DOI: 10.17117/na.2016.03.02.190

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.02.190.pdf>

Поступила (Received): 18.03.2016

Коренкова А.А. Текстоцентрический подход в школьном обучении русскому языку

Korenkova A.A.
Textcentric approach in school learning Russian

Данная статья посвящена вопросу использования на уроках русского языка текстоцентрического подхода. На современном этапе развития образования качество подготовки школьников лежит в проекции коммуникативной компетенции, а именно способности осуществлять речевое взаимодействие и взаимопонимание

Ключевые слова: текст, языковая личность, текстоцентризм, речевое развитие

This article is devoted to a question of use at lessons of Russian of tekstotsentrichesky approach. At the present stage of a development of education quality of training of school students lies in a projection of communicative competence, namely ability to carry out speech interaction and mutual understanding

Key words: text, language personality, tekstotsentrizm, speech development

Коренкова Анна Андреевна

Аспирант

Московский государственный областной университет

г. Москва, ул. Ф. Энгельса, 21 А

Korenkova Anna Andreevna

Graduate

Moscow state regional university

Moscow, F. Engels st., 21 A

Коммуникативно-речевой потенциал урока русского языка напрямую зависит от методически оправданного использования учителем текстоцентрического подхода как основы коммуникативного обучения. Текст как основная дидактическая единица в обучении русскому языку является продуктивным средством для создания развивающей и воспитательной среды. В большей степени текст художественный способствует развитию языкового чутья школьников, обогащению их словарного запаса и развитию речи в целом. Основной задачей является выбор принципов систематизации языкового материала в лингводидактических целях. В методической науке давно теоретически доказано, что лингвостилистический анализ текста необходим для гармоничного развития личности обучающегося, который способен решать различные коммуникативные задачи и реализовывать свои способности. Для успешного становления такой личности обучаемым необходимо овладеть коммуникативной компетенцией. В результате учащийся способен достичь высшего уровня, определяемого как уровень «языковой личности». В последней трети XX века в отечественной методической науке всё чаще стали говорить о том, что грамматико-правопис-

ное направление в обучении русскому языку не только делает уроки рутинными и нерезультативными, но и не обеспечивает в должной мере усвоения языковых норм и правил.

Современный урок русского языка и литературы, направленный на достижение метапредметных и личностных результатов, – это проблемно-диалогический урок. Неудовлетворённость результатами обучения русскому языку, отсутствие у многих учащихся интереса не только к изучению, но и к самому родному языку, неразвитость речевых и письменных навыков заставляют искать иные подходы к обучению. В учебниках нового поколения (Г.Г. Граник (2014); Т.А. Ладыженская (2014–2015); С. И. Львова (2012–2014); Л.А. Тростенцова, А.Д. Шмелёв (2015) больше внимания уделяется тексту как коммуникативно-дидактической единице. «Традиции работы с текстом при изучении родного языка были заложены ещё в XIX веке классиками методики преподавания русского языка: Ф.И. Буслаевым, Л.Н. Толстым, И.И. Срезневским, Ф.Ф. Фортунатовым, К.Д. Ушинским, др. Так, Ф.И. Буслаев считал основой филологического образования внимание к текстам изящной словесности (т. е. художественной литературы)» [6]. В соответствии с идеями Ф.И. Буслаева, долгое время основным языковым материалом школьных учебников были примеры из текстов художественной литературы. Из классической художественной литературы выбирались отрывки для тренировочных упражнений, изложений и диктантов. Примечательно, что Ф.И. Буслаев преследовал дидактические и воспитательные цели, считая образные художественные тексты средством развития эстетического вкуса и нравственных чувств учащихся. Так и в современной школе текст является средством как обучения, так и воспитания.

Художественный текст как эстетический объект уникален. В то же время текст использует классифицированные, стандартизованные способы построения. Разнообразие методов применения текстоцентрического подхода обеспечивается за счёт многообразия форматов и видов текстов. На основе художественных текстов учащиеся наблюдают языковые явления, усваивают речеведческие понятия, знакомятся с механизмом создания и оформления текста, общаются к человеческому опыту, сохраняемому в слове, ценностям и традициям своего народа. Опираясь на ряд исследований, в структуре компетенций можно выделить три компонента – теоретический, практический и личностный. Таким образом, текстоцентрический подход позволяет осуществлять развитие языковой личности учащегося через интеграцию культуроведческой, коммуникативной, лингвистической и языковой компетенций на трёх уровнях.

