DOI: 10.17117/na.2016.02.02.059

<http://ucom.ru/doc/na.2016.02.02.059.pdf>

Поступила (Received): 15.02.2016

Васильев М.В. Нашиды как фактор распространения идеологии терроризма

Vasilev M.V.
Nasheeds as a factor in the spread of terrorist ideology

В статье рассматривается эволюция мусульманских песнопений – нашидов, активно используемых в идеологических целях запрещенной в России террористической организацией. В условиях потенциальной угрозы радикализации мусульманской молодежи, нашиды могут представлять собой важную составляющую идеологического и культурного фундамента глобального терроризма

Ключевые слова: Ближний Восток, нашиды

The article describes the evolution of the Muslim chants – nasheed, actively used for ideological purposes is banned in Russia as a terrorist organization. In the context of the potential threats to the radicalization of Muslim youth, nasheeds can be an important component of the ideological and cultural foundation of global terrorism

Key words: Middle East, nasheeds

Васильев Максим Викторович

Кандидат исторических наук, старший преподаватель
Псковский государственный университет
г. Псков, пл. Ленина, 2

Vasilyev Maxim Victorovich

Candidate of Historical Sciences, Senior lecturer
Pskov state university
Pskov, Lenin sq., 2

В последние годы одной из главных тем информационных агентств является быстрое распространение международного терроризма. И если сама террористическая угроза уже не нова, то за последние годы на международной арене появилось новая радикальная организация ИГ (здесь и далее по тексту: ИГ, организация запрещенная в РФ), которое претендует на свою полноценную государственность. Пользуясь ситуацией военно-политической нестабильности в ближневосточном регионе и острыми противоречиями между рядом государств, им удалось не только завоевать и контролировать большие по площади территории, богатые природными ресурсами, но и выйти на уровень главной террористической организации в мире. Анализируя успехи террористов, экспертное сообщество единогласно во мнении, что одним из важных факторов успеха, является грамотная и профессиональная деятельность в медиа пространстве. Фактически, этой организации, не стесненной в финансовых возможностях, удалось создать целую медиа империю с профессиональными киностудиями, радиовещанием, выпуском печатных периодических изданий, ориентированных как на арабского читателя и зрителя, так и на западную, англоязыч-

ную аудиторию. Все это позволяет радикальным исламистам не только держаться в верхних строках новостных лент и привлекать к себе внимание мировой общественности, но и активно вербовать новых сторонников в различных странах.

Одной из важных составляющих медиа проектов ИГ является использование мусульманской песни, которая стала визитной карточкой современного терроризма. Так, в 2013 году ИГ учредил медиафонд «Айнад», который специализируется на изготовлении и распространении проповедей и нашидов (песнопений, исполняемых мужским вокалом соло или в хоре). Они распространяются преимущественно в Интернете через сайты ИГ и социальные сети [1]. Наиболее известным в Интернет-пространстве стал нашид, выпущенный фондом «Айнад», который называется «Моя умма, рассвет уже начался». Этот нашид, звучащий во многих пропагандистских видео террористов, фактически стал их неофициальным гимном ИГ. Нашиды активно используются исламистами при создании различных видеофильмов: от парадного въезда боевиком в очередной захваченный город или показательное разрушение памятников культуры, до кровавых расправ над заложниками. Отрывки этих фильмов были многократно продемонстрированы мировыми информационными агентствами и еще больше привлекли внимание общественности не только к терроризму, но и к самим нашидам. На данный момент, в сети Интернет не составляет никакого труда найти и свободно прослушать различные нашиды. Отдельные сайты, с откровенно радикальным музыкальным содержанием блокируются правоохранительными органами, однако их копии вновь появляются в сети. В тоже время, не стоит отождествлять все нашиды с террористической агитацией. Для правильного понимания нашидов, как особого жанра в мусульманской культуре следует обратиться к истории их возникновения.

В классическом понимании нашиды – это религиозные песнопения, исполняемые традиционно только мужским или детским вокалом без музыкальных инструментов. История возникновения нашидов в мусульманском мире берет свое начало со времен пророка Мухаммеда. Известно, что когда пророк Мухаммед въезжал в Медину, все жители встретили его песнопением «Ля илляха Илля Ля». И по поводу этого события Мухаммед не высказал абсолютно никакого недовольствия. Таким образом, богословы сходятся во мнении, что нашиды, как форма творчества не могут быть запрещены в исламе. На протяжении веков нашиды существовали у многих народов, исповедующих ислам, и представляли собой только голосовое пение, так как использование музыкального (инструментального) сопровождения было строго запрещено. В своем содержании, нашиды также не имеют ничего радикального и опасного для общества. Чаще всего, эти красивые и мелодичные песни которые воспевают различные добродетели. В текстах нашидов содержится прославление Аллаха и призыв к исламу. Также нашиды имеют широкий спектр самых разнообразных тем, таких как, тема любви к родине, семье, матери, религии. Практически во всех нашидах присутствуют восхваления, адресованные Всевышнему. По мнению многих теологов, в этих песнях отсутствует что-либо такое, что может повлиять на веру че-

