DOI: 10.17117/na.2016.03.02.162

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.02.162.pdf>

Поступила (Received): 28.03.2016

Керимханова Н.М. Этнокультурное воспитание на региональных народно-певческих традициях

Kerimkhanova N.M.
Ethnocultural education on regional national and singing traditions

В статье определяется актуальность этнокультурного воспитания, выявляется особенность народно-певческой традиции народов Дагестана, рассматривается педагогический опыт этнокультурного воспитания на уроках в общеобразовательной школе

Ключевые слова: этнокультурное воспитание, традиции, народно-певческие традиции, культура региона

In educational process of school a specific place is held by ethnocultural education. The author of article suggests to use song folklore in educational process at a music lesson at school

Key words: ethnocultural education, traditions, national and singing traditions, culture of the region

Керимханова Наиле Мурадовна

Преподаватель

Дагестанский государственный педагогический университет

г. Махачкала, ул. М. Ярагского, 57

Kerimkhanova Naile Muradovna

Teacher

Daghestan state pedagogical university
Makhachkala, Yaragskogo st., 57

Этнокультурное воспитание как целостный педагогический процесс передачи подрастающему поколению традиций, социальных норм и культурных ценностей этноса является неотъемлемой частью процесса становления личности человека, оказывает влияние на его социальное, духовное, нравственное, психическое и физическое развитие. Одна из определяющих ролей в сохранении и развитии национально-культурных и культурно-исторических традиций народов России отводится социально-культурным учреждениям. В них этнокультурное воспитание детей и подростков реализуется в социокультурной деятельности творческих коллективов и объединений [4].

Освоение, сохранение и развитие региональных традиций народного творчества является важной задачей в современной музыкальной фольклористике и практике социально-культурной деятельности. Одним из уникальных региональных пластов традиционной культуры являются фольклорные традиции народов Дагестана.

Этнокультурное воспитание подрастающего поколения осуществляется в различных сферах, в том числе, учебной. Мы обратились к вопросу этнокультурного воспитания на основе освоения народно-певческих традиций.

Этнокультурное воспитание подрастающего поколения осуществляется в различных областях, в том числе в учебной сфере. Современные исследования национально-культурного компонента в учебном процессе, роли народной художественной культуры в образовании и воспитании молодого поколения подчёркивают, что культурные региональные традиции представляют источник педагогических идей, новых форм и методов, технологий, отражённых в опыте организации образовательного процесса. Именно этот опыт станет основой разработки современного содержания этнокультурного образования, обеспечивающего освоение школьниками системы ценностных ориентаций, образцов поведения человека в обществе [3, с. 23].

Освоение, сохранение и развитие региональных традиций народного творчества является важной задачей в современной музыкальной фольклористике и практике социально-культурной деятельности. Одним из уникальных региональных пластов традиционной культуры являются фольклорные традиции народов Дагестана.

Этнокультурное образование на уроке музыки общеобразовательной школы наиболее эффективно на материале регионального фольклора; в этой связи важно провести обзор музыкального фольклора дагестанских народностей, выявив общие и особенные признаки, идентифицирующие традиционную музыку разных этнических групп.

Музыкальная культура дагестанцев тесным образом связана с обрядово-ритуальной традицией и повседневной бытовой культурой. «В основе дагестанской этнической музыки лежит кавказская матрица музыкальной культуры, нашедшая отражение в этнической музыкальной культуре народов Кавказа и Закавказья, проживавших в зоне кросс-культурных контактов» [1, с. 155]. Богатое и разнообразное музыкальное искусство представлено у тюрко-язычных народов Дагестана. Особенность ладовой системы музыкального фольклора кумыков проявляется в преобладании ладов мажорного наклонения – миксолидийский и мажорный лад с низкими II и VII ступенями. Так же встречаются эолийский, дорийский лады, гармонический минор.

Характерная свобода, сложность метроритмического рисунка и более строгая, единообразная организация ритмики – отличительные особенности фольклора тюрко-язычных народов Дагестана. В настоящее время кумыкская музыкальная традиция представлена эрпелинским мужским хором, исполняющим народные хоровые песни. Основная форма многоголосия, используемая эрпелинским коллективом, – бурдонное двухголосие, в котором соотношения голосов включают квинтовые параллелизмы.

Жанровый состав и мелодико-ритмическая основа дагестанского музыкального фольклора позволяют отметить как общие черты, так и особенные, выделяющие культуру определённого этноса. Это даёт основание для использования образцов уникального музыкального фольклора в учебном процессе как главного условия формирования творческой личности, а также для развития этнокультурной доминанты в воспитательном и образовательном процессе. Поскольку определяющая роль в сохранении и развитии национально-культурных традиций народов России отводится учреждениям образования, этнокультурное воспитание целесообразно начинать с младшего школьного возраста.

На сегодняшний день, пожалуй, единственной школьной программой в Дагестане, ориентированной на этнокультурное воспитание в рамках урока музыки, является программа, которую в 1995 году составила учитель музыки МОУ № 38 г. Махачкалы О.М. Батырбекова. Программа является экспериментальной, составлена на основе большого педагогического опыта автора, утверждена коллегией Министерства народного образования Республики Дагестан в 1995 году. Ведущими задачами программы О.М. Батырбекова называет формирование эмоционального отношения к музыке на основе её восприятия; формирование осознанного отношения к музыке; формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения [2, с. 4–5]. Большое место в предлагаемой программе занимает дагестанский фольклор и музыка дагестанских профессиональных композиторов. Программа рекомендует ознакомление с комплексом обрядов и песенно-танцевального фольклора народов Дагестана; знакомство с дагестанским музыкальным инструментарием и приёмами игры на них. Кроме этого, следует знать произведения дагестанских композиторов, особенность их творческого стиля и метода. «Сопоставление по сходству и различию контрастных в образном и музыкально-стилевом отношении фрагментов сочинений разных авторов даёт возможность наметить характерные особенности музыки каждого из них. Всё это помогает росту музыкальной культуры школьников» [2, с. 50-51], – пишет О.М. Батырбекова.

Усвоение на слух сочинений дагестанских композиторов не только помогает раскрыть интонационную природу их творчества, но и способствует развитию у слушателей чувства стиля. Ведь содержание музыки дагестанских композиторов включает богатую палитру интонаций, характерных для музыкального фольклора разных дагестанских народностей. Идентифицировать музыку композиторов, представляющих национальные школы, помогают выразительные средства музыки – ритм и интонация. В свою очередь, национально идентифицируемая музыка является уникальным материалом для этнокультурного воспитания школьников. Необходимо отметить большое значение программы О.М. Батырбековой в развитии этнокультурного компонента в образовательном пространстве современной дагестанской школы. Данное направление актуально в условиях поликультурного образования и имеет широкую перспективу развития.

Список используемых источников:

1. Абдулаева М.Ш. *Этномузыкальные традиции в многоуровневой структуре идентичностей народов Дагестана* // Теория и практика общественного развития. 2013. № 2. С. 155–159.
2. Батырбекова О.М. *Музыка. Программа (экспериментальная). 2–4 классы*. Махачкала: Дагучпедгиз, 1995.
3. Солодухина Т.К. *Этнокультурное образование русских школьников в полиэтничном пространстве региона: автореф. дис. ...д-ра пед. наук. М., 2004.*
4. Щербакова О.С. *Этнокультурное воспитание детей и подростков на региональных народно-певческих традициях в условиях досуга: автореф. дис. канд. пед. наук. Барнаул, 2011.*