DOI: 10.17117/na.2016.04.02.154

<http://ucom.ru/doc/na.2016.04.02.154.pdf>

Поступила (Received): 28.04.2016

Камнева И.Н., Почанина У.Г. **Формирование способов приобретения знаний и** **навыков по рукоделию с древней Руси по** **настоящее время**

Kamneva I.N., Pochanina U.G.
The formation of ways of acquiring knowledge and skills in
needlework from ancient Russia to the present time

Данная статья посвящена развитию рукоделия с древней Руси по настоящее время в России.

Рассмотрено отношение к рукоделию в разные исторические периоды. Отмечена важность рукоделия в жизни общества. Проведено исследование формирования способов приобретения знаний и навыков по рукоделию с развитием общества и средств коммуникации

Ключевые слова: *рукоделие, вышивка, творчество, традиция, хобби, «хэнд-мэйд»*

This paper focuses on the development of needlework from ancient Russia to the present time in Russia. Considered the attitude of the crafts in different historical periods. The importance of crafts in society. The study of the formation of ways of acquiring knowledge and skills in needlework with the development of society and communication

Key words: *needlework, embroidery, art, tradition, hobbies, "hand-made"*

Камнева Ирина Николаевна

Преподаватель

Институт пищевых технологий и дизайна

г. Нижний Новгород, ул. Спутника, 24 А

Kamneva Irina Nikolaevna

Teacher

Food technologies and design institute

Nizhny Novgorod, Sputnika st., 24 A

Почанина Ульяна Геннадьевна

Преподаватель

Институт пищевых технологий и дизайна

г. Нижний Новгород, ул. Спутника, 24 А

Pochanina Ulyana Gennadievna

Teacher

Food technologies and design institute

Nizhny Novgorod, Sputnika st., 24 A

Как известно из истории, своими мастерицами по рукоделию славилась еще в старину, наша древняя Русь. К рукоделию относится все то, что может произвести женщина своими руками, это вышивка, вязание, шитье, украшение бисером.

В правилах древнего «Домостроя», записанных в XV веке, регламентирующих все аспекты частной жизни в Средневековой Руси, две главы посвящены женскому рукоделию и тканям: «О мастерицах хороших женах, о запасливости их о том, что кроить, как сохранять остатки и обрезки» и «Как кроить различную одежду и хранить остатки и обрезки».

О добродетельной жене «Домострой» говорит в первую очередь:

«Собрав шерсть и лен, все, что нужно, исполнит руками своими, будет, словно корабль торговый: отовсюду вбирает в себя богатства» [1, с. 109].

Главными чертами женской добродетели считалось: терпение, скромность, трудолюбие, аккуратность.

Рукоделие было неотъемлемой частью воспитания девочек на Руси.

Девочек воспитывали как будущих матерей и хозяек. Мать была обязана передать навыки дочери, которыми должна владеть хорошая жена. С ранних лет девочек учили ткать, шить, вязать, вышивать, рукодельничать, готовить, вести хозяйство. Готовили к основной роли женщины.

Такой вид женского рукоделия, как домашнее ручное ткачество, сегодня почти исчезло. Но еще сто лет назад оно играло большую роль.

Искусство ткачества передавалось по наследству из поколения в поколение по женской линии. С 5-7 лет девочки садились за ткацкие станки. Для этого им давали специально сделанные детские веретена и прялки. Девочка с 12-13 лет начинала готовить себе приданое. Она пряла нитки и сама ткала холст, который хранили к свадьбе. Затем она шила себе и будущему мужу рубашки и необходимое белье, вышивала эти вещи, вкладывая в работу все свое умение, всю душу. По ее работе люди судили, какая из нее будет жена и хозяйка, какая работница. Когда свадебный сговор состоялся, крестьянка должна была одарить родственников жениха тем, что она сделала своими руками.

Для свадьбы, крестин, для повседневных нужд необходимы были полотенца, пояса, скатерти и одежда, и чем больше девушка сделает, тем большей мастерицей она считалась.

Таким образом, ткачество было не только работой, но и творчеством.

Рукоделие могло быть для женщины и источником дохода. Крестьянской семье требовалось огромное количество ткани не только на бытовые нужды. Ткань, пряжа являлись одними из основных меновых предметов и часто шли на оплату необходимых вещей и услуг вместо денег. Обработка льна, прядение и ткачество были главными способами женского заработка.

Тот же «Домострой» доносит до нас еще одно поучение: «А если сделают больше, чем нужно – полотен, или холстов, или тканей, или скатертей, или полотенец, или простыней, или чего – то другого, – то и продаст, а взамен что нужно, то и купит, а потому и у мужа денег не просит» [1, с. 123].

Так же как и ткачеству, девочек в семье учили лоскутному шитью, кружевоплетению и, конечно же, вышивке.