ловека, на его ценности и убеждения. Мелодичная музыка нашидов, вдохновляет людей, а ее слова учат всем добродетелям, они предназначены и для создания прекрасной атмосферы благочестия, комфорта и доброжелательности. Песнопения должны помочь верующим мусульманам достойным образом провести досуг в свободное время. Помимо запрета на музыкальные инструменты, исполнение нашидов категорически запрещено женщинам и мужчинами с низкими голосами. Однако в XX веке нашиды, как жанр искусства претерпел серьезные изменения, что было напрямую связано с активными процессами миграции мусульманского мира, более тесными контактами его с западной культурой и процессами глобализации. В 1930-е годы в Египте получило широкое распространение исламское движение, когда был популярен лозунг, который читался нараспев: «Аллах – наше знамя, а Посланник – наш образец». В это же время духовные песнопения стали распространяться и в соседней Сирии. Именно нашиды стали мощным проводником исламской культуры в массы, появились свои известные исполнители суфийских песен. В 1970-х годах с появлением звукозаписывающих студий нашиды стали распространяться на кассетах, а затем и на компакт-дисках. Все это способствовало росту не только их популярности, но и распространению движения ислама во многих странах мира [2]. В начале XXI века исполнители популярных нашидов стали активно использовать музыкальные инструменты, что вызвало мощный протест со стороны многих религиозных деятелей, однако это было поддержано исламской молодежью, особенно, проживающей за пределами арабских стран.

Известный знаток хадисов Шейх Мухаммад Насыруддин аль-Албани отмечал следующее: «Я помню очень хорошо, когда я был в Дамаске, за два года до моей хиджры сюда, в Амман, часть мусульманской молодежи начала петь нашиды, намереваясь таким образом противодействовать песням суфиев... они сделали записи на кассетах. Но скоро они стали сопровождаться ударами в дафы! Сначала они использовали это на торжествах по случаю бракосочетания на основании того, что даф допустим в таких случаях. Затем эти кассеты получили широкое распространение, было сделано много копий и их начали слушать во многих местах, день и ночь, есть ли подходящий случай или нет» [3]. Однако, не смотря на критику со стороны мусульманских проповедников, социальная почва для новых нашидов была уже подготовлена. И этим активно воспользовались радикальные исламисты из ИГ. Практически каждое резонансное событие из жизни этой террористической организации сопровождается видеороликом в сопровождении нашида. Готовность нарушить некоторые принципы Шариата, и выборочно трактовать религиозное учение в своих интересах, является характерной чертой «ИГ». Широкое использование не только музыкальных инструментов (например, категорически запрещенных в Талибанах), но и всего спектра медийных технологий, направлено в первую очередь на вербовку в свои ряды мусульман, проживающих в России и Европе, а также транслирование своих идей в западном мире. Так как песни, сопровождаемые музыкой достаточно привычны для западного слушателя. К сожалению, активное использование нашидов террористами может привести к тому, что в сознании

обывателя этот музыкальный жанр превратиться в символ агрессии и опасности, как это произошло с древним языческим знаком солнца – свастикой, взятой фашистами в качестве своего символа. Нашиды уже стали не только визитной карточкой ИГ, но и существенным фактором распространения идеологии терроризма. Красивые и мелодичные песнопения, как и любая акустическая информация, имеет мощное воздействие на сознание человека, они не только привлекают внимание слушателя, но и романтизируют идеи терроризма, и в первую очередь, ориентированы на молодежь. Несмотря на то, что сами по себе нашиды не являются фактором радикализации молодого поколения, однако, они являются важной составляющей идеологического и культурного фундамента глобального терроризма. Именно поэтому требуют к себе внимательного отношения со стороны не только деятелей культуры, религии, но и правоохранительных органов.

Список используемых источников:

1. Анализ пропагандистских технологий в Интернете // Российское общество политологов.
URL: <http://politmos.ru/2995-analiz-propagandistskih-tehnologiy-igil-v-internete.html>
2. Запунова Р. Нашид – что такое? Каково его происхождение?
URL: <http://fb.ru/article/204928/nashid---chto-takoe-kakovo-ego-proishojdenie>
3. Опасность современных нашивов и условия их дозволенности.
URL: <http://www.sawab.info/haram-nashidov/>

© 2016, Васильев М.В.

Нашиды как фактор распространения идеологии терроризма

© 2016, Vasilev M.V.

Nasheeds as a factor in the spread of terrorist ideology