DOI: 10.17117/na.2016.04.04.253

<http://ucom.ru/doc/na.2016.04.04.253.pdf>

Поступила (Received): 28.04.2016

Белоглазов В.С., Белоглазова С.Н. Имена собственные в рассказах А.П. Чехова 1883-1884 годов

Beloglazov V.S., Beloglazova S.N. Proper names in A.P. Chekhov's short stories of 1883-1884

В данной статье рассмотрено употребление А.П. Чеховым имен собственных в рассказах 1883-1884 годов. Определяются основные принципы номинации персонажей автором, приемы использования антропонимов, а также причины их появления в художественном тексте

Ключевые слова: имя, фамилия, отчество, А.П. Чехов, антропоним, ономастика

This article deals with A.P. Chekhov's use of proper names in short stories of 1883-1884. It determines the main principles of author's naming of characters, methods of use of anthroponyms, as well as the reasons of their occurrence in the literary text

Key words: name, surname, patronymic, A.P. Chekhov, anthroponym, onomastics

Белоглазов Василий Сергеевич
Кандидат исторических наук, педагог
Центр детского творчества «Радуга»
г. Бирск, ул. Коммунистическая, 54

Beloglazov Vasily Sergeevich
Candidate of Historical Sciences, teacher
Center of children's creativity "Raduga"
Bashkortostan, Kommunisticheskaya st., 54

Белоглазова Светлана Николаевна
Студент
Бирский филиал Башкирского государственного университета
г. Бирск, ул. Интернациональная, 10

Beloglazova Svetlana Nikolaevna
Student
Bashkir state university Birsik branch
Bashkortostan, Internatsionalnaya st., 10

Значительный разряд антропонимической лексики составляют литературные антропонимы, являющиеся предметом изучения поэтической антропонимики. Эти вымышленные, а иногда и реальные имена – прежде всего, литературный факт, и, следовательно, их изучение находится в компетенции литературоведения. Однако, как единица языкознания они представляют интерес и для лингвистики. Онимы составляют неотъемлемую часть ранних произведений А.П. Чехова, создают неповторимое, гармоничное ономастическое пространство. Употребление имен собственных в произведениях не случайно, каждый из онимов играет определенную, чаще всего характерологическую роль, либо создает комический эффект и т.д. «Имя собственное, употребленное в качестве интродуктивной номинации, под которой понимается слово или словосочетание, использованное в первый раз для обозначения, вводимого в повествование персонажа, становится простым и эффективным способом первичного представления героя» [1, стр. 6].

Нами было рассмотрено 56 антропонимов, встречающихся в рассказах А.П. Чехова 1883 – 1884 годов. Это рассказы: «Гордый человек», «Трифон», «Чтение (рассказ старого воробья)», «О женщины, женщины!..», «Репетитор», «Двое в одном», «В циркульне», «На гвозде», «Женщина без предрассудков», «Коллекция», «Размазня», «Умный дворник», «Случай из судебной практики», «Верба», «Теща-адвокат», «Закуска (приятное воспоминание)», «Кот», «Смерть чиновника», «Он понял!», «Месть женщины». Проанализировано 23 личных имени, 14 отчеств и 19 фамилий. Все исследованные личные имена представляют собой заимствования из трех языков: греческого, древнееврейского, латинского.

Наиболее полно представлено образование личных имен от греческих основ (15), например: *Василий* < греч. *Basilios/Basileios* “царский, царственный” [2, стр. 60]. Также рассматриваются 5 заимствований из древнееврейского языка: *Иван* < др.-евр. *Yohanan* “бог милует” [2, стр. 115] и др. Можно выделить 5 заимствований из латинского языка, например: *Максим* < лат. *Maximos* “величайший, превосходная степень от великий, большой” [2, стр. 151], *Юлия* < лат. *Julia* “Юлий” [2, стр. 371].

А.П. Чехов использует один из способов традиционного сокращения русских личных имен – использование частей целого с добавлением конечного **-а/-я**, например, *Варя* – для создания дружественной атмосферы, чтобы показать близкие и доверительные отношения молодых людей, а также некоторую степень раздражения обращавшегося к ней человека [3, стр. 113]. В рассказе «Женщина без предрассудков» главного героя называют сокращенными именами, образованными использованием части целого имени, например: *Макс* [3, стр. 41], и прибавлением аффикса, имеющего уменьшительно-ласкательный признак, например, *Максинька* [3, стр. 42]. Таким приемом автор показывает и любовь женщины, некоторую неуверенность, беспокойство и зарождающиеся близкие отношения. В другом случае главного героя Макара Кузьмича называют *Макарушкой* [3, стр. 36, 38], причина такого наименования ясна – заискивание по отношению к нему, некоторое панибратство, небрежность.

