладает четырьмя полными тонами, характеризующихся каждый сам по себе совокупностью индивидуальных особенностей. Известно, что в системе этого языка имеется около 400 слогов, различающихся по звуковому составу, а наличие тонов умножает это количество. Однако не следует думать, что каждый слог китайского языка может быть выражен четырьмя тонами, давая при этом соответствующие морфемы (знаменательные или, реже, служебные). Далеко не каждый звуковой состав слога представлен во всех четырех тонах: только около половины от общего количества слогов (174) имеет по четыре тоновых варианта, чуть меньшее количество слогов (148) имеет по три тоновых варианта, 57 слогов представлены в двух тонах и еще 25 слогов существуют только в одном тоне.

Для семантики одинаково важны и тон, и звуковой состав слога, так как одно и то же звуко сочетание может выражать разные значения ввиду того, каким тоном оно было произнесено.

Рассмотрим подробнее четыре полных тона китайского языка.

Каждый из них, как уже отмечалось нами, обладает совокупностью индивидуальных черт:

- 1) направлением основного тона (формой тона);
- 2) распределением интенсивности (силы звука) внутри тона;
- 3) частотным диапазоном (высотным интервалом между начальной и конечной точками тона);
- 4) высотой тона;
- 5) временем звучания (долготой тона).

Высота тона, как правило, зависит от числа колебаний в единицу времени (обычно секунду). Соответственно, с увеличением количества колебаний тон повышается, при уменьшении – понижается.

Мелодия первого тона – высокая, долгая, ровная, с равномерной интенсивностью и небольшим ослаблением ее к концу (для русского уха подобно незавершенному высказыванию).

Мелодия второго тона, напротив, краткая, быстро восходящая, с максимальной интенсивностью в конце слога, что создает впечатление переспроса.

Третий тон можно охарактеризовать как низкий и долгий, с нисходяще-восходящей формой и максимальной интенсивностью на низкой ноте (уподобляется недоуменному вопросу).

Четвертый тон краток, резко нисходящий от высшей точки до низшей. Такое падение происходит наряду с резким ослаблением интенсивности, в результате тон производит впечатление категорической формы приказа.

В китайском языке достаточно частыми являются случаи, когда даже двусложные слова различаются между собой исключительно тонами. Подобные слова можно разбить на три группы:

1. Слова, различающиеся тоном конечного слога:

教师 jiao⁴ shi¹ – «преподаватель» и 教室 jiao⁴ shi¹ – «аудитория», 松鼠 song¹ shu³ – «белка» и 松树 song¹ shu⁴ – «сосна», 病原 bing⁴ yuan⁴ – «больница» и 病员 bing⁴ yuan¹ – «больной», 同时 tong² shi² – «одновременный» и 同事 tong² shi⁴ – «коллега», 修改 xiu¹ gai³ – «строить» и 修盖 xiu¹ gai¹ – «исправить».

2. Слова, различающиеся тоном начального слога:

书皮 shu¹ pi² – «обложка книги» и 树皮 shu⁴ pi² – «кора дерева», 病床 bing⁴ chuang² – «больничная койка» и 冰湟 bing¹ chuang² – «санки», 奴隶 nu² li⁴ – «раб» и 努力 nu³ li⁴ – «усердный», 大话 da² hua⁴ – «хвастовство» и 答话 da⁴ hua⁴ – «ответ».

3. Слова, различающиеся тонами обоих слогов:

俄语 e² yu³ – «русский язык» и 鳄鱼 e³ yu² – «крокодил», 包围 bao¹ wei² – «окружать» и 保卫 bao³ wei⁴ – «защищать», 同意 tong² yi⁴ – «соглашаться», 统一 tong³ yi⁴ – «единство» и 同一 tong² yi¹ – «одинаковый», 同志 tong² zhi⁴ – «товарищ» и 通知 tong¹ zhi¹ – «объявление».

Также Т.П. Задоев определил существенные и дополнительные признаки тонов. Не все из пяти вышеперечисленных особенностей равноценно важны для описания тона. К существенным признакам можно отнести форму тона, распределение силы звука (интенсивности) внутри тона и частотный диапазон, к дополнительным – высоту и долготу тона. Последние проявляют себя

лишь во взаимодействии тонов друг с другом и могут колебаться в ту или иную сторону при артикуляции конкретного слога, при этом не оказывая воздействия на качество тона.

В отличие от дополнительных, остальные три существенных признака свойственны в неизменном виде каждому конкретному тону при любых случаях – как при сопоставлении тонов друг с другом, так и при изолированной артикуляции слога. Существенными эти признаки называются потому, что именно благодаря им образуется совокупность свойств, позволяющих воспринимать тон как таковой. Рассмотрим их подробнее.

1. По направлению движения основного тона (форма тона). Первый тон определяется как ровный, второй – восходящий, третий – нисходяще-восходящий, четвертый – нисходящий. Направление движения основного тона – основной из существенных признаков тона.

2. По распределению интенсивности (усилению и ослаблению голоса) тоны дифференцируются таким образом: первый тон обладает равномерной интенсивностью; второму свойственны относительно слабое начало и заметное усиление интенсивности к концу слога; третий максимально интенсивен в начале, будучи на низкой ноте, а затем ослабевает к концу слога; у четвертого тона начало слога максимально интенсивно, затем резко нисходящая мелодия так же резко теряет интенсивность и падает.

3. Частотный диапазон (высотный интервал между начальной и конечной точками тона). Этот последний существенный признак носит обязательный характер вне зависимости от того, на какой высоте произносится тон. Тем не менее, на практике наблюдаются случаи, когда учащиеся не выдерживают полный диапазон четвертого тона, не доводя его до нужной нижней точки, так что при быстром произнесении он становится подобным первому тону.

Таковая общая картина четырех тонов по отдельности и в сопоставлении друг с другом.

Список используемых источников:

1. Думкова И.Б. Тон и ударение в китайских двусложных и трехсложных словах // *Спектральный анализ звуков речи и интонация*. М, 1969. С. 182-206.
2. Задоев Т.П. Краткий очерк системы тонов современного китайского языка // *Вопросы китайской филологии*. М., 1963. С. 191-219.
3. Задоев Т.П. Основы китайского языка. Основной курс. М.: Наука, 1986. 712 с.
4. Задоев Т.П. Ритмическая организация потока китайской речи. М.: Наука, 1980. 268 с.
5. Задоев Т.П., Хуан Шун. Учебник китайского языка. М.: Цитадель, 2002. 768 с.