При формировании языковой и лингвистической компетенций текст используется как контекст для иллюстрации, наблюдения, осмысления и анализа языковых единиц, их функционирования и развития в системе языка. В процессе развития языковой компетенции текст является источником обогащения словаря и грамматического строя речи учащегося, наблюдения за целесообразностью стилистических, грамматических, интонационных, пунктуационных и др. норм и приобщения к ним. При развитии коммуникативной компетенции исследуются свойства текста, его характеристика и структура. Формированию культуроведческой компетенции способствует создание вторичного текста как

отклика на проблемы, поднимаемые автором первичного текста, отрабатывается алгоритм создания того или иного типа и стиля текста, развиваются эстетический вкус и нравственные стороны личности. Культуроведческая компетенция появляется в результате осознания языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи истории народа и его языка, национально-культурной специфики русского языка и русского речевого и невербального поведения, формирование языковой картины мира и языковой личности. В основе текстоцентрического подхода находятся преемственность и системность. Личностно ориентированный подход в обучении предполагает использование разных форм, приёмов и методов обучения. Задания дифференцированы, учитывающие разный уровень лингвистической подготовки, возможностей обучения школьников, их психофизиологических особенностей и пр. В каждом тексте собраны определённые сведения, углубляющие и расширяющие познание и общую картину мира человека, моделирующую, в частности, языковую личность. Соответственно, каждое новое поколение учеников интерпретирует с новой точки зрения замысел текста, исходя из своего собственного опыта. Таким образом, идет формирование и развитие новых подходов и методов изучения и применения текстоцентрического подхода. Анализ текста проводится с точки зрения его структуры, содержания, текстологических и речевых особенностей компонентов. В процессе текстологической работы обязательно устанавливается коммуникативное намерение автора, устанавливаются функционально-семантические и функционально-стилистические связи и зависимости между элементами. Значимым аккордом в лингвистическом анализе станет продуцирование обучающимися собственных высказываний. Важно, чтобы текстологические и речеведческие элементы, анализируемые ранее на уроке, были затем встроены в собственный текст ученика.

Таким образом, новые подходы в обучении русскому языку на основе художественного текста позволяют осуществить формирование языковой, лингвистической, культуроведческой и коммуникативной компетенций обеспечивает органическое единство познания системы, структуры и развития речи. Современная методика обучения русскому языку активно использует текстоцентрический подход с целью выхода на новый, более высокий уровень владения языком как средством коммуникации, а также для успешного формирования языковой культуры и личности учащегося, которая обладает индивидуальными аналитическими способностями и научно-исследовательским стилем создания собственных текстов.

Список используемых источников:

1. Бабенко Л.Г. *Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика*. М.: Флинта: Наука, 2004. 496 с.
2. Бахтин М.М. *Эстетика словесного творчества*. М.: Искусство, 1979.
URL: <http://teatrilib.ru/Library/Bahtin/esthetic/%20%20%20>
3. Гальперин И.Р. *Текст как объект лингвистического исследования*. М.: КомКнига, 2006. 144 с.
URL: <http://prepod.nspu.ru/mod/resource/view.php?id=24892>
4. Гац И.Ю. *Актуальные проблемы методики преподавания русского языка: реализация требований ФГОС*. М.: Изд-во МГОУ, 2013. 100 с.

5. Гац И.Ю. Значение лингвофилософского наследия для развития теории обучения русскому языку в современной школе // Вестник МГОУ. 2012. № 1. С. 87–94. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=18286825>
6. Текст на уроках русского языка. Балашов: Николаев, 2004. 88 с.
URL: <http://www.bfsgu.ru/elbibl/descrip.php?i=10&t=sbornik>

© 2016, Коренкова А.А.

Текстоцентрический подход в школьном обучении
русскому языку

© 2016, Korenkova A.A.

Textcentric approach in school learning Russian