В древней Руси изначально вышивка пребывала одной из самых обожаемых разновидностей рукоделия. Вышивать умели все женщины вне зависимости от возраста и социального положения. Искусством управляться с иглой и ниткой владели абсолютно все – от крестьянки до царицы.

В Киеве была открыта первая школа обучающая вышиванию, сестрой Владимира Мономаха Анной – Янкой в Андреевском монастыре. Там молодые девушки обучались мастерству вышивания шелком, золотыми и серебряными нитями. Данным видом рукоделия раньше могли заниматься только высшее со-

словие – это объяснялось дороговизной материала и ниток, т.к. работы делались на шелке и бархате, а вышивали золотыми и серебряными нитями, вставляя драгоценные камни.

В эпоху Петра I мастерицы обрели еще более высокий статус. На базарах начали продаваться европейские прялки и другие товары, делающие жизнь крестьянок чуть легче. В учебных заведениях появились классы, на которых девушек посвящали в азы обращения с рамами, спицами и наборами для вышивания крестиком. Преподавалось вязание крючком и на спицах, шитье иголкой, а также починка и штопка белья. Рукоделие разделилось на четыре большие группы. Первая – школьные поделки, вторая – церковные, третья – ремесленные, на продажу. В четвертую входили крестьянские, кустарные работы, которые, в основном, шли на пользу самих мастериц и их семей. Так обеспечивались потребности в предметах домашнего обихода и собственной одежде.

Постепенно все увереннее рукоделие входило в повседневную жизнь людей, вышивкой стали украшать элементы одежды и предметы постоянного обихода.

В наше время вышивка стала необыкновенно популярна. Многогранна сфера ее применения, красиво смотрятся вышитые картины в багетных рамах. Роскошно смотрятся расшитые фруктами, ягодами и цветами салфетки и скатерти, декоративные подушки и чехлы. На сегодняшний день в вышивке переплелись народные традиции и современные тенденции.

Сегодня рукоделие стало популярным хобби. Польза этого занятия давно доказана, рукоделие увлекает творческим процессом. Все большее число людей увлекается различными видами рукоделия. Сохраняются как традиционные виды рукоделия, так же появляются новые виды. Как и в старину, рукоделие становится не только увлечением, но средством заработка. Изделия, сделанные вручную, так называемый «хенд-мэйд» очень популярны и высоко ценятся.

Возможности приобретения навыков рукоделия развивались так же с развитием общества. В таблице 1 приведен анализ источников приобретения навыков рукоделия, начиная с древней Руси до настоящего времени.

Таблица 1

Место обучению рукоделию	Исторический период			
	12-16 век	17-19 век	20 век	21 век
Семья	+	+	+	+
Церковь	+	+		+
Школа		+	+	+
Кустарные мастерские		+		
Профессиональные учебные заведения		+	+	+
Обучающие курсы			+	+
Индивидуальные занятия у мастеров				+
Интернет, социальные сети				+
Торговые центры, магазины рукоделия				+

Исходя из результатов проведенного исследования, видно, что на протяжении столетий семья являлась главным источником передачи знаний и умений рукодельного мастерства. С развитием общества появлялись новые формы обучения рукоделию.

Из таблицы видим, что в 21 веке появилось больше источников получения информации по рукоделию, это связано с развитием средств коммуникации. Все большую популярность набирают онлайн-обучение и клубы по интересам при магазинах товаров для рукоделия.

Список используемых источников:

1. Домострой. М., Донецк, 2006. 213 с.
2. Рыбаков Б.А. Ремесло Древней Руси. М.: Академия наук СССР, 1948. 791 с.
3. Маршева И.В. Ткачество и вышивка Нижегородского края. Н. Новгород: Литера, 2010. 180 с.
4. Маёрова К.А., Дубинская К.В. Русское народное прикладное искусство. М.: Русский язык, 1990. 270 с.
5. Шевчук Л.И. Дети и народное творчество. М.; Знание. 1985. 150 с.
6. Уткин П.И., Королева Н.С. Народные художественные промыслы. М.: Высшая школа, 1992. 159 с.
7. Арбат Ю.И. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах русского народного искусства. М.: Просвещение, 1964. 210 с.
8. Русецкая О.А. Прикосновение к истокам: Очерки о народных художественных промыслах России. М.: Просвещение, 1988. 280 с.
8. Божьева Н.П. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность. М.: Академия, 2008. 172 с.

© 2016, Камнева И.Н., Почанина У.Г.

Формирование способов приобретения знаний и навыков по рукоделию с древней Руси по настоящее время

© 2016, Kamneva I.N., Pochanina U.G.

The formation of ways of acquiring knowledge and skills in needlework from ancient Russia to the present time