DOI: 10.17117/na.2016.03.04.391

Поступила (Received): 29.03.2016

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.04.391.pdf>

Мохонько Я.Ю., Яковлева К.С., Маштакова К.В. Генезис города: социокультурный аспект

Mokhonko Ya.Yu., Yakovleva K.S., Mashtakova K.V.
The genesis of the city: a social and cultural aspect

В статье рассматривается город как модель современного общества. Показан генезис города и его значение в жизни человечества, исследуются те изменения, которые вызывает город в культурной, экономической и социальной сферах жизни. Социокультурный анализ городского пространства может быть основан на разных типологиях, определяемых спецификой предметного круга исследования. В статье изучается город как целостный культурный феномен. Актуальность проблемы обусловлена как перспективами роста городской культуры, так и потребностями модернизации страны

Ключевые слова: город, культурное пространство, культурологическое изучение, модернизация, развитие, целостность

The article deals with the city as a model of modern society. Showed the genesis of the city and its importance in the life of mankind, examines the changes, that the city is in the cultural, economic and social spheres of life. Socio-cultural analysis of urban space may be based on different typologies defined by the specifics of the objective range of studies. We study the city as an integral cultural phenomenon. The urgency of the problems caused as a city of culture growth prospects, and modernization of the country's needs

Key words: city, cultural space, cultural studies, upgrading, development, integrity

Мохонько Яна Юрьевна

Студент

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал ДГТУ)
г. Шахты, ул. Шевченко, 147

Mokhonko Yana Yurievna

Student

Institute of entrepreneurship and service sector
(branch of the DSTU)
Shakhty, Shevchenko st., 147

Яковлева Карина Сергеевна

Студент

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал ДГТУ)
г. Шахты, ул. Шевченко, 147

Yakovleva Karina Sergeevna

Student

Institute of entrepreneurship and service sector
(branch of the DSTU)
Shakhty, Shevchenko st., 147

Маштакова Кристина Валерьевна

Студент

Институт сферы обслуживания и предпринимательства (филиал ДГТУ)
г. Шахты, ул. Шевченко, 147

Mashtakova Kristina Valerievna

Student

Institute of entrepreneurship and service sector
(branch of the DSTU)
Shakhty, Shevchenko st., 147

Подход к изучению города с точки зрения культурологии предполагает поиск центра жизненной силы города, его души, формы. Город – это образ человеческой жизни, способ существования культуры, которая определяется в каче-

стве городской, это духовная мастерская человечества, одно из сильнейших воплощений культуры, один из самых богатых видов ее гнезд. Город представляет собой зеркало, в котором отражаются основные культурные процессы, которые происходят в обществе, социально-пространственную форму существования общества, организованную среду обитания, социальную общность. На языке антропологии его можно назвать менталитетом, который сплавливает жителей не только в пространстве, но и во времени, которые сохраняются из поколения в поколение. Духовность создает один единый образ города, его своеобразность, похожесть на облик других городов. Кроме того, город как сложная система имеет ряд своих проблем, которыми занимается комплекс наук урбанистического профиля. Так как город является сложной системой организации человеческой жизнедеятельности, должен изучаться в определенных рамках исследований. В зарубежной и в отечественной науках сложилась определенная традиция, которую уже можно назвать как – «философия города», «история города», «антропология города», «культурология города» и «социология города» [1]. Это очередной раз доказывает повышенный научный интерес не только как сложной системе собственного города, но и процессам, которые происходят внутри самого города. Культурологическое изучение города призвано для расширения понимания процессов, происходящих в обществе, для того, чтобы продемонстрировать, что его роль не ограничивается рамками процессов индустриализации, производства. То, что в городской среде заложен очень мощный культурный потенциал, генерирующий историческую и социальную «память» общества, стимулирующий возникновение значимых инноваций, которые делают город важным социально – культурным элементом общества [2].

Первые упоминания о городе относятся к IV – III тысячелетиям до нашей эры. В средневековье многие города возникли на месте замков, крепостей, или вокруг них. Изначально люди предпочитали поселяться вокруг городов, так как город имел еще и оборонительное предназначение, строился в труднодоступных местах и при необходимости они имели возможность укрыться за его стенами от врагов [3]. Город – это такой объект исследования, который даже будучи всем известным, с большим трудом поддается определению в некоторых словах. Город – форма расселения и территориальной организации хозяйства, которая обладает многими достоинствами, необходимыми для общественного развития. Город весьма притягателен. Он интегрирует, переплавляет, трансформирует, вбирает в себя все, и в нем есть все, что как раз и затрудняет, как утверждал философ П.Г.Щедровицкий, его определение как явления, у него уникальная способность отражать особенности района, в котором он находится. Различные функции города делают его многогранным и очень сложно устроенным, что приводит к пристальному рассмотрению учеными его как объекта [4].

До XVII века город представлял собой исторически – культурный феномен, целостную систему с новыми, качественными свойствами, который был способен выполнить новые: культурные, административные, военные задачи. В начале XVIII века город становится многофункциональным центром, в котором происходит сосредоточение более значительных частей культурных процессов,

модернизация общества. К концу XVIII века город получает планировочную регулярную основу, начинают составляться планы городов, с указанной разметкой мест для размещения культурных, административных зданий, складских, торговых помещений и другие. Определялась ширина улиц, их размещение, направление. В XIX веке город превратился в самостоятельную культурную среду, что послужило появлению новых форм обслуживания – трактиры, гостиницы, бани, аптеки и другие [5].

В восприятии города остаются неизменными мотивы, идущие из глубины времен. Для человеческого сознания значимость города объясняется не рациональными причинами, а представлениями, которые играют основную ведущую роль в эмоциональном восприятии. Архетип города как модели вселенной определяет саму значимость образа города. Городская среда, включающая в себя весь комплекс древних и современных смыслов, оказывается посредником между прошлым, настоящим и будущим, а также между ментальностью и культурой.

При осознании необходимости целостной значимости города, особое внимание уделяется его «культурным» функциям. Становится актуальным представление о городе как генераторе культурной и исторической информации, в городе ищут источник ресурсов развития, привлекая большее внимание людей на внедрение технологий в развитие каналов связи и его инфраструктуры.

Представление о городе является важным человеческим фактором неотъемлемой части общественного развития как совокупности условий жизнедеятельности [6].

Список используемых источников:

1. Ревина Е.В. Пространство города в культурном метадиалоге // Гуманитарные и социально-экономические науки. 2007. №4. С. 37-39.
2. Ахиезер А.С. Диалектика урбанизации и миграции в России // ОНС. 2000. №1. С. 81.
3. Могилевская Г.И. Мировая культура и искусство. Шахты: ЮРГУЭС, 2003. 125 с.
4. География городских и сельских поселений. М.: Географгиз, 1959. С. 270.
5. Бархин М.Г. Город. Структура и композиция. М.: Наука, 1986. С. 262.
6. Сайко Э.В. Город как особый организм и фактор социокультурного развития // Город как социокультурное явление исторического процесса. М.: Наука, 1995. С. 9-21.