DOI: 10.17117/na.2016.02.02.104

<http://ucom.ru/doc/na.2016.02.02.104.pdf>

Поступила (Received): 24.02.2016

Евдокимова Н.А.

**Современные подходы к выполнению задания
“интерьер-фантазия” в курсе “Рисунка” с учетом знаний
по новейшим строительным материалам и
конструкциям зданий, полученным на кафедрах
архитектурного проектирования**

Evdokimova N.A.

**Modern approaches to the assignment "interior – fantasy" in the
course "Drawing", taking into account the knowledge of the latest
building materials and construction of buildings, produced in the
departments of Architectural Design**

В Ростовской Института архитектуры и искусства ЮФУ создание рисунка интерьера-фантазии будущего напрямую связано с применением новейших технологий в строительстве. Успешное выполнение задания напрямую зависит от кругозора рисующего, знаний, умений и владений, межпредметных связей с кафедрами “Основ архитектурного проектирования”, “Архитектуры жилых и общественных зданий”, “Дизайна архитектурной среды”

Ключевые слова: рисование интерьера-фантазии, межпредметные связи, новейшие технологии в строительстве

Евдокимова Наталья Анатольевна

Кандидат педагогических наук, доцент
Южный федеральный университет Академия
архитектуры и искусств
г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 39

In the Rostov Institute of Architecture and Art of SFU creating fantasy-drawing of the interior, the interior of the future is directly linked to the latest technology in construction. Successful completion of the task depends on drawing a horizon, knowledge, abilities and possessions, interdisciplinary connections with the departments of "Fundamentals of architectural design", "Architecture of residential and public buildings", "Design of architectural environment"

Key words: drawing, fancy interior, interdisciplinary communication, the latest technology in construction

Evdokimova Natalia Anatolievna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Southern federal university Academy of architecture
and arts
Rostov-on-Don, Budyonovskiy ave., 39

Задание “Интерьер-фантазия”, завершает курс обучения по кафедре “Рисунки” в Ростовском Институте архитектуры и искусств ЮФУ. В этом задании собираются воедино знания, полученные за три предыдущих года обучения рисованию. Он пронизан концепцией “Города будущего”. Успешное выполнение этого задания напрямую зависит от кругозора рисующего, знаний, умений и

владений, налаженных междисциплинарных связей с кафедрами “Основ архитектурного проектирования”, “Архитектуры жилых и общественных зданий”, “Дизайна архитектурной среды”. Рисование “Интерьера-фантазии” также является вспомогательным заданием по кафедре Графики и информационных технологий архитектурного проектирования, где выполняется 3 Д визуализация разработанных студентами интерьеров. Поскольку создание интерьера-фантазии, интерьера будущего напрямую связано с новейшими технологиями в строительстве: появлением современных материалов и конструкций, сетчатых оболочек, стены перестают иметь привычную прямоугольную форму [1, 4]. За счет новейших теплоизоляционных материалов внешние стены становятся тоньше, высокая механическая прочность и малая толщина огнезащитных покрытий достигается с помощью применения фольгированных иглопробивных базальтовых материалов марки ИПМ-Б [6]. Быстровозводимые здания (БВЗ) на основе металлокаркаса с ограждающими конструкциями из сэндвич-панелей являются в наши дни наиболее универсальным и экономически эффективным решением в секторе промышленного и коммерческого строительства [7].

