DOI: 10.17117/na.2016.02.02.134

Поступила (Received): 25.02.2016

<http://ucom.ru/doc/na.2016.02.02.134.pdf>

Климова А.С., Слюсарская Т.В.
Развитие зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством изобразительной деятельности

Klimova A.S., Slyusarskaya T.V.
Development of visual perception in children of the senior preschool age with impaired vision by graphic activity

В статье рассмотрена проблема коррекции зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения средствами изобразительной деятельности. Особенности восприятия и изобразительной деятельности у детей с нарушением зрения, а также приведены краткие диагностические результаты

In the article the problem of correction of visual perception in children of the senior preschool age with visual impairment by means of graphic activity. Features of perception and graphic activity of children with visual impairment, as well as provides a brief diagnostic result

Ключевые слова: восприятие, изобразительная деятельность, нарушение зрения, лепка, рисование

Key words: perception, representational activity, impaired vision, sculpture, painting

Климова Анастасия Сергеевна

Студент

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

г. Тула, пр. Ленина, 125

Klimova Anastasia Sergeevna

Student

Tula state pedagogical university named L.N. Tolstoy
Tula, Lenina ave., 125

Слюсарская Татьяна Вадимовна

Кандидат психологических наук, доцент

Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого

г. Тула, пр. Ленина, 125

Slyusarskaya Tatyana Vadimovna

Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor

Tula state pedagogical university named L.N. Tolstoy
Tula, Lenina ave., 125

Ребенок в жизни встречается с многообразием форм, красок и других свойств объектов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода. Он знакомится и с произведениями искусства: музыкой, живописью, скульптурой. Ребенка окружает природа со всеми сенсорными признаками: многоцветностью, запахами, шумами. Постоянно воспринимает всё новые и новые предметы и явления. И все это происходит с помощью восприятия. Восприятие – это психический процесс отражения всех свойств и качеств предметов и явлений, действу-

ющих в данный момент на органы чувств. Результатом восприятия является образ, то есть целостная, устойчивая система ощущений, связываемых с определенным предметом или явлением [1, с.136].

В раннем детстве у ребенка накапливается определенный круг представлений о тех или иных свойствах предметов, и некоторые из таких представлений играют роль образцов, с которыми сравниваются новые предметы в процессе их восприятия, далее начинается переход от предметных образцов, основанных на обобщении личного опыта ребенка, к использованию общепринятых сенсорных эталонов, т.е. выработанных человечеством представлений об основных разновидностях свойств и отношений (цвета, формы, размеров предметов, их расположение в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени и т.п.) [2, с.192].

Постепенное ознакомление детей с различными видами сенсорных эталонов и их систематизация – одна из важнейших задач сенсорного воспитания в дошкольном возрасте. Его основой должна быть организация взрослыми действий детей по обследованию и запоминания основных разновидностей каждого свойства, которое осуществляется, прежде всего, в процессе их обучения рисованию, конструированию, лепке и др.

Изобразительная деятельность находится в очень тонких и своеобразных умственных связях ребенка с нарушением зрения, с его личностными качествами характера и поведения, а также с тем своеобразием специфических особенностей, которые возникают на фоне зрительной патологии. Рисование оказывает разностороннее влияние на формирование всей личности ребенка. Прежде всего, оно, являясь одним из средств отражения предметного мира, способствует развитию познавательной деятельности.

Ребенку необходимо иметь ясное представление о тех качествах и свойствах предметов, которые ему следует передать в рисунке. Формировать представления надо путем восприятия предмета, т. е. через непосредственное чувственное познание. Процесс рисования включает припоминание зрительно воспринятого предмета, поэтому обучение детей изобразительной деятельности невозможно без целенаправленного совершенствования зрительного восприятия и формирования зрительных образов у детей с нарушением зрения. При нарушении зрения у дошкольников страдает целостное и одновременное восприятие действительности. Нарушение остроты зрения, бинокулярности, стереоскопии, цветоразличения, глазодвигательных функций затрудняет формирование реальных представлений об окружающем. Замедленность, неточность, фрагментарность зрительного восприятия обуславливает недостаточность зрительных впечатлений у слабовидящих детей и детей с косоглазием и амблиопией. Наблюдается затрудненность выделения, узнавания формы, цвета, величины и пространственного положения предметов при нарушенном зрении [5, с.176].

