DOI: 10.17117/na.2016.01.02.480

<http://ucom.ru/doc/na.2016.01.02.480.pdf>

Поступила (Received): 08.01.2016

Маханова Г.С., Маханова Р.С. Бонсай как стилистическое направление в ландшафтном дизайне

Makhanova G.S., Makhanova R.S.
Bonsai as the stylistic direction in landscaping

Рассматриваются особенности древнего искусства – бонсай

Ключевые слова: растения, искусство, бонсай

Features of ancient art – a bonsai are considered

Key words: plants, art, bonsai

Маханова Гульзира Слимгалиевна

Кандидат биологических наук, доцент
Оренбургский государственный педагогический университет

г. Оренбург, ул. Советская, 19

Маханова Райса Слимгалиевна

Преподаватель
Оренбургский государственный педагогический университет

г. Оренбург, ул. Советская, 19

Makhanova Gulzira Slimgaliyevna

Candidate of Biology Sciences, Associate Professor
Orenburg state pedagogical university
Orenburg, Sovetskaya st., 19

Makhanova Raise Slimgaliyevna

Teacher
Orenburg state pedagogical university
Orenburg, Sovetskaya st., 19

Бонсай – это миниатюрное растение, обычно не выше 1 м, в точности повторяющее облик взрослого дерева. Размеры бонсай – от нескольких сантиметров до полутора метров. Наиболее популярны деревца высотой 38–65 см. Иногда к дереву добавляют мох, камни и так далее, и воспроизводят в миниатюре кусочек природного ландшафта. Это древнее искусство состоит в воссоздании в миниатюре естественных, но не слишком часто встречающихся форм дерева. Существенное значение придается количеству листвы, цветов, плодов. Емкость, где растет карликовое деревце, должна формой, цветом и размером сочетаться с деревцем, подчеркивать его красоту и необычность и в то же время обладать собственной художественной значимостью. Особый уход, состав и количество почвы, специальные приемы подрезки корней и формирования кроны позволили мастерам добиться того, что с годами крошечное деревце в строении и пропорциях обретало облик взрослого дерева.

"Через малое видеть великое" – основной принцип, который вот уже более тысячи лет используют мастера бонсай, умело воспроизводящие на небольшом пространстве бесконечное разнообразие природы. Японские мастера бонсай разработали основные правила формирования дерева, отказавшись от малейших случайностей. Материалом для создания бонсай являются не только

деревья, но и травы, кустарники. В зависимости от роста ствола, корней и ветвей, бонсай подразделяют на несколько стилей [1, 2, 4].

В самом общем виде внешний облик бонсай должен удовлетворять трём критериям:

- форма кроны коническая;
- крона разделена на компактные горизонтальные ярусы;
- листва (хвоя) в этих ярусах максимально загущена.

Эти эстетические требования обусловлены ботанической природой искусства бонсай. Коническая форма кроны обеспечивает доступ света к листве нижних ветвей. Разнесение кроны по ярусам, наряду с равномерным освещением, обеспечивает хорошую вентиляцию кроны, что весьма немаловажно. Загущённое облиствление позволяет растению поддерживать локальные зоны микроклимата внутри кроны – повышенную влажность и, у некоторых растений, повышенную концентрацию фитонцидов, что весьма способствует жизненной стойкости бонсай [3, 4].

В отличие от китайской традиции, которая почти не изменилась за столетия, японская подразумевает более абстрактный подход. Если китайцы стремятся к копированию естественных растений, а зачастую ландшафтов, то японская почти всегда обходится намёками и иносказаниями. Каноническая экспозиция бонсай предусматривает его размещение в специальной нише токонома, на столике. Кроме этого, практически всегда присутствует соответствующий свиток с картиной или каллиграфической надписью. Часто рядом помещается маленький, акцентирующий бонсай – трава, иной бонсай, гораздо меньшего размера, как правило, подчёркивающий сезон. Иногда рядом с бонсай стоит суйсеки – камень [4].

Наиболее распространенные стили бонсай.

