DOI: 10.17117/na.2016.02.04.221

Поступила (Received): 19.02.2016

<http://ucom.ru/doc/na.2016.02.04.221.pdf>

Гареева Г.Н. Художественные особенности творчества Ангама Атнабаева

Gareeva G.N.
Artistic features of creativity of Angam Atnabaev

Лирические герои поэтических сборников А. Атнабаева «Встреча с молодостью» (1961), «Я обращаюсь к тебе» (1963), «Любовь моя, тоска моя» (1968), «Дороги сердца» (1971), «Ты всегда со мной» (1972), «Годы оставляют песни» (1975), «Мелодии колокольчика» (1978) и др. – это неповторимые образы современников, чье детство и отрочество совпало со временем жесточайшего испытания, с годами Великой Отечественной войны. Война в произведениях А. Атнабаева является мерилем нравственных и духовных позиций человека. В драматических произведениях автора «Он вернулся» и «Приговор матери» в процессе острых драматических перепитий, трагических коллизий раскрывается духовный мир героев

Ключевые слова: поэзия, лирический герой, духовные позиции, идейно-эстетические связи, психологизм

Гареева Гульфура Нигаматовна
Доктор филологических наук, профессор
Башкирский государственный университет
г. Уфа, ул. Заки Валиди, 32

Lyrical poetry collections of A. Atnabaev "Meeting with the youth" (1961), "I appeal to you" (1963), "My love, my longing" (1968), "Heart Road" (1971), "You are always with me" (1972), "The years left song" (1975), "bells Melodies" (1978), and others – this unique images of contemporaries, whose childhood and adolescence coincided with the most severe test, the years of the Great Patriotic war. The war in the works of A. Atnabaeva is a measure of moral and spiritual point man. The dramatic works of the author of "He's back" and "mother's sentence" in the process of acute perepity dramatic, tragic collisions reveals the spiritual world of the characters

Key words: poetry, lyrical hero, spiritual items, ideological and aesthetic communication, psychology

Gareeva Gulfira Nigamatovna
Doctor of Philological Sciences, Professor
Bashkir state university
Ufa, Zaki Validi st., 32

Народный поэт Башкортостана Ангам Атнабаев пришел в литературу в 1950-ые годы. В 1958 году вышел первый поэтический сборник автора «Разговор с сердцем». Вслед за первой книгой появились десятки новых: «Встреча с молодостью» (1961), «Я обращаюсь к тебе» (1963), «Любовь моя, тоска моя» (1968), «Дороги сердца» (1971), «Ты всегда со мной» (1972), «Годы оставляют песни» (1975), «Мелодии колокольчика» (1978) и др. Особенны лирические герои А. Атнабаева – это неповторимые образы современников, чье детство и отрочество совпало со временем жесточайшего испытания, с годами Великой Отечественной войны. Война в произведениях А. Атнабаева является мерилем нравственных и духовных позиций человека.

В изображении героического характера современников, в раскрытии главной сути эпохи особое место занимает поэма А.Атнабаева «Мой современник». В этом произведении поэт особое внимание выделяет идейно-эстетическим связям поколений, преемственности духовно-нравственных традиций. Поэт восславляет героизм народа, восстановившего из руин страну, создавшего мощную материально-техническую базу народного хозяйства. История и современность, народ и личность – эти проблемы в поэме показаны в тесной связи с мотивами трудового и боевого героизма:

Поэма «Мой современник» написана в форме обращения автора к своему современнику. Автор успешно пользуется данным эффективным приемом поэтического обращения для усиления лирического настроения произведения. Романтическое звучание произведения усиливает трезвый взгляд автора на трудности эпохи:

Для некоторых, может быть, и странно, Что в трудностях
Есть тоже красота.
Но этих лет суровость постоянно
Учила нас отваге неспроста -

эта мысль, верно отражая дух произведения, вырастает до уровня художественного обобщения. Для воплощения общих черт характера своих ровесников, сформировавшихся в сложное военное время, поэт нашел убедительные поэтические образы. Современники поэта прощались с детством рано. И поэт видит в этом не драму поколения, а настоящие испытания на человеческую прочность.

Большое место в поэме уделяется идейно-эстетическим связям между современностью и периодом Великой Отечественной войны, между людьми современности и грядущими поколениями. Смысл взаимоотношения поколений поэт объясняет так:

Отцов мы наших мужество
Недаром,
Как и терпенье наших матерей,
Сливали со своим сердечным жаром –
Учились жить, верны земле своей.

