DOI: 10.17117/na.2016.01.02.113

<http://ucom.ru/doc/na.2016.01.02.113.pdf>

Поступила (Received): 31.01.2016

· <http://ucom.ru/na> · ISSN 2411-7609 ·

Глазкова М.Е. Эстетическое развитие учащихся начальных классов на занятиях по народному искусству

Glazkova M.E.
**Aesthetic development of pupils of initial
classes of the classes in folk art**

В статье рассматривается актуальная проблема эстетического развития учащихся младшего школьного возраста. Определяется важность занятий по изучению народного искусства в начальной школе. На основе особенностей занятий по изучению народного искусства определяются основные компоненты, позволяющие оптимизировать учебный процесс с целью эффективного эстетического развития учащихся начальных классов

Ключевые слова: эстетическое развитие младших школьников, народное искусство

The article considers the actual problem of the aesthetic development of pupils of primary school age. Is determined by the importance of the study of folk art in the elementary school. On the basis of features of the study of folk art identifies the major components that allow to optimize the educational process for the effective aesthetic development of pupils of initial classes

Key words: aesthetic development of schoolchildren, folk art

Глазкова Мария Евгеньевна

Кандидат педагогических наук, доцент
Московский государственный областной
университет
г. Москва, ул. Радио, 10 А

Glazkova Maria Evgenievna

Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Moscow state regional university
Moscow, Radio st., 10 A

В век развития компьютерных технологий, когда живое общение со сверстниками заменяет планшет, а лучшего друга – смартфон, наиболее остро возникает вопрос эстетического развития ребенка.

Компьютерные устройства облегчают проблему нахождения информации, причем кратно вырастает быстрота поиска. Эта особенность постепенно приучает к решению возникающего информационного пробела буквально «по щелчку пальцев». Мыслительное усилие сведено к минимуму. Конечно, это расширяет возможности человека, причем с ранних лет. Недаром компьютерные игры медленно, но уверенно, вытесняют всех «конкурентов» – и книги, и фильмы, и даже взаимоотношения со своими ровесниками.

Главный подводный камень, который таит в себе это «компьютерное царство» – отсутствие возможности эстетического и нравственного самообучения человека и, конечно, прежде всего, ребенка. В данном случае, научить пользователя с детского возраста отличать прекрасное – от безобразного, возвышенное – от низменного, все новомодные девайсы бессильны.

Умение видеть прекрасное, обогащает внутренний мир человека, развивает его как полноценную личность, приносит подлинное духовное наслаждение.

Развивая эстетическое восприятие, ребенок приобщается к историческому и культурному наследию своей страны, чувствует причастность к великим свершениям родного народа.

Но где тот «исходный код»? С помощью чего ребенок может постичь столь серьезные истины?

Главным помощником учителя в деле эстетического развития личности ребенка становится сегодня искусство, прежде всего народное, во множестве своих проявлений оказывающее воздействие с самых ранних лет [2, 6]. Несложные задания по плечу начинающим творцам. К тому же народное искусство в своей наглядно-образной специфике зачастую более доступно и понятно восприятию ребенка, нежели профессионально-академическое.

Сущность декоративно-прикладного искусства, его роль и значение в обучении, воспитании школьников рассмотрено с многих позиций. Т. С. Комарова в своих исследованиях показывает, что народное искусство, в разных проявлениях является более доступным для детского познания и способствует развитию наглядно-образного мышления ребенка [3].

Так же разработаны методические рекомендации по обучению, воспитанию и развитию младших школьников (В.С. Кузин, С.П. Ломов, В.В. Корешков, А.С. Хворостов) [4, 5, 7].

Особое значение народного декоративно-прикладного искусства в духовном развитии личности обозначали А.В. Бакушинский, В.М. Василенко, В.С. Воронов и др. [1].

На сегодняшний день накоплен достаточно обширный научно-практический опыт, однако особенно актуальным и малоизученным представляется процесс работы учащихся начальных классов с подлинниками народного и прикладного искусства.

Целью нашего исследования было выявить влияние рассматривания, изучения и копирования произведений художественно-прикладного искусства и изучить, каким образом их оценочные суждения, творческий рост и мастерство в изготовлении подобных изделий будут влиять на эстетическое развитие детей начальных классов.

Исходя из поставленной цели, проведен эксперимент по выявлению возможности и эффективности эстетического развития учащихся на занятиях по народному искусству. Для данного эксперимента разработана программа по изучению народной росписи, система упражнений и система творческих заданий, в основе которых творческая изобразительная деятельность и сравнение различных видов росписи.

Результаты эксперимента показали, что в работе с детьми по народному искусству все процессы эстетического развития аккумулируются, эффективно и естественно развиваются. В обучении использовались задания не только активизирующие данные процессы, но и предусматривающие поступательное движение от простых и лаконичных форм к все более сложным и отвлеченным.

Проведенное исследование показало, что эстетическое развитие на занятиях по народному искусству происходит через эстетическое восприятие, эстетическую оценку и художественную деятельность, так как именно эти критерии

были выявлены в ходе исследования и являются основой эстетического развития учащихся.

На основе эстетического восприятия формируются эстетические представления и эстетические эталоны, которые позволяют детям осуществлять эстетически обусловленную оценку предметов и явлений действительности, произведений искусства, в частности народного, а также продуктов своей творческой деятельности и других учащихся, среды, в которой они живут и воспитываются.

Изобразительно-художественная деятельность заключается в изучении различных народных росписей. Уровень овладения разнообразными видами росписей является важным показателем эстетического развития детей.

Можно с уверенностью сказать, что овладение учащимися изобразительной, художественно-речевой, музыкальной и игровой деятельностью является основой эстетического развития.

Вместе с тем, успешное овладение разнообразными художественно-творческими навыками важно при условии постоянного обогащения впечатлений учащихся, в том числе и на основе изучения народного искусства, развития сенсорного опыта, накопления запаса эстетического восприятия, умения осуществлять эстетическую оценку, овладением разнообразными способами разных видов художественной деятельности.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что помимо благотворного влияния, которое оказывает на ребенка народное искусство в процессе воспитания и образования его личности; специально организованная художественно – творческая деятельность (включающая в себя эстетическое восприятие и эстетическую оценку) позволяет аккумулировать полученный учащимися опыт. Данный опыт позволяет судить об уровне эстетического развития детей начальных классов на занятиях по изучению народного искусства.

Список используемых источников:

1. Бакушинский А.В. Исследования и статьи. М.: Советский художник, 1981. 351 с.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб.: Союз, 1997. 96 с.
3. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. М.: Зимородок, 2006. 418 с.
4. Кузин В.С. Психология. Москва: Агар, 1999. 304 с.
5. Ломов С.П. Художественное образование сегодня и завтра // Кузинские чтения. М.: Диона, 2013.
6. Народное искусство в воспитании детей. М.: Российское педагогическое агентство, 1997. 208 с.
7. Хворостов А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1988. 176 с.