DOI: 10.17117/na.2016.02.02.097

<http://ucom.ru/doc/na.2016.02.02.097.pdf>

Поступила (Received): 25.02.2016

Даниленкова П.Н., Слюсарская Т.В. Ритмопластика как средство развития произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

Danilenkova P.N., Slyusarskaya T.V.
Ritmoplastika as means of development of voluntary attention in
children of the senior preschool age with visual impairment

В статье рассмотрена проблема коррекции произвольного внимания у детей с нарушением зрения средствами ритмопластических упражнений. Применение ритмопластики на коррекционных занятиях окажет положительное влияние на развитие многих сторон личности ребенка: музыкальной, эстетической, эмоциональной, волевой, познавательной
Ключевые слова: внимание, произвольное внимание, нарушение зрения, ритмопластика

In the article the problem of correction of voluntary attention in children with visual impairment means ritmoplasticheskikh exercises. Application ritmoplastiki on remedial classes will have a positive impact on the development of many aspects of the child's personality: a musical, aesthetic, emotional, volitional, cognitive

Key words: attention, voluntary attention, impaired vision, ritmoplastika

Даниленкова Полина Николаевна
Студент
Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
г. Тула, пр. Ленина, 125

Danilenkova Polina Nikolaevna
Student
Tula state pedagogical university named L.N. Tolstoy
Tula, Lenina ave., 125

Слюсарская Татьяна Вадимовна
Кандидат психологических наук, доцент
Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого
г. Тула, пр. Ленина, 125

Slyusarskaya Tatyana Vadimovna
Candidate of Psychological Sciences, Associate Professor
Tula state pedagogical university named L.N. Tolstoy
Tula, Lenina ave., 125

У большинства детей с нарушениями зрения патология зрения является врожденной, поэтому ход их психического развития своеобразен и по темпу, и по качественной характеристике. Их внимание непроизвольно, по сути, и зависит от качества внешних раздражителей: слабовидящих привлекают яркие, блестящие или движущиеся предметы, как слабовидящих, так и незрячих – громкие, резкие звуки [2,с.12].

В последние годы, данные приведенные многими авторами, свидетельствуют о том, то у детей с нарушением зрения преобладает непроизвольное

внимание. Нарушение внимания в детском возрасте преодолевается как педагогическими методами, включающими специальное обучение и коррекционно-воспитательные мероприятия, так и некоторыми нетрадиционными методами, например, с помощью музыки и движения.

Специальные комплексные занятия с использованием ритмопластики позволяют средствами музыки и специальных двигательных и коррекционных упражнений проводить коррекцию и развитие двигательных функций, улучшать качественные характеристики движения, развивать высшие психические функции, осуществлять саморегуляцию, произвольность движений и поведения, что может способствовать развитию произвольного внимания.

Ритмопластика – это пластичные движения, которые носят оздоровительный характер, они выполняются под музыку в спокойном, медленном темпе, с максимальной амплитудой и растяжением мышц.

Многие авторы отмечают благотворное влияние ритмопластики на развитие организма в целом.

А.И. Буренина отметила, что в 5-7 лет у детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений из области хореографии, гимнастики. Это открывает возможность применения ритмопластики для детей старшего дошкольного возраста [1,с.23].

А.Б. Холмогорова, Н.Г. Гаранян заметили, что все развитие личности в целом происходит в процессе собственной деятельности через осмысление этой деятельности и себя в ней [4,с.112].

В.М. Бехтерев отметил, что с помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения [3,с.43].

Г.П. Шипулин отметил благотворное влияние ритмических упражнений на детей, отличающихся повышенной нервной возбудимостью [3,с.47].

По исследованиям (Н.С. Самойленко, В.А. Гринер, Е.В. Конорова, Е.В.Чаянова) организация движений с помощью музыкального ритма, развивает у детей внимание, память, а главное – внутреннюю собранность.

В наше время большой вклад в разработку системы музыкально-ритмического воспитания внес швейцарский педагог Э. Жак-Далькроз и знаменитая танцовщица А. Дункан. Ритмический танец, который сейчас пользуется большой популярностью, является «результатом взаимодействия ритмического танца, порожденного системой Э. Жака-Далькроза и пластического танца А. Дункан.

