DOI: 10.17117/na.2016.03.04.272

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.04.272.pdf>

Поступила (Received): 09.03.2016

Иванова Е.Н., Дишкант Е.В. Концепт «Родина» в поэзии Владимира Федорова

Ivanova E.N., Dishkant E.V.
The concept of homeland in the poetry Vladimir Fedorov

Статья посвящена анализу концепта «Родина» в поэзии русского писателя Якутии В. Федорова. Концепт «Родина» в творчестве автора представлен лексическо-семантическим образом рядом: дом, деревня, река, дорога. В историческом русле концепт «Родина» связан с образом реальных лиц, событий, фактов. Философское начало концепта «Родина» вбирает образ времени, памяти, грусти

Ключевые слова: русская литература Якутии, русско-якутские литературные связи, концепт

The article devoted to analysis of concept homeland in poetry Russian writer of Yakutia V. Fedorov. The concept homeland in author creativity represented lexical semantic series: house, village, river, road. In historical plan, the concept homeland bound with image of real people, events and facts. Philosophical source of concept homeland included image of time, memory and sorrow

Key words: russian literature of Yakutia; russian yakut literary connections, concept

Иванова Екатерина Николаевна

Магистрант

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

г. Якутск, ул. Кулаковского, 48

Ivanova Ekaterina Nikolaevna

Master

North-Eastern federal university named M.K. Ammosov

Yakutsk, Kulakovskogo st., 48

Дишкант Елена Валерьевна

Кандидат филологических наук, доцент

Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова

г. Якутск, ул. Кулаковского, 48

Dishkant Elena Valerievna

Candidate of Philology Sciences, Associate Professor

North-Eastern federal university named M.K. Ammosov

Yakutsk, Kulakovskogo st., 48

В русле общей актуальной проблемы осмысления русско – якутских литературных взаимосвязей рассмотрим значение концепта «Родина» в поэзии русского поэта Якутии Владимира Федорова.

В настоящее время понятие «концепт» активно используется литературоведами, занимающимися проблемами исследования этнических картин мира. Национально – культурные концепты являются своего рода «универсалиями, закрепленными в языке и воспроизводящими языковую картину мира того или иного этноса» [1, с.8]. По словам В.Г. Зусмана, «концепт – микромодель культуры, а культура – макромодель концепта. Концепт порождает культуру и порождается ей» [3, с.23]. Ю.С. Степанов называет концепт – «основной ячейкой культуры в ментальном мире человека...» [5, с. 87].

Культуру народа невозможно понять, не обращаясь к истории развития его взаимодействия с природой. Чувство Родины, чувство ответственности человека за судьбу окружающего мира – главный лейтмотив лучших произведений В. Федорова. Писатель сохранил священную память о родном селе Тас – Тумус, из которого был переселен в конце 50 –х годов в районный центр Кобяйского улуса – Сангар. В своем автобиографическом романе «Гражданин № 1 – навсегда исчезнувшего города» он пишет: «Вот рухнет мой дом, исчезнет последняя частица жизни на этом ленском берегу, и оборвется ниточка, связывающая меня с родиной, а значит – исчезну и я...» [2, с. 217].

По справедливому утверждению П.В. Максимовой, «основной темой творчества В. Федорова является тема родины – России, ее исторического прошлого. Он остро чувствует свою сопричастность к истории страны, народа, соизмеряет сегодняшний мир с миром прошлого, давшим духовные, ценностные ориентиры настоящего. Поэт, выражая свое национальное самосознание строками: «Через меня проходит вся Россия, / Как я через Россию прохожу», – прослеживает ее историю в конкретных исторических фактах, событиях и лицах» [4, с. 547].

Реально – историческая основа ясно вплетена в стихотворениях В. Федорова: «Я ползу по степи.../ Отхохочут свое басурманы,/ Не подломится Русь,/ Не подарит им мир да покой,/ И услышит мой стон/ Через тридевять верст и туманов/ У кремлевской стены/ Подрастающий Дмитрий Донской» («Стрела памяти») [8, с. 5].

