DOI: 10.17117/na.2015.12.03.438

<http://ucom.ru/doc/na.2015.12.03.438.pdf>

Поступила (Received): 18.12.2015

Пищяева П.Ю.
Причины падения нравственности
в современном культуре

Pischaeva P.Yu.
Reasons for the fall of morality in today's culture

В статье поднимаются вопросы нынешнего культурного уровня общества и нивелирования похоти и любви. Даются основополагающие компоненты, показывающие глобальную картину художественной культуры конца XIX-начала XX вв. Указываются основные факторы и первопричины, влияющие на снижение российской культуры, предлагаются пути решения, которые предполагают повышение художественного уровня культуры

Ключевые слова: мораль, нравственность, художественная культура, сексуальная революция, духовность, воспитание

The article raises questions about the current cultural level of the society and leveling of lust and love. Are fundamental components showing a global picture of the artistic culture of the late XIX-early XX centuries. Identifies the main factors and underlying causes affecting the decline of Russian culture, offered solutions, which involve raising the artistic level of culture

Key words: morality, ethics, art and culture, the sexual revolution, spirituality, upbringing

Пищяева Полина Юрьевна

Студент

Уфимский государственный университет
экономики и сервиса

Pischaeva Polina Yurevna

Student

Ufa state university of economics and service

Раскрывая вопрос актуальности поднимаемой проблемы, следует подчеркнуть, что культура зародилась 100-35 тысяч лет назад. Именно тогда, на заре человечества, уже у неандертальцев на основе развивающегося в процессе эволюции интеллекта формируются эстетические представления. Об этом свидетельствуют хотя бы наскальные рисунки и артефакты археологических раскопок.

Уровень культуры определяет степень цивилизованности общества. Проблемы культуры, безусловно, невозможно рассматривать без взаимодействия с такими понятиями, как нравственность, потому что это – определяющий аспект культуры. Необходимо подчеркнуть, что мораль и нравственность в русском языке – тождественные понятия, исходя из того, что мораль обозначает как личные, так и общественные ценности, действующие в обществе нормы поведения и нравы, регулирующие деятельность человека. Образно говоря, нравственность – это кодекс поведения. И когда эти правила поведения стираются, уходят ограничения и вымывается понятие нормы, начинается интеллектуальный

хаос. Эта проблема очень острая и актуальная, так как сейчас данные нормы практически обнулились. Мы сталкиваемся с культурой с самого рождения и до самой смерти, и жить в бесформенном, озлобленном обществе, не знающим морали, не умеющем сказать себе «стоп», остановится и спросить себя «зачем?» – это страшно. Можно с уверенностью сказать, что деградация культуры ведёт к постепенному обнищанию общества и таких социальных институтов как семья.

В данной статье рассматривается, прежде всего, проблема падения нравственности в массовой культуре (так называемой поп-культуре).

У современного искусства нет ни рамок, ни канонов, что-то претенциозно пошлое или непонятное нарекается сразу же авангардом, арт-объектами элитарной культуры. Особенно развиты стали такие скандальные направления искусства, как перформансы (представление) и инсталляция (набор предметов), где утрированно делается упор на сексуальном аспекте. Человеческие удовольствия выставляются на первый план, процветает гедонизм и эгоцентризм.

Имеются научные статьи с рациональной критикой нынешнего состояния культуры. Например, освещая эту проблему, Леонид Чуприй, кандидат философских наук, в своём исследовании «Падение нравственности в российском обществе» приводит примеры потери в нашей стране «культурных традиций», служивших моральным якорем для общества: «Рост потребительства, вседозволенности, распушенности – признаки того, что общество погружается в омут моральной деградации. Раньше люди еще как-то отличали добро от зла. Сейчас же можно делать все, что заблагорассудится». Он также замечает что «женщина стала «двигателем торговли», редкая реклама обходится без изображения полуобнаженной женщины. Старшее поколение сочло бы такие действия вопиющей безнравственностью. На каждом углу – непристойные сцены и фотографии. Фильмы, которые раньше не рекомендовались зрителям до 18 лет, теперь вся семья смотрит совершенно спокойно. И сегодня это часто нацелено именно на детей».

Каковы же причины сексуализированности современной культуры? Основная **причина – историческая**. Развитие цивилизации неизбежно. Смена общественных формаций, изменение ориентиров и развитие самой культуры в целом, общественное отношение к произведениям искусства и оценки художественных произведений менялись постоянно, потому что менялся мир. Изменялись государственные системы, строй, законы, общественные представления о морали и нравственности. То, что считалось неприемлемым в культуре средних веков, стало допустимо в культуре последующих веков. Вполне возможно, что с точки зрения сегодняшнего обывателя культура России 17-19 веков была пуританской.