Особенно большое значение при обучении рисованию приобретает работа по формированию специальных приемов использования нарушенного зрения при обследовании предмета, изучении его качеств и свойств. Самостоятельное вычленение этих свойств и признаков с помощью зрения детям с нарушением

зрения не всегда доступно. Восприятие же окружающего мира для его реального отображения требует целенаправленности и осознанности. Для овладения анализирующими способностями необходимо наличие у детей умений видеть и понимать окружающее. Для формирования таких умений надо дать детям возможность всесторонне пронаблюдать, обследовать предмет с помощью всех анализаторов, так как это помогает уточнить образ. Объединение всех сенсорных функций в процессе обследования объекта дает более полное представление о форме контура и объема предмета, цвета и структуры поверхности, размера предмета и его составных деталей и др. Так воспитывается способность видеть отдельные свойства в предмете и объединять их в целостный образ [4, с.78].

Восприятие в дошкольном возрасте становится более совершенным, осмысленным, целенаправленным, анализирующим. В нем выделяются произвольные действия – наблюдение, рассматривание, поиск. Дети знают основные цвета и их оттенки, могут описать предмет по форме и величине. Они усваивают систему сенсорных эталонов. Поэтому наше исследование является актуальным в области психологии развития детей старшего дошкольного возраста. Целью нашего исследования является составление диагностической программы и коррекционной программы по выявлению уровня и особенностей развития восприятия у детей старшего дошкольного возраста.

Как показали наши наблюдения старшим дошкольникам трудно уловить понятие перспективы. Многие дети до самой школы воспринимают отдаленные предметы как маленькие. Пространственные соотношения они плохо передают и в собственном рисунке. Важные и яркие детали изображают крупнее, хотя они могут быть меньше в реальности.

В своей коррекционной работе на этапе старшего дошкольного возраста мы продолжаем развивать восприятие по трем основным направлениям: расширение и углубление представления детей, соответствующие общепринятым сенсорным эталонам, формирование способов использования остаточного зрения для более точного и полного зрительного образа, развитие целесообразного обследования предметов, приобретающее при благоприятных условиях воспитания систематизированный и плановый характер.

Цель нашей коррекционной программы: развитие зрительного восприятия у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения посредством изобразительной деятельности.

В соответствии с данной целью мы сформировали и реализовали следующие задачи:

- развитие свойств восприятия: предметность, целостность, обобщённость, осмысленность, избирательность.
- выработали мотивацию и интерес к коррекционно-развивающим занятиям и к заданиям, имеющим познавательный характер.
- стимулировали зрительно – познавательную активность.
- воспитывали уважение к сверстникам, умение выслушивать друг друга.
- развивали навыки совместной деятельности, умения сотрудничать со сверстниками.

Исследование проводилось на базе муниципального бюджетного образовательного дошкольного учреждения г. Тулы № 125. Исходной позицией для отбора методик по изучению восприятия у детей старшего дошкольного возраста явились работы Немова Р.С., Мамайчук И.И. В состав программы входили следующие методики: «Чего не хватает на этих рисунках?», «Узнай, кто это», «Какие предметы спрятаны в рисунках?», «Чем залатать коврик?», «Цветные фоны». Направленные на определение уровня развития целостности восприятия, определение уровня развития зрительного восприятия, оценку избирательности процесса восприятия, определение возможности ребенка решать наглядные задачи, с применением образов из памяти, оценку уровня сформированной восприятия цвета предметов.

По итогам проведенного нами количественного и качественного анализа результатов, можно сделать вывод о том, что уровень развития восприятия у большинства детей средний. Эти дети умеют быстро находить недостающие детали на серии картинок, определяют целостность изображения, узнают предметы, которые «спрятаны» в рисунке, дети в состоянии сохранять в кратковременной и оперативной памяти образы виденного, практически их использовать, решая наглядные задачи, у таких детей не плохо сформирован уровень цветового восприятия. Только у 20% детей (2 человека) высокий уровень развития зрительного восприятия.

Итогом нашей работы стало составление рекомендаций для воспитателей и родителей, направленные на развитие зрительного восприятия детей старшего дошкольного возраста.

Список используемых источников:

1. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Венгер Н.Б. Воспитание сенсорной культуры ребёнка. М., 1988.
2. Земцова М.И. Обучение и воспитание дошкольников с нарушениями зрения. М.: Просвещение, 2008.
3. Поддъякова Н.Н., Аванесова В.Н. Сенсорное воспитание в детском саду. М.: Просвещение, 2001.
4. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии. СПб. 2012.
5. Ульяновская У.В., Лебедева О.В. Организация и содержание специальной психологической помощи детям с проблемами в развитии. М., 2005.

© 2016, Климова А.С., Слюсарская Т.В.
Развитие зрительного восприятия у детей
старшего дошкольного возраста с нарушением
зрения посредством изобразительной
деятельности

© 2016, Klimova A.S., Slyusarskaya T.V.
Development of visual perception in children of the
senior preschool age with impaired vision by graphic
activity