DOI: 10.17117/na.2016.03.04.356

Поступила (Received): 24.03.2016

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.04.356.pdf>

Шевцова Д.М.
Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину»
в контексте дружеской лирики XX века
(В.С. Высоцкий, К.С. Симонов)

Shevtsova D.M.

A poem by A.S. Pushkin "I.I. Pushinu" in the context of the friendly lyrics of the twentieth century (V.S. Vysotskiy, K.S. Simonov)

В статье проведены идейно-художественные, композиционные параллели между стихотворениями А.С. Пушкина «И.И. Пущину», В.С. Высоцкого «Песня о друге» и К.С. Симонова «Дом друзей». Их сближает понимание дружбы как высшей нравственной категории, духовного единения, товарищества, братства, представление о друге как о человеке, с которым можно разделить и горе, и радость. А.С. Пушкин рисует конкретный образ друга – И.И. Пущина, своего лицейского товарища, В.С. Высоцкий размышляет над тем, как определить, какого человека назвать другом, К.С. Симонов создает Дом друзей, где нет одного друга, где все люди являются друзьями, и описывает качества, присущие этой духовной общности товарищей-единомышленников

Ключевые слова: дружеское послание, образ друга, композиция, дружба

The article held ideological and artistic, compositional parallels between the poems of Alexander Pushkin «I.I. Pushinu», V.S. Vysotsky «Song about friend's» and K.S. Simonov «House of friends». Their closer understanding of friendship as the highest moral categories, spiritual unity, camaraderie, brotherhood, the idea of the other as a man with whom you can share and sorrow, and joy. A.S. Pushkin draws specific image I.I. Pushin, a Lyceum friend V.S. Vysotsky ponders on how to determine what a person called another, K.S. Simonov creates friends house, where not a single friend, where all people are friends, and describes the inherent quality of this togetherness like-minded companions

Key words: a friendly message, an image of a friend, friendship

Шевцова Диана Михайловна

Кандидат филологических наук, доцент
 Национальный исследовательский Нижегородский
 государственный университет им. Н.И.

Лобачевского

г. Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23

Shevtsova Diana Mihailovna

Candidate of Philological Sciences, Associate
 Professor

National research the Nizhny Novgorod state
 university named N.I. Lobachevsky

Nizhny Novgorod, Gagarin ave., 23

Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину» (1826) написано в жанре дружеского послания. Для него характерны обращения лирического героя к другу («мой первый друг, мой друг бесценный»), к судьбе и к Богу («святое провиденье»), повышенная эмоциональность, возвышенная торжественность, выражающаяся в исповедальном характере послания, в восклицаниях, в особой выразительности эмоционально насыщенных эпитетов («первый», «бесценный»,

«уединенный», «печальный», «занесенный»), высокой лексике («судьба», «благословил», «огласил», «провиденье», «душа», «утешенье», «заточенье»).

Для А.С. Пушкина приезд друга к нему, опальному поэту, в ссылку в Михайловское – главное событие, знак судьбы, милость «святого провиденья», отсюда и такие высокие и задушевные слова: «Мой первый друг, мой друг бесценный». Радость встречи так велика, что лирический герой примирился с жизненными невзгодами, даже порадовался своей судьбе, подарившей счастье иметь такого друга. Дружба выше всяких преград, она освещает жизнь, помогает принять ее трудности и преодолеть все испытания (ссылку и одиночество в Михайловском). Воспоминания о светлых днях лицейской дружбы одинаково озаряют как изгнание Пушкина в Михайловском, так и заточение Пущина в Чите. Лирический герой надеется, что его любовь к другу, горячее участие в его трагической судьбе поможет Пущину, утешит в «заточенье». «...Пусть голос мой душе твоей / Дарует то же утешенье...»: для Пущина прочитать стихи, написанные другом Пушкиным, – словно бы услышать его живой голос, который звучит как утешение в несчастии.

А.С. Пушкин считал годы, проведенные в Лицее, лучшим временем своей жизни. Метафора «Да голос мой... озарит... заточенье / Лучом лицейских ясных дней!» помогает нам зрительно представить луч солнца, который проникает сквозь тюремное оконце в камеру заключенного и несет ему напоминание о счастье, о радости, согревает и дарит надежду. И в Сибири голос друга дарует утешение теперь уже Пущину, луч «лицейских ясных дней» продолжает светить, дружба сильнее тюремных замков и расстояний.

А.С. Пушкин относился к дружбе как к необходимому явлению бытия, считал его таким же важным, как любовь, творчество, жизнь и смерть. Настоящая дружба, по убеждению поэта, может поддержать человека в самые тяжелые минуты, дарит счастье общения, понимания, сопереживания, помогает выстоять. Дружья сохраняют верность на всю жизнь, всегда и во всем помогают товарищу, несмотря на возможные наказания и лишения. Таким образцом дружбы был А.С. Пушкин: он умел преданно любить своих друзей, и эта любовь рождала в их душах ответные чувства.

К теме дружбы обращались В.С. Высоцкий в «Песне о друге» (1966) и К.С. Симонов в «Доме друзей» (1954). Их произведения сближает со стихотворением А.С. Пушкина понимание дружбы как высшей нравственной категории, духовного единения, товарищества, братства, представление о друге как о человеке, с которым можно разделить и горе, и радость. Однако А.С. Пушкин рисует конкретный образ друга – И.И. Пущина, своего лицейского товарища, а В.С. Высоцкий размышляет над тем, как определить, какого человека назвать другом, К.С. Симонов же создает Дом друзей, где нет одного друга, где все люди являются друзьями, и описывает качества, присущие этой духовной общности товарищей-единомышленников.

