DOI: 10.17117/na.2016.03.04.383

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.04.383.pdf>

Поступила (Received): 31.03.2016

Вафаева Д.Б. К вопросу о возникновении теории культуры

Vafaeva D.B.

To question about development the theories of the culture

В статье освещаются вопросы возникновения науки о культуры на Востоке, указывается, что автором науки о культуре был ученый философ аль Фароби. В статье приводится определение, данное аль Фароби науке о культуре, также сделан сравнительный анализ с наукой о культуре на Западе

Questions of the development the science about cultures in the east is illuminated in article, author of the science about culture was a scientist philosopher scarlet Farobi. The determination happens to In article, given scarlet Farobi science about culture, is also made benchmark analysis with science about culture west

Ключевые слова: культура, культурология, аль Фароби, Восток, ценности

Key words: culture, science of culture, al Farobiy, East, values

Вафаева Джамиля Бакиевна

Кандидат философских наук, доцент
Самаркандский государственный университет
г. Самарканд, ул. Университетский бульвар, 15

Vafaeva Djamilya Bakievna

Candidate of Philosophical Sciences, Associate
Professor
Samarkand state university
Samarkand, Universitetskiy bulvar, 15

Курс культурологии, изучающий культуру относится к числу общественных дисциплин, которые изучают духовную жизнь общества. Культурология – это наука, изучающая наиболее общие закономерности возникновения, развития культуры как общественного явления, а также специфические законы ее становления.

Необходимо отметить, что на Востоке наука о культуре появилась значительно раньше, чем на Западе. Уже в IX веке в Центральной Азии появилось понятие культуры. В частности, ученый аль Фароби Фаробий в своем исследовании «О возникновении наук» («Ихсо- ал- улум»- на арабском языке) подробно излагает науку о культуре и о задачах культуры. Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммад ибн Тархан ибн Узлаг аль-Фараби, употребительное сокращение имени – аль-Фараби (в латинизированной форме – *Alpharabius*) – философ, математик, теоретик музыки, учёный Востока. Один из крупнейших представителей средневековой восточной философии. Аль-Фараби – автор комментариев к сочинениям Аристотеля (отсюда его почётное прозвище «Второй учитель») и Платона. Его труды оказали влияние на ибн Сину, ибн Баджу, ибн Туфайля, ибн Рушда, а

также на философию и науку средневековой Западной Европы. Ему приписывается создание Оттарской библиотеки.

По мнению Фаробий «Ильм ал мадания» («маданият» в переводе с арабского означает «культура») изучает следующие явления: а) различную, сознательную деятельность людей и образ жизни, обычаи, поведение; б) их цели; в) формы проявления этих целей в жизни людей; г) средства управления целями. Из этих высказываний видно, что аль Фаробий в своем произведении «О происхождении наук» в части «Науке о культуре» отмечает, что культура включает в себя сознательную деятельность людей по созданию ценностей, умение управлять этими ценностями и сохранять их.

Во многих исследованиях как зарубежных, так и российских авторов, приводятся культурологические исследования на объект культуры и ни в одном из них не указывается того факта, что «идея культуры» появилась не в XVIII веке, а намного раньше и не на Западе, а на Востоке.

На Востоке теория культуры «ильм ал мадания» подразумевала синоним нравственного, интеллектуального, разумного совершенствования человека в ходе его исторического развития. В IX-X вв. наука о культуре преподавалась в медресах Центральной Азии (медресе-высшее учебное заведение средневековья) [2]. Об этом свидетельствуют учебные программы обучения в медресах, где обязательным предметом значится наука о культуре.

Существование медресе уже известно в Бухаре начиная с 937 г. В 1917 году в связи с революцией медресе были закрыты и науку о культуре забыли [1].

Термин культурология на Западе был введен в 40 годах XX века американским антропологом Лесли Уайтом. Этот термин произошел от латинского слова культуре – возделывание и греческого логос – знание изучать, поэтому «культурология» означает – изучать культуру. По словам Лесли Уайта: «Культурология должна изучать связи между организмом человека и культурой» [3]. По словам Л. Уайта культурология, выделяя теорию культуры в своей структуре отводит ей роль отделения всех существующих явлений друг от друга. В этом смысле он опирается на высказывания Пуанкаре, который говорил, что существует слово «жар» и до появления термина «температура» изучение качества и количества «жара» было очень сложно. Это подобно тому, как было затруднено изучение сущности, возникновения и закономерностей развития культуры, когда вместе с человечеством появилась культура, пока не появилась наука культурология.

