DOI: 10.17117/na.2016.04.02.257

<http://ucom.ru/doc/na.2016.04.02.257.pdf>

Поступила (Received): 10.04.2016

Печужкин О.В. Некоторые рекомендации по работе над ритмами в сложных, смешанных размерах в классе ударных инструментов

Pechuzhkin O.V. Some guidelines for working over the complex rhythms in mixed sizes in the class of percussion instruments

В статье обозначены основные приоритеты, связанные с основными моментами игры на ударных инструментах, переданы методические рекомендации по практическому курсу, направленные на формирование специальных знаний, умений, навыков. Предназначена для преподавателей и концертмейстеров по классу ударных инструментов музыкальных школ

Ключевые слова: ударные инструменты, детская музыкальная школа

The article outlines the key priorities associated with key moments of the game on percussion instruments, transferred to the methodical recommendations on the practical course, aimed at the formation of special knowledge, abilities, and skills. Designed for teachers and accompanists on percussion instruments class music schools

Key words: percussion instruments, children's music school

Печужкин Олег Владимирович

Концертмейстер

Детская музыкальная школа № 1 им. Е.Д.

Аглинцевой

г. Рязань, ул. Ленина, 28

Pechuzhkin Oleg Vladimirovich

Accompanist

Children's music school № 1 named E.D. Aglintsevov

Ryazan, Lenin st., 28

«Ударные» относятся к числу самых древних музыкальных инструментов. Происхождение их связано с трудовым процессом, пляской, охотой. Длительное историческое развитие ударных в музыкальной практике различных народов обусловило огромное их разнообразие по конструкции, приемам игры, характеру звучания, выразительным возможностям.

Свое название группа ударных инструментов получила по характерному для нее основному способу звукоизвлечения – удару. Однако при игре на некоторых инструментах, относимых к этой группе, применяются и другие способы звукоизвлечения.

Различаются два основных типа ударных:

а) мембранофоны – инструменты, у которых основной звукообразующий элемент представляет собой мембрану (натянутую кожу или пластик) – барабаны, тамтамы, литавры и т.п.;

б) автофоны (самозвучные) – инструменты, у которых основным звукообразующим элементом является само тело инструмента – тарелки, треугольник, колодочка, ксилофон и др. Существуют, вместе с тем, инструменты, сочетающие черты обоих типов.

Ударные различаются и по технике игры – ударом палочками, молоточками, пальцами рук или одним инструментом о другой, трением, встряхиванием. Кроме того, «ударные» подразделяются на инструменты с определенной и неопределенной высотой звука. А также относятся к одному из регистров – низкому, среднему или высокому. Наконец, многие инструменты имеют разновидности. Которые отличаются теми или иными конструктивными особенностями, а, следовательно, характером звучания или техническими возможностями.

Новые достижения в конструкции и современный взгляд на использование барабанов в оркестровой фактуре требуют поиска новых методов в обучении и исполнении. Стало необходимо решение таких вопросов, как постановка рук, новые технические приемы исполнения ритмического рисунка, техника тембровых ударов, вопросы автономии и координации.

Основой формирования музыкальной мысли при игре на ударных инструментах является ритмический рисунок. Структурно он складывается из мотивов – мельчайших осмысленных ритмических групп. Мотивы объединяются во фразы, а фразы – в предложения, затем – в периоды и более крупные построения. Ритмический рисунок – это своеобразная мелодия, осмысленно развивающаяся. Она имеет подъем, кульминацию и спад.

Чтобы грамотно и музыкально исполнить ритмический рисунок, необходимо выработать точное ощущение метра, научиться правильно считать ритмические доли. Для этого рекомендуется во время исполнения произносить порядковый номер каждой доли такта в момент ее начала; добиваясь ритмичности счета, т.е. абсолютной его равномерности.

Работая концертмейстером группы в детских оркестрах – следует не забывать, что вы не только исполнитель, но и помощник дирижера. В обязанности концертмейстера группы входят занятия с участниками индивидуально или небольшими группами, обучая начинающих или прорабатывая партии с оркестрантами. Вы – концертмейстер группы ударных инструментов в детском оркестре, рядом с вами совсем юные, начинающие музыканты, исполняющие партии тарелок, литавр, маракасов, коробочек и т.д.

Также как барабанщик просто обязан знать и помнить всю партитуру данного произведения, так каждый музыкант ансамбля или оркестра по возможности должен понимать то, что исполняет барабанщик основной ритмический рисунок, заполнение, акценты и т.п. Сразу оговорюсь. Сейчас я обращаюсь к исполнителям на ударных инструментах, которые уже имеют хотя бы основные теоретические и практические навыки. Это подразумевает владение «рудиментами». Это не обсуждаемо! Каждый, кто считает себя барабанщиком, как таблицу умножения должен помнить хотя бы основные классические рудименты, владеть их исполнением. Когда-то их было 26. На сегодняшний день гораздо

больше. Как и все в мире, музыка развивается, исполнение на ударных инструментах в том числе.

Знакомясь с одной из многочисленных школ одного из лучших барабанщиков с мировым именем Dave Weckl, с радостью услышал суждение большого мастера о метрическом счете сложных, смешанных размеров, которые полностью совпали с моим подходом к данному вопросу. Это придало мне уверенности, что я на правильном пути в освоении сложной метрики. Он предлагал именно такие схемы 1-2-и, 1-2-3-и, 1-2-3-4-и. Под этим углом зрения мы получаем замечательную возможность формировать своеобразные ритмические рисунки, исполняя группы в простых размерах и всего лишь добавляя к ним одну восьмую ноту «и». К вниманию начинающих руководителей музыкальных коллективов и начинающих преподавателей по классу ударных инструментов: столкнувшись со сложным размером, в процессе его освоения с коллективом или с учащимися вам предстоит его тактировать, дирижировать. Используйте классические схемы простых размеров и прибавляйте короткое движение руки по времени соответствующее длительности «восьмой» ноты вправо.

Начинающим музыкантам рекомендую ознакомиться с работой Tommy Igoe «Groove essentials» 2 часть, раздел «Odd – Meter Grooves», 2008г.

В завершении хочу подчеркнуть и напомнить, что основная задача барабанщика отметить основные смысловые акценты, задать правильную ритмическую пульсацию. Подчеркивающую мелодию и стиль данного произведения, не мешая при этом воплощению художественно-музыкального замысла.

Список используемых источников:

1. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. МУЗГИЗ, 1962. С. 62-65.
2. Игое Т. Азы первой необходимости. Odd – Meter Grooves. 2008.

© 2016, Печужкин О.В.

Некоторые рекомендации по работе над ритмами в сложных, смешанных размерах в классе ударных инструментов

© 2016, Pechuzhkin O.V.

Some guidelines for working over the complex rhythms in mixed sizes in the class of percussion instruments