Тема неразрывного единства личности и эпохи, общности интересов, а также попытки художественного исследования внутреннего мира человека, его духовности нашли свое отражение во многих поэтических произведениях А. Атнабаева, в том числе и в стихах «Вращение» и др. Еще в начале 1960-х годов А. Атнабаев в стихотворении «Где же белые березы?» публицистически заостренно поднял проблему судьбы родной земли. Тревожные мысли о природе, об экологии Башкортостана, о менталитете народа стоят в центре многих стихов поэта, созданных в 1970-1990-ые годы.

Стихотворениям о молодости, о любви присущи лиричность, легкий юмор. Сатирические стихотворения А. Атнабаева обличают пороки общества, лицемерие, низменные устремления, бездуховность. Своеобразный момент перестройки во второй половине 1980-х годов, потребительско-иждивенческое от-

ношение некоторых людей к обновлению жизни А. Атнабаев разоблачил в стихотворениях «Из одного – сто», «Якобы не замечают», «Пустое обещание», «Очереди, очереди» и др.

А. Атнабаев успешно работал и в жанрах драматургии. В драмах «Он вернулся» и «Приговор матери» изображены острые конфликты, труднопреодолимые противоречия, показаны резкие столкновения положительных и отрицательных персонажей, глубокий психологический процесс преодоления ими душевных противоречий. В этих пьесах в процессе острых драматических перепитий, трагических коллизий раскрывается духовный мир героев.

Гуманистическая сущность драмы «Он вернулся» (1960) заключается в образе главного героя произведения Тимербулата – патриота, человека неслегкаемой воли, прошедшего адские муки в фашистских концлагерях. Образ Тимербулата воспитывает ненависть к фашизму. Тимербулат, получив контузию на фронте в годы Великой Отечественной войны, попал в плен, затем – в фашистский концлагерь, оттуда с приходом союзников – в Южную Америку и только через много лет смог вернуться на свою Родину. Обо всем этом сообщается в отрывочных рассказах и воспоминаниях героя после его возвращения домой. Из этих рассказов вырисовывается образ настоящего патриота, человека неслегкаемой воли, сильного духом. Однако содержание драмы составляют не воспоминания Тимербулата о прошлом. События в драме происходят в течение недели после возвращения Тимербулата в родную деревню. Драматический узел сюжета составляет острая психологическая ситуация: жена Тимербулата, Марзия, считая мужа погибшим, заново вышла замуж и родила от второго мужа троих детей. Тимербулат не может строить свое счастье, разрушив счастье других. Он не винит Марзию в неверности, ибо то, что произошло с его семьей, – следствие той же жестокой войны. Когда Марзия пытается как-то оправдаться, Тимербулат с тоской говорит: «Эта война беспощадно надсмеялась над судьбами миллионов. Телесные раны, нанесенные войной, возможно, и зажили уже, но сердечные раны еще долго будут кровоточить». Автор удачно пользуется приемом образного, иносказательного выражения мысли. Зритель, например, хорошо понимает, что имеет в виду Марзия, когда говорит, что посаженная Тимербулатом яблоня засохла, а посаженная Хамитом – быстро принялась и пошла в бурный рост, ибо сказанное Марзией касается не только приусадебного сада, в нем отражена судьба Тимербулата. Жизнь героев драмы, их страдания пробуждают глубокое сочувствие в зрителе и одновременно вызывают в нем ненависть к войне. В этом заключается гуманистическая сущность произведения.

Психологическая драма «Приговор матери» (1963) изображает трагедию матери, сын которой оказался дезертиром. События драмы разворачиваются в годы войны. Положительные герои драмы показаны автором как сильные духом, волевые, решительные люди. Мунавара скрывает от семерых детей своих гибель их отца и принимает решение передать накопленные для строительства дома деньги в фонд обороны. Ильбика находит в себе мужество, узнав о гибели мужа и одного из сыновей, трудиться без устали во имя победы над врагом. Но главным стержнем драмы становится трагедия Ильбики, второй сын которой оказался дезертиром. Хамит бежал с фронта и просит мать спрятать его. Один

сын – герой, другой – дезертир. Ильбика в отчаянии: что скажут люди? Она прячет Хамита в подпол, чтобы скрыть до поры до времени свою вину перед людьми, чтобы определить собственное отношение к сыну. В ней борются два чувства – материнское чувство и чувство гражданского долга. После тяжелого психологического выбора чувство гражданского долга побеждает материнское чувство: она принимает решение передать сына органам власти.

Список используемых источников:

1. Бикбаев Р.Т. Эволюция современной башкирской поэзии. М.: Наука, 1991. С. 35-42.

© 2016, Гареева Г.Н.

Художественные особенности творчества Ангама
Атнабаева

© 2016, Gareeva G.N.

Artistic features of creativity of Angam Atnabaev