Теккан или симметричный – одиночное, прямостоячее дерево с мощными корнями и стволом. На нижней части ствола ветви обычно отсутствуют, поэтому хорошо видны кора и мощные корни. Три главные ветви расположены на средней части ствола. Стил *теккан* подходит для деревьев всех пород, но чаще других выращиваются хвойные породы (сосна, ель, можжевельник) или фруктовые деревья (апельсин, вишня, персик, слива, яблоня). *Сякан или наклонный* – у дерева ствол, ветви и листья слегка наклонены в сторону. Этот стиль символизирует растение, сопротивляющееся ветру. *Кэнгай или согнутый ветром* – символизирует дерево, согнутое ветром. Растение имеет ствол, сильно склоненный к горшку и даже ниже. Ветви должны быть направлены в одном направлении, при этом с одной стороны ствола ветвей может и быть. Для устойчивости рекомендуется выбирать более высокий контейнер. *Хан-кэнгай или полукаскад* – растение имеет ствол, растущий вверх, а затем наклоняющийся в сторону, иногда до основания контейнера. Дерево как бы нависает над обрывом. Для устойчивости рекомендуется выбирать более высокий контейнер. *Кабудати или раздвоенный ствол* – у этого бонсай имеется два ствола, которые различаются между собой по длине и толщине. Они образуют общую крону. Можно имитировать раздвоенный ствол, посадив в одну лунку два растения, но это делается так, чтобы создавалось впечатление, что они имеют общее основание и корни. *Есе-уэ*

или *многоствольный* – это целая рощица или частичка леса, так как композиция состоит из нескольких растений. Деревья должны сочетаться между собой, и каждое дерево должно занимать свое место. *Хокидати или метла* – растение должно иметь прямой ствол и крону, напоминающую метлу. Крона может быть образована несколькими ветвями, при этом соотношение размера кроны к длине ствола должно быть равным 2 : 1. *Шаримики* – "мертвая древесина" – ствол дерева не имеет коры, благодаря чему ствол растения кажется мертвым. Участки мертвой древесины создаются искусственно, для этого срезаются определенные участки коры затем отбеливаются. *Сэкижежу или наскальный* – это композиция на скалах. В этом стиле выращивают деревья с раскидистой кроной и хорошо развитой корневой системой: азалию, вишню, клен, дуб, сливу. *Моеги или свободная вертикальная* – ствол дерева изгибается, причем изгибы ствола к вершине дерева уменьшаются, и она центрируется с основанием ствола. *Бунзинги или форма "японского текста"* – большая часть ствола не имеет листьев и веток, крона формируется только на верхушке дерева. Ствол может быть прямым или наклонным. *Икадабуки или форма плота* – ствол дерева лежит на поверхности земли, ветви оставляют только с верхней части и они должны расти вертикально вверх. *Банкан* – один из наиболее сложных стилей, при котором ствол растения оказывается попросту закрученным в узел. *Нэагари* – стиль, при котором корни дерева выступают и приподнимаются над поверхностью земли. Для формирования бонсай этого стиля используют тропических растения, образующие воздушные корни.

Форма каждого дерева так индивидуальна и неповторима. Более того, можно сказать, что внешний вид бонсай находится в зависимости от вкуса, который на разных континентах может различаться. Так в Японии встречаются преимущественно относительно тяжеловесные бонсай с мощным стволом и идеально сформированной кроной. В Европе выращивают несколько более элегантные, в отдельных случаях с очень тонкими стволами бонсай. В США отдают предпочтение более грубоватой и простой форме и ценят бонсай, которые часто достигают 1 метра в высоту. При формировании бонсай по образцу произрастающих в Европе пород деревьев необходимо всегда иметь в виду основные правила японского искусства формирования бонсай. Это касается главным образом формы отдельных ветвей и основания корней [4].

Список используемых источников:

1. Голосова Е.В. Японский сад: история и искусство. М.: Издательство МГУЛ, 2002. 284 с.
2. Горбачева Г.Н., Житков В.С., Мамедова Э.Т. Бонсай. М.: Фитон+, 2000. 160 с.
3. Маханова Р.С., Радаева Ю.Г., Маханова Г.С. О дендрофлоре Южного Урала // Современное состояние естественных и технических наук. Москва: Спутник плюс, 2012. С. 41-44.
4. Рябинина З.Н., Маханова Г.С. Биоэкологические основы организации садово-парковых ландшафтов. Оренбург: Издательство ОГПУ, 2006. 108 с.