DOI: 10.17117/na.2016.04.01.408

Поступила (Received): 29.04.2016

<http://ucom.ru/doc/na.2016.04.01.408.pdf>

Шульгина К.В.
Изобретение письменности (историко-сюжетные дополнения)

Shulgina K.V.
The invention of writing (historical-story additions)

История человечества знает много открытий и изобретений, которые изменили жизнь от огня до iPhone. И одно из этих открытий – письменность. Трудно представить нашу цивилизацию без письма. Без него развитие шло бы медленнее, так как передавать ту или иную информацию было бы труднее. Цель статьи показать этапы развития письменности: пиктографическое письмо, иероглифическое письмо, слоговое письмо, алфавит

Ключевые слова: развитие человечества, письменность, алфавит

Шульгина Кристина Владимировна
Тульский университет
г. Тула, ул. Рязанская, 1

Throughout human history, many discoveries and inventions that changed life from fire to iPhone. And one of these discoveries – writing. It is hard to imagine our civilization without writing. Without it, development would go slower so as to convey certain information would be more difficult. The article aims to show the stages of development of writing: pictographic writing, hieroglyphic writing, syllabary, alphabet

Key words: human development, letter, alphabet

Shulgina Kristina Vladimirovna
Tula university
Tula, Ryazanskaya st., 1

История человечества знает много открытий и изобретений, которые изменили жизнь от огня до iPhone. И одно из этих открытий – письменность. Трудно представить нашу цивилизацию без письма. Без него развитие шло бы медленнее, так как передавать ту или иную информацию было бы труднее. Цель статьи показать этапы развития письменности: пиктографическое письмо, иероглифическое письмо, слоговое письмо, алфавит.

Точно назвать дату, когда и кто изобрел письменность, возможности нет, так как его возникновение было вызвано надобностью государства, общества, хозяйства людей. Предположительно 10-20 тыс. лет назад, человек ещё не мог разделить речь на фразы, предложения на слова, слова на звуки, когда современные люди могут выразить и грамматику, и синтаксические связи слов и прочее [1]. В те времена человек мог объяснить событие только с помощью рисунков – пиктографическое письмо. Рисунок очень простой способ общения и передачи информации. Им до 19 века пользовались племена американских индейцев. Но он имеет и свои минусы [2].

Во-первых, для того, что бы отобразить небольшой момент истории, нужно было много времени. К тому же каждый художник любую сцену изображал по-своему: дерево, животное, траву и другое. Но со временем выработались

нормы изображения тех или иных объектов, например, солнце изображалось, как круг с точкой посередине. Аналогично фиксировались и остальные понятия такие как, «мужчина», «женщина», «огонь» и т.д. Таким образом, появилась систематизация пиктографической письменности

Во-вторых, такое письмо не передавало собственную речь, особенности языка и многое другое.

Выше было сказано, что требовалось много времени для изображения короткого периода времени, поэтому стали переходить к упрощённому изображению. Такие пиктограммы стали общепринятыми, они были понятны писцам и читателям документов. Но со временем эти рисунки стали ещё упрощённой. Однако стоит заметить, что пиктограмма присутствует и в наши дни. Например, что бы донести ту или иную информацию человек использует рисунок, например, на ярлыках одежды, знаки на дорогах и т.п. Общество диктует свои правила общения, нам приходится обращаться к идеографическому письму. Например, для обозначения мировой валюты «евро», для краткости используется символ «€», который обозначает эту валюту.

Когда рисунки превратились просто в сочетание черт, можно сказать, что письменность перешла на новую стадию – иероглифическое письмо. Иероглиф – упрощенная форма пиктографического письма. Иероглифика насчитывает свыше трёх с половиной тысячелетий, хотя некоторые учёные предполагают, что такая письменность существует уже около 6000 лет. В таком виде письма было трудно определить исходное изображение. В иероглифах появляются типичные конструктивные элементы, повторяющиеся в разных знаках. Скорее всего, это было сделано ради того, что бы было легче учиться письму. Но все эти изображения не имели связи в произношении слова, что является большим недостатком [3].

В иероглифике существуют сотни и даже тысячи знаков, например, в древнем Китае их было более 5 тысяч. Люди пытались сократить их количество и упростить начертания. Но при всей сложности данной письменности, до сих пор некоторые страны пользуются таким видом письма.

Такую систему письма можно обозначить как «один символ – одно слово», но потом оно перешло в систему «один символ – один слог», что говорит о переходе на слоговое письмо.

Слоговое письмо стало важной стадией развития письменности. Самое главное, что в таком письме присутствовало меньше знаков, примерно, от 30 до 100. Все они не обозначают объект и пишутся с помощью линий и точек.

Такой вид письменности можно видеть в кипрском силлабрии (1200-400 до н.э.), древнеперсидском клинописном шрифте (500-300 до н.э.). Но и в наши времена можно увидеть слоговое письмо, например, в современные алфавиты Индии и Юго-Восточной Азии.

Но на этом развитие письменности не остановилось. Последний период 1100 г. до н.э. был изобретён алфавит. Предком современного алфавита является финикийский алфавит. Принцип его прост – один знак – один звук. Благодаря этому письмо стало чётко передавать произношение. К тому же запомнить

30 символов проще, чем 2000 иероглифических символов. Порядок букв в алфавите строго определён. Современные изменения мало, что добавили в тот алфавит. Такие системы письма как латинская, кириллическая, руническая, они просто повторили идею первого алфавита и ничего нового не добавили. Таким образом, алфавит можно считать наиболее удачной системой письма [4].

В выводе можно сказать, что человек развиваясь, как социальное существо, старался разгрузить свой мозг от избытков информации. В те времена, когда человек не мог передать информацию, с помощью письменности, ему приходилось всё хранить в памяти для своего рода. После того, как возникла письменность и возможность передачи информации, человек получил доступ к знаниям и навыками других.

Список используемых источников:

1. Гордон С.Г. Забытые письма. Открытие и дешифровка. СПб.: Евразия, 2002. 224 с.
2. Дирингер Д. Алфавит. М.: Эдиториал УРСС, 2004. 656 с.
3. Сапрыкин В.А. Введение в культурологию. М.: МГИЭМ, 1995.
4. Сломинская Е.В. Развитие технического документа в России (историко-сюжетные дополнения по истории вопроса) // Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки. 2009. № 1. С. 83-93.
5. Шайкевич А.Я. Введение в лингвистику. М.: Изд-во Российского открытого Ун-та, 1995. С. 4.

© 2016, Шульгина К.В.

Изобретение письменности (историко-сюжетные дополнения)

© 2016, Shulgina K.V.

The invention of writing (historical-story additions)