Процесс развития внимания, может осуществляется через развитие музыкальных способностей путем активизации двигательной деятельности ребенка, посредством согласования движений с музыкой. Необходимо как можно раньше начать развивать эти умения в доступной и интересной для детей дошкольного возраста форме: ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Коррекционная работа с помощью ритмопластики строится в двух направлениях:

- гимнастика под музыку, с физической нагрузкой;

– танцевальная гимнастика, которая требует выразительности, пластичности и гибкости.

Содержание программы, практический материал могут варьировать с учётом условий её использования. И главное, это приобщение к движению под музыку всех детей – не только способных и одарённых в музыкальном и двигательном отношении, но и неловких, заторможенных, которым нужно помочь обрести чувство уверенности в своих силах путём подбора для них такого материала, в котором проявятся скрытые возможности ребёнка, его «изюминка» и индивидуальность, а слабые стороны, наоборот, будут завуалированы. Ведь доказано, что занятия движениями, для детей с нарушением зрения, имеют особое значение, потому что двигательные упражнения тренируют в первую очередь мозг, подвижность нервных процессов (исследования Н.А.Бернштейна, И.М.Сеченова, В.М. Бехтерева, методика М. Фильденкрайза и др.). В то же время, движение под музыку являются для детей с нарушением зрения одним из самых привлекательных видов деятельности, игрой, возможностью выразить эмоции, реализовать свою энергию, поэтому они в целом сказываются благотворно на его состоянии и воспитании [1,с.57].

Определяя стратегию, коррекции произвольного внимания посредством ритмопластики нами были, выделены следующие задачи:

Оздоровительные задачи направлены на охрану жизни и укрепление здоровья ребенка. Оздоровительные задачи конкретизируются с учетом индивидуальных особенностей развития организма ребенка и направлены на: формирование правильной осанки, своевременное окостенение опорно-двигательного аппарата; формирование изгибов позвоночника; развитие сводов стопы; развитие гармоничного телосложения; развитие мышц лица, туловища, ног, рук, плечевого пояса, кистей, пальцев, шеи, глаз;

Образовательные задачи предполагают формирование двигательных умений и навыков; развитие психофизических качеств (быстроты, силы, гибкости, выносливости, глазомера, ловкости); развитие двигательных способностей (функции равновесия, координации движений).

Воспитательные задачи: потребность в ежедневных физических упражнениях; умение рационально использовать физические упражнения в самостоятельной двигательной деятельности; приобретение грации, пластичности, выразительности движений; самостоятельность, творчество, инициативность, самоорганизация, взаимопомощь.

Коррекционно-развивающие: развивать различные свойства внимания: устойчивость, концентрацию, распределение, переключение, объем внимания; развитие способности воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание; развитие музыкального слуха, чувства ритма; музыкального кругозора и музыкальной памяти.

Таким образом, можно прийти к выводу, что применение в работе со старшими дошкольниками с нарушением зрения ритмопластической гимнастики положительно влияет на всю структуру личности в момент сензитивного периода ее развития.

Занятия ритмикой являются воспитывающим процессом и помогают развитию многих сторон личности ребенка с нарушением зрения: музыкальной, эстетической, эмоциональной, волевой и познавательной.

Список используемых источников:

1. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. СПб.: ЛОИРО, 2000.
2. Волкова И.П. Психология социальной адаптации и интеграции людей с глубокими нарушениями зрения: Монография. СПб.: Изд-во Рос.гос.пед.ун-та. 2009.
3. Очарование движением. Мозырь: Белый ветер, 2007.
4. Холмогорова А.Б., Гаранян Н.Г. Принципы и навыки психогигиены эмоциональной жизни // Психология мотивации и эмоций. М., 2002.

© 2016, Даниленкова П.Н., Слюсарская Т.В.
Ритмопластика как средство развития произвольного внимания у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения

© 2016, Danilenkova P.N., Slyusarskaya T.V.
Ritmoplastika as means of development of voluntary attention in children of the senior preschool age with visual impairment