До появления культурологии культуру изучали в рамках антропологии. До сегодняшнего времени в некоторых вузах Америки и Европы. Начиная с 50-х годов наука называлась культуроантропология.

Один из основателей антропологии Э. Тэйлор считал, что теория культуры это наука, изучающая знания, веру, искусство, мораль, законы, традиции и другие способности [4]. Данное определение нельзя считать полным, так как в этом определении не учтена материальная сторона деятельности людей.

Культура – это динамичная, работающая система, полный жизни организм, который призван эффективно удовлетворять потребности общества и составляющих его групп, культура выполняет целый ряд основных функций, соответствующим основным потребностям человека и общества. «Культура во всем ее

многообразии можно рассматривать как совокупность ответов-удачных и неудачных – на фундаментальные потребности человека, человеческих групп, личностей, возникающие в сфере общественного бытия людей и в сфере их общественного сознания, порожденного этим бытием» – пишет Соколов Э.В. [5].

Существует широко известное представление о том, что культура является важным фактором экономического, политического и человеческого развития. Одни страны, не имея богатых природных ресурсов, могут иметь устойчивый рост жизненного уровня населения. Другие страны, наоборот, обладая природными богатствами и сельскохозяйственным потенциалом, не могут обеспечить достойного уровня жизни своим гражданам. Часто успехи «азиатских тигров» связывают не только с избранным ими курсом на ориентацию экспортной продукции, высоким уровнем внутренних сбережений и инвестиций в человеческий капитал, но и с особенностью культуры этих обществ.

Перед Узбекистаном, как и другими странами переходного периода стоит сложная задача слияния национальной, традиционной и современной культуры. «Именно в сочетании наших традиционных ценностей с ценностями современного демократического общества – залог нашего будущего процветания, залог интеграции нашего общества в мировое сообщество», – считает Президент республики Узбекистан [6].

После обретения независимости в Узбекистане культурологию вновь возродили и она преподается во всех высших учебных заведениях Узбекистана как обязательный предмет. Основным объектом предмета является культура как созданные и создаваемые человеком ценности. В рамках учебной программы культурология изучает теорию и историю культуры. При изучении ценностей своей культуры особое внимание уделяется также и изучению общечеловеческих ценностей, влияющих на развитие национальной культуры. Таким образом, Узбекистан при обучении и воспитании молодежи придерживается принципа развития собственной культуры на основе возрождения национальных ценностей и принятия общечеловеческих.

В заключение хотелось бы отметить, что духовное, культурное и правовое развитие являются компонентами человеческого развития и в то же время оказывают положительное влияние на экономическое развитие общества. Чем выше уровень культуры, интеллектуальной активности, экономической самостоятельности личности, интенсивности обращения к духовным потребностям и их удовлетворение, тем ниже уровень социального риска в условиях переходного периода, тем выше вероятность преобразования противоречий и вызовов в источники развития. С этой точки зрения и изучается наука о культуре в современных условиях.

Список используемых источников:

1. Мадиримов Р. Теория культуры. Самарканд, 1994. С. 4.
2. Бартольд В.В. История культурной жизни Туркестана. Ч. 1. М.: Изд-во восточной литературы, 1963. 224 с.
3. Уайт Л. Наука о культуре. Нью Йорк. 1949. С. 404-413.
4. Тэйлор Э. Первобытная культура. М.: Политиздат, 1989. С. 18.

5. Соколов Э.В. Культура и личность. Ленинград. 1972. С. 92.

6. Каримов И. Узбекистан на пороге XXI века. Угрозы безопасности, условия и гарантии прогресса. Ташкент: Узбекистон, 1997. С. 45.

© 2016, Вафаева Д.Б.

К вопросу о возникновении теории культуры

© 2016, Vafaeva D.B.

To question about development the theories of the culture