DOI: 10.17117/na.2016.03.04.394

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.04.394.pdf>

Поступила (Received): 18.03.2016

Нурмухаметова Н.А. Условия сохранения самодеятельного художественного творчества как важнейшей части народной художественной культуры

Nurmukhametova N.A.
The conditions for the preservation of amateur
art as an important part of folk art culture

В статье рассматриваются проблемы развития самодеятельного художественного творчества на селе, пути их решения

Ключевые слова: самодеятельное художественное творчество, национальные культурные традиции, культурно-досуговые учреждения

The article deals with the problems of development of amateur art in rural areas, ways to solve them

Key words: amateur art creativity, national cultural traditions, cultural and recreational facilities

Нурмухаметова Нази́фа Айтугановна

Студент

Уфимский государственный университет экономики и сервиса

г. Уфа, ул. Чернышевского, 145

Nurmukhametova Nazifa Aituganovna

Student

Ufa state university of economics and service

Ufa, Chernyshevsky st., 145

Современное состояние самодеятельного художественного творчества обусловлено общими тенденциями развития российского общества, которое характеризуется нестабильностью социокультурных норм и стандартов, серьезными экономическими трудностями, а также социальными противоречиями, которые изменили культурное содержание общественной жизни. «Систематические социально-экономические, политические преобразования, превращаясь в необходимое условие функционирования социальной системы, обостряют духовно-нравственные противоречия и приводят к увеличению негативных явлений в социально-культурной сфере» [2, с.155]. Рассматривая вопрос о современной ситуации в развитии художественного самодеятельного творчества, следует говорить, с одной стороны, о необходимости повышения интереса общества к возрождению и сохранению национальных культурных традиций в различных регионах нашей страны, которые обеспечивают каждому краю свою самобытность и неповторимость, а с другой – о внутренней угрозе, способной раз-

рушить функционирование социальной системы, связанной «с утратой духовно-нравственных и культурных ориентиров, систему ценностей, обеспечивающих целостность и идейное единство общества» [2, с.154]. Осознание роли творческого культурно-досугового потенциала народной художественной культуры и использование такого опыта в социально-культурной деятельности актуализирует проблему изучения сущности и особенностей функционирования самодеятельного художественного творчества в современных условиях.

Самодеятельное художественное творчество представляется как своеобразный саморазвивающийся механизм, процесс движения от традиции к новизне, взаимосвязанный с профессиональным и художественным народным творчеством. Самодеятельное творчество можно рассматривать не только как процесс или механизм, но и как социальное явление, которое обусловлено синкретичностью непосредственного творчества с хранением созданных ценностей, их обменом и распределением, передачей от поколения в поколение. Следует так же отметить, что художественное творчество – это многогранное и разноплановое проявление досуговой деятельности человека, которое развивается и меняется в зависимости от исторических и современных условий развития общества.

Как свидетельствует практика многих регионов России, в обществе появились новые театры, государственные и общественные музеи, культурно-досуговые центры, дома ремесел и национального фольклора, детские школы искусств, словом, существуют разнообразные способы и виды удовлетворения духовных потребностей населения [1]. Несмотря на то, что сегодня важнейшим институтом «транслирования» достояний культуры является профессиональное искусство, значительное место в подготовке и передаче «продуктов» культуры по-прежнему занимает самодеятельное художественное творчество, которое на сегодняшний день имеет множество проблем, которые нужно решать. Например, Дома и Дворцы культуры утрачивают свою прежнюю роль. Они потеряли часть структурных художественных подразделений. Возникли новые виды творческих коллективов типа клубов любителей авторской песни, современного танца, гитары и др.

Следует говорить о переводе культурно-досуговых учреждений на новые условия хозяйствования, в связи с этим снизилась культурная активность населения, и тем самым самодеятельное художественное творчество. Работники учреждений культуры чаще полагаются только на собственные силы, они не стремятся создавать клубный актив, повышать его «досуговую квалификацию». Но главная задача самодеятельных художественных коллективов и профессионального работника культуры как раз и состоит в умении привлечь людей и помочь им в самоорганизации, самовоспитании и самообразовании.

Считается, что самодеятельное художественное творчество в современном российском обществе может развиваться и сохраняться при определённых условиях. Наравне с материальными и духовными ценностями, историко-культурными традициями, которыми общество еще не утратило связи [3, с.126], необходимо создание условий для развития самодеятельного художественного

творчества, обеспечивая структурную, материальную и финансовую поддержку. С этой целью должны создаваться условия для восстановления, сохранения и развития традиционной народной культуры путем:

- создания специализированных учреждений культуры, которые осуществляют функцию сохранения, развития и популяризации народного художественного творчества;

- финансирования проектов по организации и проведению различных праздников, фестивалей и других массовых мероприятий, целью у которых является популяризация и развитие самодеятельного художественного творчества;

- обеспечения преемственности всей совокупности социокультурных явлений, символов, идей, отражаемых в сознании этноса и формируя оптимальные условия функциональной активности национальных ценностей [3, с.128];

- поддержания творческой деятельности граждан, которые являются носителями и распространителями традиций народной культуры, используя метод грантовой поддержки, премии, других мер материального и морального стимулирования;

- разработки и осуществления программ по сохранению и развитию народного художественного творчества;

- совместной деятельности учреждений культуры и общественных организаций по формированию и углублению чувства ответственности каждого за судьбы, культуру собственного народа и его уважительного отношения к другим народам [3, с.131];

- создания творческих коллективов различной жанровой направленности: театральных, хоровых, хореографических, фольклорных, музыкальных, являющиеся базовым условием для развития местного самодеятельного художественного творчества.

Анализ проблемы позволяет сделать вывод, что в настоящее время необходимо обновлять формы, методы и средства, направленные на сохранение народной художественной культуры. И пока в современном обществе будет место для реализации самодеятельного художественного творчества, оно будет жить как самостоятельный социально-культурный институт. «Стремление к познанию своей культуры, истории, к развитию традиций своего народа – вот тенденция современности. Художественные традиции ранних структур общества бесспорно устойчивы, живы и сохранились до наших дней» (4, с. 1381).

Фольклор, обычаи, обряды и традиции – это вечный источник из которого мы берём силы, сверяем свою самобытность, национальные особенности. Сохранить индивидуальность и неповторимость, уникальность и своеобразие каждой этнической группы в многонациональной стране, создать в ней атмосферу взаимоуважения и духовности – долг каждого из нас.

Список используемых источников:

1. Андреева Л.М. Роль Ассамблеи народов Татарстана по интеграции мигрантов в местное сообщество Дома дружбы г. Казани. 2015. С. 10-12.
2. Вильданов Х.С. К проблеме обоснования аксиологической безопасности // Наука сегодня: теория и практика. УГУЭС. 2015. С. 154-157.

3. Вильданов Х.С., Вильданов У.С. Роль материальных и духовных ценностей в развитии национальных культур // Социально-гуманитарные знания. 2014. № 10. С. 125-131.
4. Понькина Е.С. Национальная культура в Республике Башкортостан: проблемы и тенденции развития // Научный альманах. 2015. № 9 (11). С. 1381-1383.

© 2016, Нурмухаметова Н.А.

Условия сохранения самодетельного
художественного творчества как важнейшей
части народной художественной культуры

© 2016, Nurmukhametova N.A.

*The conditions for the preservation of amateur art as
an important part of folk art culture*