DOI: 10.17117/na.2016.04.02.037

<http://ucom.ru/doc/na.2016.04.02.037.pdf>

Поступила (Received): 28.04.2016

Астахова Т.А. Использование методики комплексного музыкального воспитания как средство развития вокально-хоровых навыков

Astakhova T.A.
Using the techniques of complex musical
education as a means of vocal and choral skills

В основе статьи лежит ориентация учебно-воспитательной работы на личность ученика. Целью педагогической деятельности является создание условий для оптимизации творческой деятельности школьников в процессе вокально-хорового воспитания. Если в процессе вокально-хоровой работы с учащимися развивать хоровые навыки, ладовое метроритмическое чувство, обучать пению по нотам, развивать двигательные навыки, способности эмоционально воспринимать музыку, формировать основы музыкальных знаний, то в результате разовьется воображение, мышление, артистичность, то есть универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, что в педагогике называют творческой личностью

Ключевые слова: музыкальное воспитание, вокально-хоровые навыки

The article is based on the orientation of educational work in the student's personality. The purpose of educational activities is to create conditions for optimization of the creative activity of schoolboys in the course of vocal and choral education. If in the process of vocal-choral work with students to develop choral skills frets metrоритmicheskoe feeling to teach singing the notes, to develop motor skills, the ability to emotionally perceive music, form the basis of musical knowledge, the result will develop imagination, thinking, artistic, ie universal capacity important for all areas of activity that pedagogy called creative

Key words: musical education, vocal and choral skills

Астахова Татьяна Александровна
Заместитель директора
Средняя общеобразовательная школа №17
г. Губкин, ул. Королева, 12 А

Astakhova Tatiana Aleksandrovna
Deputy Director
Secondary school №17
Gubkin, Koroleva st., 12 A

Для определения уровня развития вокально-хоровых навыков я использую диагностические методики М.С. Осеннеевой и В.П. Анисимова.

Результаты диагностики оцениваю по трем уровням: высокий, средний, низкий (по методике С.Н. Гладкой).

Диагностика развития вокально-хоровых навыков осуществляется с помощью диагностических контрольных заданий по следующим критериям: звуко-высотный слух, вокальная техника (способ звукообразования, тембр голоса, диапазон, дикция, дыхание), эмоциональность. При выборе наиболее эффективных приемов и методов, служащих для повышения уровня вокально-хоровых

навыков учащихся, я беру за основу методику комплексного певческого воспитания Д.Е. Огородного и игровых методик обучения музыке.

В последние годы возрос интерес к хоровому пению. Хор стал играть большую роль даже в современной музыке. Возросло внимание Правительства Белгородской области к хоровому искусству и приобщению учащихся хоровому пению, как в общеобразовательных учреждениях, так и в учреждениях дополнительного образования [1]. Для достижения высокого уровня вокального исполнения в хоре необходима большая работа по развитию вокально-хоровых навыков у детей.

Актуальная проблема современной музыкальной педагогики – формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений. Примерно треть, а иногда и две трети детей 11 лет интонируют недостаточно хорошо, но при этом хотят и любят петь, проявляют большой интерес к концертной деятельности. Именно поэтому во всем мире огромное внимание уделяется поискам новых педагогических приемов и методик обучения детей музыке. Одной из таких методик и является методика музыкально-певческого воспитания Д.Е. Огородного [7]. Таким образом, являются очевидными противоречия:

- между потребностью детей в творческой реализации через вокально-хоровое исполнительство и отсутствием соответствующих данных и навыков;
- между возможностями улучшения вокально-хоровых навыков через многократное повторение вокальных упражнений и отсутствием системы вокальной тренировки, учитывающей возрастные особенности младших школьников;
- между необходимостью учета индивидуальных вокальных возможностей детей и коллективной формой работы в хоре.

Целью педагогической деятельности является создание условий для оптимизации творческой деятельности школьников в процессе вокально-хорового воспитания. Если в процессе вокально-хоровой работы с учащимися развивать хоровые навыки, ладовое метроритмическое чувство, обучать пению по нотам, развивать двигательные навыки, способности эмоционально воспринимать музыку, формировать основы музыкальных знаний, то в результате разовьются воображение, мышление, артистичность, то есть универсальные способности, важные для любых сфер деятельности, что в педагогике называют творческой личностью [2,4].