Создавая картины исторического прошлого, В. Федоров обращается к русской и якутской литературным традициям. В стихотворении «Абакаяда» поэт мастерски создал «художественную персонификацию» якутской Абакаяды и русской Ярославны из поэмы «Слово о полку Игореве»: «Ни письма, ни весточки.../ В походе/ Затерялся где – то мил – дружок. // Десять лет она уже выходит/ На высокий ленский бережок.// Неужели не пройтись им рядом/ И навек разлука суждена?// Молится святым Абакаяда,/ Верная крещеная жена» [8, с. 12].

Лирический герой в стихотворениях В. Федорова зачастую чувствует себя непосредственным участником давних событий – человеком, творящим историю: «А последний бой, он всегда со мной / Будет.// Как это понять, как это принять, /Люди? // Поднимал я взвод, я кричал: «Вперед,/ За Россию!»// И навстречу – взвод. И кричит: «Вперед,/ За Россию!»// Русь в атаку шла, Русь у нас была/ Разной.// Только кровь у нас, как у них, цвела/ Красным» («Белая элегия») [7, с. 20].

В стихах о Родине нередко содержатся философские размышления о смысле бытия, о духовном поиске человека, жизненном пути с взлетами и падениями: «Вот я и приплыл, вот я и пришел, / Здравствуй, моя родина...// Слишком долго шел, слишком долго плыл/ Я издалека.// Как немой укор на меня глядит/ Черная смородина.// Как она горька,/ Как она горька,/ Как она горька!» («Возвращение на родину») [7, с. 31]. Чувство тревоги, волнения за судьбу родной страны не покидают лирического героя.

Творчество В. Федорова сближает с поэзией «шестидесятников» мотив «малой» родины, отчего дома – исходной точки формирования личности, определяющей ее нравственную сущность. Образный ряд этого тематического пласта формируется из конкретных «географических» объектов – деревни, где лирический герой помнит «каждый конек до порога», «знает каждый штришок в биографиях стен и людей» («В деревне»), и реки, к которой он возвращается, чтоб «прийти, приползти на коленях, / И припасть пересохшей душой / К своей Волге, Оке или Лене, / К деревеньке своей небольшой» («Эта память – щемящий осколок») [4, с.548].

Как видим, концепт «Родина» в поэзии В. Федорова представлен многосторонне. Мы выявили исторический и философский мотивы, заключающиеся во взаимной, неразделимой связи лирического героя с природой. В. Федоров так же, как якутские писатели, часто использует сравнения, олицетворения, основанные на художественно – эстетическом постижении природы. Например, вот как описывается весенняя картина ледохода: «Идем по сырой земле между огромными льдинами. Они тают под веселыми жаркими лучами и поминутно осыпаются с тонким звоном. Сверху льдины черные, заляпанные грязью, а если заглянуть снизу, то голубовато – зеленые, прозрачные, как сказочные камни. Оставленные рекой на берегу, они потеряли свою силу и ловкость и теперь похожи на медленно умирающих больших рыб» [6, с.14]. В. Федоров, изображая инонациональную действительность, сумел передать национальный колорит и самобытность.

Таким образом, концепт «Родина» в поэзии В. Федорова представлен следующим лексическо-семантическим образным рядом: дом, деревня, река, дорога. В историческом русле концепт «Родина» связан с образом реальных лиц, событий, фактов. Философское начало концепта «Родина» вбирает образ времени, памяти, грусти.

Список используемых источников:

1. Батурина Е.Н. Роль ключевых слов в семантической структуре художественного текста (на материале текста романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»). Автореферат диссертации. Владивосток, 2005. 25 с.
2. Башарина З.К. Взаимодействие русской и якутской литератур в XX веке (история и проблемы взаимосвязей): монография. Якутск: Издательский дом СВФУ, 2013. 280 с.
3. Крючкова Н.В. Концепт – Референция – Коммуникация. Саратов: ИП Баженев, 2009. 409 с.
4. Иванов В.Н., Максимова П.В., Дьячкова М.Н., Романова Л.Н. Литература Якутии XX в.: Историко-литературные очерки. Якутск: АН РС(Я), 2005. 728 с.
5. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. М.: Наука, 1997. 178 с.
6. Федоров В.Н. Звезда голуболикой Жаннет. Якутск, 1993. 240 с.
7. Федоров В.Н. Красный ангел: Стихи. – Якутск: РИО Госкомпечати Якутской – Саха ССР, 1991. 94 с.
8. Федоров, В.Н. Небесный пилигрим. Якутск: Бичик, 2006. 240 с.