DOI: 10.17117/na.2016.03.02.024

<http://ucom.ru/doc/na.2016.03.02.024.pdf>

Поступила (Received): 02.03.2016

Андреева О.П.

Скульптура как инструмент формирования у студентов, будущих дизайнеров пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ

Andreeva O.P.

Sculpture as a tool to develop students spatial thinking and practical skills to perform the project work

В данной статье рассмотрены проблемы подготовки студентов, будущих дизайнеров, задачи дизайн-образования. В результате анализа доказано, что обучение скульптуре формирует пространственное мышление и совершенствует практические навыки при выполнении проектных работ

Ключевые слова: дизайн, пространственное мышление, скульптура

This article describes problems of training students and objectives of design education. The analysis proves that sculpture training forms spatial thinking and improving practical skills at performance of design works

Key words: design, spatial reasoning, and sculpture

Андреева Ольга Пименовна

Кандидат педагогических наук, доцент
Чувашский государственный университет им. И.Н. Ульянова
г. Чебоксары, Московский пр-т, 15

Andreeva Olga Pimenova

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Chuvash state university named I.N. Ulyanov
Cheboksary, Moskovskiy ave., 15

Сегодня дизайн охватывает все сферы человеческой деятельности [1, с. 240]. Уровень дизайна определяет уровень проектной культуры, воспроизводимой системой дизайн образования [4, с. 298]. Одной из задач которого является подготовка и воспитание проектно-мыслящих специалистов, готовых к постоянным изменениям, происходящим в предметной среде. Сегодня нет такой отрасли, где бы ни работал дизайнер. Дизайнер разрабатывает бытовые и промышленные изделия, организует пространство и среду.

Одним из качеств, которым должен обладать дизайнер – пространственное мышление. Пространственное мышление – это вид умственной деятельности, с помощью которой можно создавать и трансформировать трехмерные образы в практическом и теоретическом пространстве. Пространственное мышление оперирует образами, видоизменяя их в требуемом направлении [2, с. 25].

Формирование и развитие пространственного мышления, объединяющего художественное и рациональное мышление, является необходимым фак-

тором в подготовке к практической деятельности студентов, будущих дизайнеров. Создание проекта сложный процесс организации реального пространства в дизайне среды, проектный поиск, в результате которого мобилизуется соответствующая специализация мышления, совершенствуются все виды форм и операций мышления.

Выполнение учебных проектов требует от студентов умений ориентироваться в видимом и воображаемом пространстве, анализировать пространственные свойства реальных объектов или их графические изображения. Выполнение поставленных задач опирается на умение мыслить в системе зрительных образов, которые выступают оперативной единицей пространственного мышления и имеют свои особенности. Студенты, будущие дизайнеры должны уметь работать с образами, уметь переходить от образов в реальном пространстве к их условно-графическим изображениям, создавать трехмерные изображения, переводить в двухмерные и обратно.

Формирование у студентов, будущих дизайнеров пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ невозможно без изучения принципов композиции объемно-пространственных форм, освоения технологических приемов художественного формообразования, умения использовать свойства материалов при решении проектных задач.

Скульптура – вид изобразительного искусства, основывающийся на создании трехмерных объемных изображений, размещаемых в реальном пространстве [3, с. 668]. Скульптура, как искусство: с одной стороны, формирует умение воспринимать форму, как общую структуру композиции, развивает художественное, пространственное мышление, совершенствует технологические процессы создания скульптурных произведений, с другой стороны, развивает творческое воображение, способствует созданию стилизованных, трансформируемых реалистических форм, декоративных объемно-пространственных композиций.

Дисциплина "Академическая скульптура и пластическое моделирование" расширяет профессиональные возможности будущих специалистов. Учебный процесс охватывает освоение теоретических основ академической скульптуры, знакомит с основными приемами макетирования и объемно-пространственного моделирования объектов и элементов дизайна, свойствами и разновидностями декоративных и скульптурных материалов, возможностями их применения в пластическом моделировании. В процессе выполнения практических работ студенты, будущие дизайнеры знакомятся с творчеством знаменитых скульпторов, анализируют скульптурные произведения. Также изучают пропорции, конструкции, закономерности построения объемно-пространственных композиций. Копируя произведения скульпторов, изучают пластику форм, получают элементарные навыки скульптора, учатся создавать скульптурные произведения, используя материалы для объемно-пространственного моделирования в зависимости от поставленной художественной задачи, перерабатывают реальные формы в стилизованные декоративные объекты, что важно в дизайне.

На занятиях студенты приобретают теоретические и практические знания и осваивают практические приемы в пластике, нацеленные на формирование пространственного мышления для решения творческих задач в области дизайна.

Особенность изучаемой дисциплины состоит в формировании навыков работы с различными пластическими материалами с учетом их специфики. В процессе выполнения учебной скульптурной работы студенты обобщают, трансформируют, переосмысливают природную форму, ее конструкцию, объем. Накапливают опыт восприятия фундаментальной основы объема, выразительности силуэта, соблюдения пропорций, взаимоотношений поверхностей, формы и объема, части и целого, элементов и материалов. Результат работы выражается в умении пластически организовать форму, композиционно связав ее элементы, достигая скульптурной выразительности.

Формируются профессиональные и индивидуальные качества личности, творческий стиль деятельности, знания и навыки в области пластики формы.

Обучение скульптуре, построенное с учетом специфики и особенностей дизайн проектирования, формирует пространственное мышление, развивает способности и умения в стилизации, чувство формы и пропорций, пластики и гармонии. Студенты, будущие дизайнеры овладевают методикой макетного проектирования, приемами подачи трехмерных композиций. Учатся на практике решать проектно-исследовательские задачи средствами макетирования, работать со скульптурными материалами, создавать объемные декоративно-пространственные объекты. Совершенствуют профессиональные навыки при выполнении проектных работ.

Список используемых источников:

1. Андреева О.П., Ахметова С.П. Рисунок – основа практической подготовки студентов будущего дизайнера // Научный альманах. 2015. № 7(9). С. 240-243.
2. Пилипер А.В. Развитие пространственного мышления студентов художественных факультетов педвузов на занятиях скульптурой. Диссертация. М., 2008. 150 с.
3. Садохин А.П. Мировая художественная культура. Словарь. М.: Директ-Медиа. 2014. 668 с.
4. Сафина Л.А., Тухбатулина Л.М., Титова Е.А. Использование теории дизайн-образования в решении практических задач специалистов полимерного профиля // Вестник Казанского технологического университета. 2011. № 7. С. 298.

© 2016, Андреева О.П.

Скульптура как инструмент формирования у студентов, будущих дизайнеров пространственного мышления и практических навыков для выполнения проектных работ

© 2016, Andreeva O.P.

Sculpture as a tool to develop students spatial thinking and practical skills to perform the project work