Считается, что сексуальная революция произошла на Западе в 60-х годах прошлого века. Однако это не совсем так. Первая сексуальная революция, во всяком случае в России, пришла с большевиками. 19 декабря 1917 года после знаменитых декретов «О мире» и «О земле» выходят декреты Ленина «Об отмене брака» и «О гражданском браке, о детях и о внесении в акты гражданского состояния», в составе которого был и декрет «Об отмене наказания за гомосексуализм». Сам Владимир Ленин еще в 1904 году писал, что «раскрепощение духа

чувственности, энергии, направленной не на псевдосемейные ценности, поможет выплеснуть этот сгусток на дело победы социализма». В 1911 году Троцкий писал Ленину следующее: «Несомненно, сексуальное угнетение есть главное средство порабощения человека. Пока существует такое угнетение, не может быть и речи о настоящей свободе. Семья, как буржуазный институт, полностью себя изжила...» Ленин отвечал ему: «...И не только семья. Все запреты, касающиеся сексуальности, должны быть сняты... Нам есть чему поучиться у суфражисток: даже запрет на однополую любовь должен быть снят». Здесь появляются и первая шведская семья, и первые агитации и тому подобное. После таких реформ совершенно ожидаемой была, захлестнувшая страну, волна изнасилований.

Уже позже на Западе, точнее в Восточной Европе, наступила «сексуальная революция» – процесс и результат коренных изменений в сексуальной жизни общества, характеризующихся существенными преобразованиями сексуальных ценностей, ориентаций, норм, санкций и сексуальных отношений, раскрепощающих личность и общество, нивелирующих общественные морально-религиозные нормы о запрете секса вне брака, целомудрия и другие. К этому вели и демократические тенденции в обществе и соответственно в культуре, развитие свободы личности. Среди особенностей общества того времени можно выделить следующее:

- табуированность секса
- трудность контрацепции
- запрет аборт, невозможность в некоторых странах сделать аборт
- декларируемая неприемлемость секса вне брака.
- юридическое преследование за однополые сексуальные отношения

После сексуальной революции многие "табу" для художественной культуры, особенной в ее массовой части, были сняты. В кино, художественную литературу, сценическое искусство (театр, различные шоу) проникли сцены эротики и секса. Это отвечало, видимо, представлениям, вкусам и запросам публики. Но такая «раскрепощенная» художественная культура в свою очередь формировала воззрения людей на проблему секса в искусстве. Формировалась терпимость, формировался интерес и потребность видеть в произведениях искусства живые сексуальные и эротические отношения мужчины и женщины. Секс стал открытой и неотъемлемой частью жизни молодежи. Профессия ученого, исследующего секс, перестала считаться неприличной. Роль института брака уменьшается, как и уменьшается рождаемость. Связано это было с сексом ради удовольствия. Это же дало большую свободу и мужчинам. Возросло распространение заболеваний, передающихся половым путём. Так как достоверную информацию о сексуальном здоровье ещё не внедрили в общую систему образования, и мало кто умел правильно использовать средства контрацепции. А уже в 70-ых годах прочно встала на ноги индустрия порнографии.

Ещё одна **причина** – **религиозная** (снижение влияния традиционных религий). Отношение к сексу в обществах с христианской культурой вплоть до XX века основывалось в первую очередь на традиционной христианской мо-

рали. А общественная жизнь и культура мусульман подчинена законам шариата, который распространяет запрет на открытость и свободу как в жизни, так и искусстве. В России две основополагающие и наиболее массовые религии – Православие и Ислам определяют пределы (табу) допустимого в морально-этическом плане. Это налагало отпечаток на общественное поведение и мораль. А так же на характер и содержание публичных произведений художественной культуры. Однако развитие науки, распространение атеизма, уменьшение влияния церкви и переход от аграрного общества к индустриальному привели к изменению сознания людей. Истины Священных книг подверглись сомнению, женщины почувствовали себя равными мужчинам, увеличивалась свобода в поведении.

Одна из сторон рассматриваемых причин – **психологический аспект**. Нужно отметить, что этот аспект ключевой и из него выходят все остальные причины. Психологический фактор общества сработал в сторону сексуализированности массовой культуры. Люди начали отказываться от ханжества и пуританской культуры. Секс начал с большой скоростью занимать все сферы жизни общества и нишу современной культуры. Надо полагать, что творчество русской классики и всех других видов художественной культуры в России (Советском Союзе), как правило, лежит в морально-нравственной плоскости и в понимании русской традиции, для которой не характерно публичное смакование интимных вопросов плотской любви. Но приходят новые изменения – снятии "железного занавеса" и идеологических препон в области творчества, которые, как ожидалось, положительно повлияют на развитие культуры и искусства. Но происходит отход многих видов художественной и массовой культуры от морально-нравственной традиции России, наступает засилье западной культуры. В массовой литературе, во многих "толстых" журналах, в СМИ, теле и радиопередачах и шоу, в кинематографе, театральных постановках, изобразительном искусстве преувеличенное внимание стало уделяться сексуальным и эротическими сценам. Наибольшая скабрёзность и развязность, низкопробный вкус и пошлость проявляются в шоу-бизнесе, на эстраде и в некоторых телевизионных ток-шоу.

Веками демократическая и творческая интеллигенция боролась и борется с ханжеством в культуре, с цензурой и за свободу творчества. Одновременно с этим, огромная масса людей через произведения массовой культуры, литературы, изобразительного искусства и кино подсознательно хочет потреблять разврат и грязь.