Сегодня высотные здания могут иметь в плане практически любую форму- треугольные, овальные, круглые высотные здания появляются по всему миру. Например, уже традиционным стало использование в качестве внешней отделки стен зданий солнечных панелей, что позволяет решать проблему энергоснабжения «высотки». Чаще всего в качестве несущей опоры при строительстве небоскребов используется металложелезобетон – металлический каркас, на который приходится две трети нагрузки, окружает металлический стержень «панцирь» из бетонного каркаса высокой марки, поддерживающий оставшуюся треть массы здания. В Шанхайском всемирном финансовом центре, особенно- стью здания стало огромное трапециевидное «окно» на верхних этажах, которое призвано уменьшать сопротивление воздуха, что серьезно уменьшило площадь и форму внутренних помещений [4, 5]. Работая над эскизами «Интерьера-фантазии» можно не задумываться над расчетом конструкций, нужно включить воображение и придумывать интерьеры из существующих пока материалов. Оговаривается, что это должен быть многоуровневый, сложно-структурированный интерьер общественного здания, по назначению это может быть музей, торговый центр, аэропорт, вокзал. Исходя из назначения помещения, продумывается освещение, способ перемещения между разными уровнями (лестницы, лифты, эскалаторы), вырабатывается общий стиль интерьера. Наброски следует начать со структурного анализа помещения. Изображается план и видовые точки. В линейно-конструктивных набросках следует сразу же определить линию горизонта, границы изображаемого интерьера и направление луча зрения, основные членения интерьера. В набросках выбираются основные *приемы трансформации внутреннего пространства* в рисунке (интерполяция, экстраполяция, вариация) (3, с.21). Рисование интерьера – внутреннего пространства архитектурного сооружения, имеет своей целью развить объемно-пространственное мышление, научить студентов изображать пространства различной сложности, закрепить и углубить знания по практическому применению закономерностей перспективы, расширить композиционные понятия.

Рис. 1. Кравченко М. АП-34 «Интерьер-фантазия»

Рис. 2. Кудинова Д. АП-34 «Интерьер-фантазия»

Это длительная работа с предварительным сбором информации, разработкой серии эскизов. Рисунок ведется от “общего к частному”, используется перцептивный подход: ближний и дальний планы не равнозначны, детальная проработка и усиление тона на переднем плане. В рисунке интерьера должны быть продуманы источники освещения – это может быть атриум с равномерным верхним светом, свет из окон либо от светильников и софитов (рис. 1, 2).

Различные пространственные планы, источники освещения, создающие ту или иную оригинальную световую среду и характеристику интерьера, цвета материалов и предметов, входящих в интерьер – все это постоянно выдвигает много новых и сложных вопросов при его изображении. Каким бы сложным по конфигурации не был интерьер, его всегда можно, привести к известным геометрическим объемам, которые имеют в плане квадрат, прямоугольник, круг, полукруг и т. д. Таким образом, умение хорошо рисовать геометрические формы в перспективе значительно облегчит рисование интерьеров.

В окончательном варианте могут быть использованы несколько приемов трансформации. Для создания плановости и выявления соразмерности рекомендуется вводить стаффаж. Выбор линии горизонта и применяемых видов перспективного построения, зависят от конструктивных особенностей изображаемого внутреннего пространства. Обязательна передача потолочных конструкций. Выбор освещения зависит от идеи и замысла автора. А данной работе уже проявляется манера и стиль студента, его индивидуальный почерк (1,2).

Список используемых источников:

1. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М.: Стройиздат, 1982.
2. Хассел Э., Бойл Д., Харвуд Д. Современная архитектура. М.: Арт Родник, 2010.
3. Стил Дж. Архитектура сегодня Модернистское наследие, европейский рационализм, хай-тек, минимализм, возрождение классики, постмодернизм, деконструктивизм, современные местные течения, новый экспрессионизм, экологическая архитектура, новый модерн, популистская архитектура, мегаструктуры, авангард Лос-Анджелеса, японские эксперименты. Лондон: Phaidon Пресс Лимитед, 1997.
4. Соняк В.М. Рисунок Интерьера. Краткие методические указания к заданиям. Свердловский архитектурный институт, 2007. С. 21.
5. Алексеев С. Ю. Интерактивный курс по истории современной архитектуры.
URL: <http://archialexeev.ru/>
6. URL: <http://www.rmnt.ru/story/realty/371330.htm#go-istorija-neboskrebov>
7. URL: <http://www.ivs-perm.ru>
8. URL: <http://www.know-house.ru/avtor/sterilization.htm>

© 2016, Евдокимова Н.А.

Современные подходы к выполнению задания “интерьер-фантазия” в курсе “Рисунка” с учетом знаний по новейшим строительным материалам и конструкциям зданий, полученным на кафедрах архитектурного проектирования

© 2016, Evdokimova N.A.

Modern approaches to the assignment "interior – fantasy" in the course "Drawing", taking into account the knowledge of the latest building materials and construction of buildings, produced in the departments of Architectural Design