В основе выразительного пения, развития слуха и голоса лежат **вокально-хоровые навыки**. К ним относятся: певческая установка; певческое дыхание и опора звука; метроритмическое чувство; интонирование; звукообразование; диапазон; артикуляция; дикция; строй, ансамбль [3].

Певческая установка – термин, обозначающий положение, которое должен принять певец перед началом пения. Певческая установка непосредственно связана с навыком певческого дыхания.

Тремя составляющими певческого дыхания является: вдох, мгновенная задержка дыхания и выдох. Наиболее целесообразно для пения грудобрюшное дыхание, предусматривающее при вдохе расширение грудной клетки в средней и нижней её части с одновременным расширением передней стенки живота.

С певческим дыханием связано понятие *певческой опоры*. В пении она обеспечивает наилучшие качества певческого звука, а также является необходимым условием чистоты интонации [6].

Звукообразование зависит от высоты резонирования. Характерным свойством *резонатора* является то, что он озвучивает (резонирует) на звук определенной высоты, совпадающий с его собственным тоном. Момент возникновения звука называется *атакой звука*. Твердое, как бы внезапное образование звука называется *твердой атакой*. Мягкое, едва заметное начало называется *мягкой атакой*. Атака, при которой смыкание связок значительно отстаёт от начала выдоха, называется *придыхательной*.

Различают три основных приёма звуковедения (штрихов в пении):

Legato, nonlegato, staccato; *Legato* – самый важный навык в пении; это связанное пение; *Nonlegato* – ноты друг от друга отделять не надо, но петь каждую с нажимом; *Staccato* – ноты поются отрывисто, остро, короткими длительностями. Работа органов человека, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных) называется артикуляцией [5].

Согласованность работы артикуляционных органов определяет качество произнесения звуков речи, разборчивость слов, дикцию.

Хоровая дикция имеет свои специфические особенности. Во-первых, она певческая, что отличает ее от речевой (бытовой и сценической). Во-вторых, она коллективная. Поэтому будет более точным определять ее как вокально-хоровую. Успех хоровой любой исполнительской деятельности зависит от таких параметров звучания, как ансамбль тембр, громкость, насыщенность, которые называются элементами хоровой звучности [8].

В хоровом жанре искусство ансамбля требует от певца умения подчинять свое исполнительское «я» общей художественной задаче, коллективному замыслу. Только в этом случае хоровая партия будет петь, «как один». Такое пение в хоровом коллективе обозначается строем или ансамблем.

В хоровом пении понятие «ансамбль» – единство, уравновешенность в тексте, мелодии, ритме, динамике; поэтому необходимо научить поющих прислушиваться к звучащим рядом голосам. Таким образом, в хоре имеют место такие разновидности ансамбля, как интонационный, динамический, тембровый, метроритмический, дикционный [7]. Для развития вокально-хоровых навыков следует знать методическую основу их формирования и возрастные особенности детей. Знания в этой области помогают педагогу выстроить комплекс эффективных упражнений на основе психологических и физических способностей участников хорового коллектива. Ученые считают, что через вокальную деятельность происходит приобщение ребенка к музыкальной культуре, а коллективное пение – это прекрасная психологическая, нравственная и эстетическая среда для формирования лучших человеческих качеств. В школе дети приобретают навыки музыкального исполнительства, позволяющие им творчески проявлять себя в искусстве.

Список используемых источников:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга учителя-музыканта. М.: Просвещение, 2010. 235 с.

2. Апраксина О.А. Музыкальное воспитание в школе. Вып. 12. М. 2011. 304 с.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. М.: Просвещение, 2009. 367 с.
4. Емельянов В.В. О фonoпeдическом методе развития голоса и вокально-хоровой работы // Искусство в школе. 2011. № 6. С. 16.
5. Осеннева М.С., Самарин В.А. Хоровой класс и практическая работа с хором. М.: Академия, 2013. 192 с.
6. Огороднов Д.Е. Памятка педагогу в вокальной работе по алгоритму с детьми и самим собой. Свердловск, 2010. 255 с.
7. Струве Г.А. Школьный хор. М.: Просвещение, 2010. С. 76-81.
8. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. Москва: Владос, 2011 400 с.

© 2016, Астахова Т.А.

Использование методики комплексного
музыкального воспитания как средство развития
вокально-хоровых навыков

© 2016, Astakhova T.A.

Using the techniques of complex musical education as
a means of vocal and choral skills