DOI: 10.17117/na.2016.03.04.376

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.04.376.pdf>

Поступила (Received): 02.03.2016

Сорокина Е.А., Смальченко А.А. Влияние нетрадиционных техник рисования на детей дошкольного возраста

Sorokina E.A., Smalchenko A.A.
The impact of non-traditional drawing techniques
to children of preschool age

В данной научной статье автор рассказывает о влиянии нетрадиционных техник рисования на детей дошкольного возраста, а так же использование различных нетрадиционных техник рисования в разных возрастных группах детского сада

Ключевые слова: нетрадиционные техники рисования

In this scientific article the author talks about the influence of non-traditional drawing techniques on pre-school children, as well as the use of various non-traditional painting techniques in different age groups of kindergarten

Key words: non-traditional painting techniques

Сорокина Евгения Александровна

Студент

Педагогический колледж № 15

г. Москва, ул. Бирюлёвская, 28

Sorokina Evgenia Alexandrovna

Student

Teachers college № 15

Moscow, Biryulevskaya st., 28

Смальченко Антонина Александровна

Преподаватель

Педагогический колледж № 15

г. Москва, ул. Бирюлёвская, 28

Smalchenko Antonina Alexandrovna

Teacher

Teachers college № 15

Moscow, Biryulevskaya st., 28

Одним из основных видов деятельности детей, посещающих дошкольное образовательное учреждение, во всех возрастных группах является рисование. Рисование – большая и серьезная работа для ребенка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл.

Для того, чтобы вызвать интерес к этому виду занятий и способствовать развитию творческого потенциала у ребенка, рекомендуется использовать нетрадиционные методы рисования.

Нетрадиционное рисование – искусство изображать, не основываясь на традиции.

Нетрадиционно-

– Не основываясь на традиции.

– Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью.

– Не придерживаясь традиций.

Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Нетрадиционное рисование используется в раннем возрасте, чтобы ребёнок нарисовал быстро, потому что ему ещё трудно проявить усидчивость. А для детей старшего возраста нетрадиционное рисование – это способ проявления творчества. Так как малышу постарше уже важен результат, чтобы рисунок был яркий, красивый и отражал все события. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться

В.А. Сухомлинский писал, что «ребенок по своей природе – пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках, в сказке и игре, в собственном творчестве, в стремлении делать добро людям. Через сказку, фантазию, игру, через неповторимое детское творчество – верная дорога к сердцу ребенка».

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия; чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии.
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Воспитатель призван пробудить в ребенке потребность к творчеству, открытиям, поиску нестандартных решений той или иной задачи или проблемы, общению на деловом уровне, а также формированию личностных качеств.

Считается, что рисование – это не только обучение, это и воспитание эстетического художественного вкуса, и развитие дизайнерских способностей в свою очередь это игра.

В разных возрастных группах используются разные техники рисования. Для младших и средних групп: *Тычок жесткой полусухой кистью, рисование ватными палочками, рисование пальчиками, рисунки из ладошки, отпечатки листьев, оттиск печатками из картофеля, оттиск пробкой, оттиск поролоном, оттиск печатками из ластика,*

Волшебные веревочки, восковые мелки (свеча) + акварель, проступающий рисунок, рисование по мятой бумаге.

Для средних и старших групп используются более сложные техники: рисование по мокрой бумаге, набрызг, монотипия пейзажная, печать по трафарету

, монотипия предметная, кляксография обычная, кляксография с трубочкой, рисование мыльными пузырями, воздушное напыление, монотипия пейзажная, рисование песком, крупой, солью, скорлупой, граттаж.

Нетрадиционная техника рисования открывает возможности развития у детей творческих способностей, фантазии, воображения. Только нестандартные и нетрадиционные приемы творчества позволяют каждому ребенку более полно раскрыть свои чувства и способности.

При использовании этих приемов ребенок учится не бояться проявлять свою фантазию, так как они не обращают ребенка к стандарту, не вводят его в какие-то рамки.

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, благодаря рисованию он постигает, иногда моделирует действительность, легче воспринимает болезненные для него образы и события. Одно из самых мощных выразительных средств, которыми пользуется изобразительное искусство, это краски, воплощающие многообразие окружающего мира детей.

Оригинальное рисование раскрывает креативные возможности ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер и настроение. Освоение нетрадиционных методов рисования, позволяет наполнить занятие положительными эмоциями, сделать каждое занятие праздником.

При рисовании с использованием нетрадиционных техник, рисунки детей становятся интереснее, содержательнее, замысел богаче. Дети обретают уверенность в себе, робкие преодолевают боязнь чистого листа бумаги, и начинают чувствовать себя маленькими художниками.

Список используемых источников:

1. Давыдова Г.И. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. М.: Скрипторий 2003, 2008.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
3. Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М., 1997.