В отличие от стихотворения А.С. Пушкина «И.И. Пущину», где дружья вместе и в трагические, и светлые минуты жизни, в «Песне о друге» проверка товарища на подлинность происходит в экстремальных условиях – в горах, где от поведения одного альпиниста, идущего в общей связке, напрямую зависит

жизнь его товарищей. Здесь лучше всего проверяется настоящий друг, который в бытовой жизни может быть просто приятелем («и не друг, и не враг, а – так»). В обычных, не экстремальных условиях люди общаются, доверяют друг другу свои мысли, делятся мечтами и радостями. Но как только человеку становится нужна реальная помощь и поддержка, дружеский настрой в отношениях куда-то исчезает, и парень, который «сразу раскис» в горах, не является подлинным товарищем, так как не смог справиться с малодушием, преодолеть страх. Поэтому отношение лирического героя песни В.С. Высоцкого к такому человеку однозначно максималистское: он – «чужой»: «Ты его не брани – гони: // Вверх таких не берут, и тут // Про таких не поют». Наказанием для трусов и слабых духом нытиков будет изгнание и забвение. Здесь же возникает образ песни, которой достойны только настоящие друзья. Дружеское отношение нужно заслужить своими личными качествами. Если в сложный момент человек готов подставить свое плечо, то он заслужил право называться другом, ему можно доверять, как себе, потому что он «шел за тобой, как в бой». Предательство в горах тем самым приравнивается к предательству на поле битвы. Образ покоренной вершины горы как преодоление трудностей на жизненном пути в финале стихотворения обладает необыкновенной притягательной силой: ничто не приносит человеку такой огромного счастья, как радость победы над собой, достижение духовного совершенства. Но человеку трудно пройти свой путь одному: настоящие друзья до конца разделяют с нами и боль огорчения, и радость победы. Таким образом, стихотворение А.С. Пушкина отличается двучастная композиция (в первой части изображается радость от посещения друга, во второй части выражается надежда на то, что дружеское послание товарища озарит тюремное заточение приятеля и даст ему радость, напомнив о светлых лицейских днях). В стихотворении В.С. Высоцкого трехчастная композиция, основанная на системе тройного контраста: приятель – «чужой» – друг: создание образа «не друга и не врага», а просто приятеля – в первой части, «чужого», не выдержавшего испытания трудностями, – во второй, и настоящего товарища, на которого можно положиться, как на себя, – в третьей.

Стихотворение А.С. Пушкина создает образ одного настоящего друга – И.И. Пущина. В стихотворении К.С. Симонова изображен Дом друзей (без конкретизации) как символ редкостной духовной общности единомышленников, где находили кров все, кто нуждался в дружеской поддержке («где всегда приютят...»), душевном участии («он тебя пригревал – этот дом, сколько раз он бывал на житейском большом переходе [метафора жизненного пути человека] как энзэ – неприкосновенный запас» [сравнение дружеской помощи с неприкосновенным запасом душевной щедрости]). Человеку всегда очень важно, чтобы у него было место, где его примут любого, таким, какой он есть на самом деле, выслушают, поймут, посочувствуют, дадут совет, окажут помощь, разделят вместе и страдания, и счастье («где и с горя, и с радости ты ночевал...»). Друг – второе «я» человека, он одновременно и «свой», и «чужой». В Доме друзей к товарищам относятся по-родственному тепло, не порицая и не вынося приговоров

(«где удач твоих вовсе не ценят и где счет неудачам твоим не ведут...»), но объективно судят о недостатках и могут откровенно сказать об этом, если друзья попросят:

Где, пока не расскажешь, допросов не будет,
Но попросишь суда – прям, как штык, будет суд;
Где за дерзость – простят, а за трусость – засудят,
И того, чтобы нос задирали, не снесут!

По-родственному друзья проявляют теплоту, отзывчивость и заботу, но в то же время достаточно строги и взыскательно справедливы. Как стихотворением «И.И. Пущину» А.С. Пушкина создает поэтический памятник настоящей дружбе между лицейскими товарищами, так и стихотворением «Дом друзей», – своеобразным посвящением и благодарностью за его «щедроты» – К.С. Симонов увековечил для потомков память о подлинно товарищеских взаимоотношениях между людьми.

В стихах всех поэтов дружба изображается как отношения между людьми, основанные на взаимной привязанности, духовной близости, общности интересов, взаимном уважении, взаимопонимании и взаимопомощи. Поэты считают, что иметь верного и надежного друга, который никогда не предаст и не обманет, жизненно необходимо и крайне важно для преодоления трудностей и невзгод на жизненном пути.

© 2016, Шевцова Д.М.

Стихотворение А.С. Пушкина «И.И. Пущину» в
контексте дружеской лирики XX века (В.С. Высоцкий,
К.С. Симонов)

© 2016, Shevtsova D.M.

A poem by A.S. Pushkin "I.I. Pushinu" in the context of
the friendly lyrics of the twentieth century (V.S.
Vysotskiy, K.S. Simonov)