DOI: 10.17117/na.2016.01.03.389

<http://ucom.ru/doc/na.2016.01.03.389.pdf>

Поступила (Received): 20.01.2016

Богомолова Е.В.
Театрализация и постановочные эффекты как
способы создания интеллектуальной головоломки
(По произведению А. Кристи «Объявлено убийство»)

Bogomolova E.V.
Theatrical effect as a ways of creation intellectual
puzzle (A. Christy “The murder is announced”)

Исследование особенностей творческой манеры А. Кристи представлено с позиций театрального моделирования. Мизансцены, декорации, актёрское воплощение, игровые комбинации позволяют автору не только создавать интеллектуальную головоломку и управлять вниманием читателя, но и воплощать концепцию произведения

Ключевые слова: театральный эффект, декорации, интеллектуальная головоломка, игровые комбинации

Studying of theatrical effect is the more effective way for understanding A. Christy's manner. Personalities position of the stage, decorations, actors performers, combinations help to create intellectual puzzle, manage readers attention and realize authors conception

Key words: theatrical effect, decorations, intellectual puzzle, combinations

Богомолова Екатерина Владимировна

Учитель

Лицей № 2

г. Мурманск, ул. Самойловой, 2

Bogomolova Ekaterina Vladimirovna

Teacher

Lyceum № 2

Murmansk Samojlovoj s., 2

Особенность художественного дарования А. Кристи заключается в том, что, с одной стороны, она воссоздаёт быт и повседневность Англии XIX века, с другой – виртуозно помещает в этот контекст ситуацию убийства.

Англия XIX века становится фоном, задним планом, о котором читатель забывает очень быстро, так как его внимание сосредоточено на том, что составляет передний план. Это напряжение читателя поддерживается автором намеренно и профессионально с помощью театрализации происходящего и постановочных эффектов.

Намеренная театрализация станет основой детективной истории, рассказанной А. Кристи на страницах романа «Объявлено убийство».

К театральной атрибутике принято относить мизансцены, декорации, игру актёров. К постановочным эффектам – игровые комбинации. На страницах детективного романа А. Кристи «Объявлено убийство» всё герои играют. Это разные типы игр: игра со светом, словесные загадки, оптические обманы и, наконец, игра с жизнью и смертью.

Роман А. Кристи «Объявлено убийство» начинается с мизансцены. Известное лицо подает объявление в «Газету» о предполагаемом убийстве в «Литтл-Пэддоксе»: «Объявлено убийство, которое произойдет в пятницу, двадцать девятого октября, в восемнадцать часов тридцать минут в «Литтл-Пэддоксе» [1, с. 6]. За этим эффектным ходом – приглашение жителей маленькой английской общины принять участие в убийстве. Никто из жителей не воспринимает объявление всерьез, считая его интересной игрой. Обитатели «Литтл-Паддокса» – мисс Блэклок и Дора Баннер – тоже включаются в игру, накрывают на стол и ждут гостей. Так создается очень важный эпизод романа, представляющий смысловое единство. Гости приходят один за другим и задают одни и те же вопросы, будто примеряя на себя актерские роли и произнося соответствующие ситуации реплики. Расположение и координация игры актеров на сцене примечательна: очень важно, кто из героев-актеров и где находился в момент убийства. Не случайно эта мизансцена будет неоднократно повторяться в романе в визуальной реконструкции другой героини и участницы событий – мисс Мергатройд. Когда она вспомнит местоположение всех гостей в тот вечер, она поймет, что настоящего убийцы в комнате не было и все, что они видели, было хорошо срежиссированным спектаклем.

Для того чтобы спектакль удался, были подобраны соответствующие декорации. Ложная дверь в «Литтл-Паддоксе», которую давно не открывали, вазы с пастухом или пастушкой на столике у двери, затопленный камин, внезапно гаснущий свет, маска на лице предполагаемого убийцы – атрибуты театральной постановки, создающие эффект условности, карикатурности, шаржированности. Вот почему никто не может поверить в то, что не очень умный и удачливый Руди Шерц мог осуществить такой хитроумный план убийства, наигранной кажется его маска и отсутствие пистолета, а театральной – реплика «Руки вверх!» Значительную роль в декорировании мизансцены убийства играет и бой часов. Он звучит в точно установленное и объявленное время. Легкий и мелодичный, он контрастирует со страшной мизансценой. Игра превращается в реальность: слышится грохот двери, присутствующих ослепляет яркий свет фонаря, раздаётся выстрел.

Игру актеров принято относить к театральной атрибутике. «Жесты, позы, взгляды, молчание определяют истину взаимоотношений людей» [2, с. 135-136]. Это фактура театра – своеобразные знаки-иконы, знаки-символы, которые помогают читателю делать правильные выводы и подтверждать или опровергать гипотезы. Дом Шарлотты Блэклок похож на лабиринт, в котором много маленьких комнат с потайными дверями – это знак-символ жизни, в которой запуталась его владелица. Ее имя Лотти – диминутив от Шарлотта – и имя ее умершей сестры, которая и наследовала огромное состояние своего босса, – Летти – Летиция – станут знаками – иконами, скрывающими истину. После смерти сестры, удачливой и жизнерадостной Летиции, ее имя и жизнь присваивает себе несчастная Шарлотта. С этого момента она обречена на молчание, может быть, поэтому героиня рисует на промокашке рыбок – символ молчания. Больше всего она боится разоблачения и потери огромного состояния, именно поэтому и решается на хитроумное и хорошо срежиссированное убийство. Только случайная

оговорка компаньонки Шарлотты позволит установить истину, открыть, кто есть кто. Своеобразные «трюки» с именами героев – частый приём в романе А. Кристи. Так, имена племянников Шарлотты Пип и Эм. В английской транслитерации «p.m.» – «после полудня» – истинное положение вещей, ответ на вопрос, кем являются «племянник и племянница» мисс Блэклок, откроется в момент разоблачения последней, таким образом, они окажутся в полосе света «после полудня».

Театральная атрибутика романа А. Кристи «Объявлено убийство» не является случайностью, в ней воплощена концепция произведения, в котором жизнь и смерть, истина и ложь, преданность и обман выступают в неразрывном единстве.

Список используемых источников:

1. Кристи А. Объявлено убийство. М.: Эксмо, 2015. 320 с.
2. Мейерхольд В.Э. К истории техники театра. М., 1968.
3. Мечковская Н. Б. Семиотика: Язык. Природа. Культура. М.: Академия, 2004. 432 с.

© 2016, Богомолова Е.В.

Театрализация и постановочные эффекты как способы создания интеллектуальной головоломки (По произведению А. Кристи «Объявлено убийство»)

© 2016, Bogomolova E.V.

Theatrical effect as a ways of creation intellectual puzzle (A. Christy "The murder is announced")