Нельзя оставить без внимания **экономическую причину**. Не случайно теперь все, что относится, например, к эстраде, концертной деятельности, теле и радиопередачам определяется термином шоу-бизнес. Раз шоу-бизнес, значит, он диктует жестокую конкуренцию, борьбу за зрителя и прибыль. А она обеспечивается не повышением художественного уровня, а понижением планки требований к художественному уровню, скандальностью, сенсационностью, преувеличением эротических и сексуальных сцен. И в конечном итоге снижением художественного уровня произведений. Да, прибыльность шоу-бизнеса и его творцов растёт. Но налицо порочный круг: снижение художественного уровня художественной культуры в конечном итоге ведёт к снижению культурного

уровня народа, и культурные потребности такой публики опускаются все ниже и ниже.

Имеет место и **организационная причина**, которая состоит в том, что официальной оценкой уровня передач, концертов, кинофильмов, театральных постановок стала не их художественная ценность, не отзывы зрителей и особенно оценки специалистов и критиков, а рейтинги. Чем скандальнее постановка или художественная выставка, тем выше их рейтинги и выше доходы. Чем откровеннее сексуальные сцены, тем больше скандалов, чем выше раздувается скандал в СМИ, тем больше любопытной публики. Уже давно речь идет о том, что в России за последние 25 лет почти исчезла, как институт культуры, критика – литературная, музыкальная, театральная, предполагающая глубокий анализ литературного или художественного произведения. Чаще всего это сводится к банальным рецензиям. Видна моральная безответственность некоторых деятелей культуры, которые в погоне за материальным благополучием и дешевой славой идут на поводу невзыскательной публики.

Среди путей решения названных проблем в современной культуре видится возвращение к цензуре. Жёсткой цензуре в печатных изданиях, периодике, теле-шоу. Нужно прекращать «полоскание» грязного белья в эфире. Очень важно отличать подлинную любовь в художественных произведениях, и банальное развращение. Ситуация в культуре такова, что надежды на то, что у деятелей культуры и СМИ есть "внутренний цензор" – нет. Правительство и министерство Культуры России должны бы увеличить свою роль в развитии культуры и поддерживать материально создание высокохудожественных произведений культуры. Одновременно требуется больше внимания уделять современным видам искусства. Как мне кажется, некоторые газетные рецензии на разные "новаторские" выставки и постановки, из-за боязни, видимо, быть обвиненными в ретроградстве, консерватизме и несовременности, трусливы и невняты. Фактически достойной профессиональной критики и анализа, а также отпора пошлости и цинизма в таких рецензиях нет. Союзы России, Университеты культуры обязаны улучшить подготовку. Необходимо возродить российскую критическую школу. Творческие высококвалифицированных специалистов в области критики. Телеканалам следует пересмотреть то, как они формируют сетку передач. Родителям же стоит усилить контроль за детьми. Вникать в то, что дети видят и слышат и фильтровать контент для детей самостоятельно.

Несомненно, нужен образовательный подход. В российских школах не уделяется никакого внимания сексуальному воспитанию. Даже в университетах эта тема звучит либо редко, либо слишком поздно. Как говорится, лучше предупредить болезнь, чем долго лечить. Так вот, падение морали – настоящая чума и бич современного общества. Поэтому нужно внедрять в общеобразовательные программы уроки, направленные на половое воспитание, или хотя бы проводить классные часы. Было бы правильно рассмотреть возможность создания для школьников и студентов специального курса по этике и морали.

Другой путь преодоления этой проблемы предлагают Левчук Д.Г. и Потоповская О.М. – восстановление и распространение традиционной духовно-нравственной культуры. Они считают, что другого пути спасения у России нет, так как «ясно видно, что для России любые попытки двигаться в нетрадиционном направлении чреваты морально-этической деградацией общества, демонизацией русской действительности, полным параличом духовных сил народа».

«Под "духовно-нравственным воспитанием" понимается процесс содействия духовно-нравственному становлению человека, формированию у него гражданственности, патриотизма, незлобивости, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний, Отечеству, проявления духовной рассудительности, послушания, доброй воли.»

Необходимо улучшить подготовку высококвалифицированных специалистов в области критики. Следует увеличить выделение средств на развитие культуры. Было бы правильным рассмотреть возможность создания для школьников и студентов специального курса по этике и морали. Наиболее общий путь повышения культуры и нравственности – восстановление и распространение в России традиционной духовно-нравственной культуры.

Список используемых источников:

1. Сексуальная революция. Википедия URL: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сексуальная_революция
2. Великая октябрьская сексуальная революция. Мир новостей.
URL: <http://mirnov.ru/arhiv/mn985/mn/22-1.php>
3. Падение нравственности в российском обществе. АПН.
URL: <http://www.apn.ru/publications/article23740.htm>

© 2015, Пищаева П.Ю.

*Причины падения нравственности в современном
культуре*

© 2015, Pischaeva P.Yu.

Reasons for the fall of morality in today's culture