В исследуемых рассказах А.П. Чехова 1883 – 1884 годов использовано 14 отчеств. Русское отчество – слова, указывавшие на отношение лица, названного до этого по имени, к известному отцу [4, стр. 40]. В рассказах русские отчества образуются при помощи группы суффиксов: если имя отца оканчивается на **-ий**, **-ей**, добавляется **-авич/-евна**: *Дмитрий* – *Дмитриевич* – *Дмитриевна* [3, стр. 151]. Если имя оканчивается на твердый согласный, добавляется **-ович/-овна**: *Семен* – *Семенович* – *Семеновна* [3, стр. 113]. Если имя оканчивается на гласный, добавляется **-ич/-ична**: *Кузьма* – *Кузьмич* – *Кузьминична* [3, стр. 35].

В тексте употребляются сокращенные формы отчеств: *Семеныч*, *Алексеич* и т.д. Юрий Федосюк отмечал, что в конце XIX века в аристократических семьях на «вы» и по имени-отчеству обращались друг к другу не только малознакомые люди, но и муж с женой, дети и родители. Стяженная форма остается в пределах непринужденной, разговорной обстановки [6]. В некоторых случаях, в рассмотренных рассказах, сокращенная форма отчества говорит о незначительности персоны или пренебрежительного к ней отношения, близкого знакомства.

В исследуемых произведениях рассмотрены 19 фамилий. В ранних рассказах автора используется множество реальных фамилий. По происхождению фамилии в основном образованы от исконно русских слов, например, фамилия *Стручков* [3, стр. 33] образована от исконно русского слова *стручок* [5, стр. 306]. От общеславянских слов: фамилия *Ягодов* [3, стр. 36] произошла от слова *ягода* [5, стр. 386], относящегося к общеславянской лексике. От немецких слов, например, фамилия *Салютов* [3, стр. 39], [5, стр. 280]; из украинского языка, например, фамилия *Ковров* [5, стр. 136].

В употреблении собственных имен определяют две основные тенденции. Автор использует реально существующие имена, хотя и устаревшие. А.П. Чехов продолжает традицию использования «говорящих фамилий», появившихся раньше начала его творческой деятельности, но получивших наибольшее свое развитие в его творчестве. Семантика антропонима во многих случаях оказывается завуалированной, имена и отчества могут быть нейтральными. А.П. Чехов учитывал употребление имени в той или иной среде, и поэтому здесь особенно важны принципы именования (одночленный, двучленный, трехчленный). Выбирая определенный ономастический материал (антропонимы) для построения своих текстов, автор тем самым воплощает особую ономастическую картину мира. Функционирование антропонимов в произведениях определяется, в первую очередь, социальными и семейными ролями, чертами характера личности.

Изучение особенностей функционирования собственных имен в рассказах А.П. Чехова, многообразие видов антропонимов, богатый семантический потенциал имен позволяют глубже понять художественный мир писателя, отношение автора к героям, формируют подтекст, и имеют важное общетеоретическое значение для постижения его творчества в целом.

Список используемых источников:

1. Кузнецова Е.В. Имя собственное как средство интродуктивной номинации персонажа в художественном тексте (на материалах рассказов А. П. Чехова и А. И. Куприна) // Вестник Днепропетровского университета. Вып. 19. Т. 2. Днепропетровск, 2013. С. 1-7.
2. Суперанская А.В. Современный словарь личных имён: Сравнение. Происхождение. Написание. М.: Айрис-пресс, 2005. 384 с.
3. Чехов А.П. Собрание сочинений. Рассказы. 1883 – 1884. М., 1954. Т. 2. 504 с.
4. Чичагов В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий. М. 1959. 128 с.
5. Школьный этимологический словарь: происхождение слов. М.: Дрофа, 2001. 400 с.
6. URL: http://www.spbvedomosti.ru/article.htm?id=10277486@SV_Articles