DOI: 10.17117/na.2015.12.03.424

<http://ucom.ru/doc/na.2015.12.03.424.pdf>

Поступила (Received): 24.12.2015

Артемяева Ю.С.

Влияние времени на трактовку понятия «искусство»

Artemeva Yu.S.

The influence of time on the interpretation of the concept of "art"

Анализ влияния времени на трактовку понятия «искусство», подхода и понимания искусства. Обзор понятия искусства Древней Греции, средних веков, эпохи Классицизма и современности

Ключевые слова: искусство, культура, исторические процессы, критерии оценки искусства

Артемяева Юлия Сергеевна

Уфимский государственный университет экономики и сервиса
г. Уфа, ул. Чернышевского, 145

Analysis of the effect of time on the interpretation of the concept "art", the approach and understanding of art. An overview of the concepts of the art of Ancient Greece, the middle ages, the epoch of Classicism and modernity

Key words: art, culture, historical processes, evaluation criteria of art

Artemeva Yulia Sergeevna

Ufa state university of economics and service
Ufa, Chernyshevskogo st., 145

На современном этапе развития искусствоведческого знания нет единого подхода и понимания искусства. В современном мире понятие «искусство» имеет множество трактовок. Так, словарь Д.Н. Ушакова называет искусством развитое мастерство в какой-либо области. В словаре Брокгауза и Ефрона под искусством понимается вид культурной деятельности, удовлетворяющий любовь человека к прекрасному. Великий немецкий поэт Иоган Вольфганг Гёте писал, что «искусство есть посредник того, что нельзя высказать»

Реалии современного мира, когда искусство зачастую бывает трудно отличить от обыденности, особо актуальным становится вопрос о ценности искусства и его будущем. Ученые полагают, что искусство зародилось одновременно с *Homo sapiens* и развивалось на протяжении всего первобытного периода. Наскальную живопись, обряды и ритуалы – все это можно считать искусством. Однако тогда искусство имело практическое значение и на подсознательном уровне служило защитой от внешних сил.

С течением времени представление об эталонах в искусстве изменилось. Так, древние греки считали высшим проявлением искусства красоту человеческого тела. Красивое тело, несомненно, было достоинством его обладателя [3]. Греки считали, что, чем лучше физически выглядел человек, тем ближе считался он к Богам [4]. Из истории Древней Греции, мы знаем, что в храмах располагались статуи Богов, максимально реалистичные по изображению. Они были

настолько безупречны, что паломники храмов верили, что эти скульптуры и правда являются воплощением божественных существ. Произведения греческого искусства потрясали последующие поколения глубоким реализмом, гармоническим совершенством, уважением к достоинству человека.

В средние века на первый план выходила божественная красота, искусством могло считаться только то, что обладало духовностью. Воспевание физической красоты тела исчезает, но вместо этого приходит аскетизм, распространяющий отказ от радостей жизни, презрение к красоте. В силу вступает Христианская религия, главным образом для поклонения становится Иисус Христос.

В эпоху Классицизма в искусство приходит рациональность и точность. В этот период в искусстве активно развиваются стили и направления. В искусство приходит осмысленность, физическая точность, предметность.

Задачу искусства классицисты видели в постижении истины, которая выступает как идеал прекрасного. Классицисты выдвинули способ его достижения, опираясь на три центральные категории своей эстетики: разум, образец, вкус, которые считались объективными критериями художественности. Известнейшие произведения – плод не таланта, не вдохновения, не художественной фантазии, а терпеливого следования велениям разума, изучения классических произведений древности и знание правил вкуса. Мир представлялся неподвижным и парализованным, сознание и идеал – неизменными и постоянными.

В XX веке художники и деятели искусства искали новые формы выражения. В частности, большой отклик в искусстве получила тема войны. Усложнения сознания и мышления художников привело к размытию рамок между видами искусства. Более того, в конце XX начале XXI века искусство теряет свое точное определение. Искусством начинают считать не только реальные предметы духовной деятельности, но единовременные приступы творчества. В конце XX века установилась тенденция по общей коммерциализации искусства. Если ранее обладать произведениями искусства и находиться среди них считалось признаком определенного статуса и положения в обществе, то в наше время эта идея заставляет людей покупать билеты на перфомансы, закрытые вечеринки, приобретать эксклюзивную и дорогую технику, ювелирные украшения.

Изменения в понятии искусства привели к проблеме оценки искусства. Так как в современном мире искусство зачастую становится бизнесом, нельзя не учитывать коммерциализацию художественного мира. Все это приводит к разделению ученого сообществ на два лагеря: пессимистов и оптимистов. Первые полагают, что искусство находится в глубоком кризисе. Свидетельством тому называют усиление социального неравенства, военные конфликты и упадок нравственности и морали. Их оппоненты, напротив, уверены, что современное искусство развивается в правильном направлении и переживает время подъема. Оптимисты считают, что развитие науки, техники и экономики ведут к гуманизации общества и расцвету искусства.

Среди плюсов современной культуры можно назвать доступность, когда информация о том или ином культурном явлении разлетается в считанные минуты; ориентирование на уровень образования – обязательное знание ино-

странных языков для понимания искусства, связь с техникой и технологией; интернациональность – ориентированность на разные слои населения и разные национальности. Минусами традиционно считаются сглаживание индивидуальных особенностей всех национальных культур, т.е. сведение их под общий стандарт; преимущество коммерческих массовых образцов продукции.

К современному искусству можно относиться по-разному, однако стоит помнить, каждый этап в истории искусства сопровождался негативной реакцией общественности. Но, с другой стороны, искусство рассматривается исследователями как свойство предмета или явления удовлетворять потребности и интересы людей. Искусство, выступая системой ценностей, стимулирует человека проделывать что-то важное, нужное, значимое не только для самого себя, но и для общества [2, 214].

Быстро изменяется образ современного мира, характер и способ человеческого общения. Ход исторического процесса непредсказуем. Стремительно распадаются старые обычные формы жизни, а возникающие новые отношения совсем не радуют, потому что оказываются весьма далекими от идеалов. Так же происходит и с понятием добра и зла. С течением времени трактовка терминов «добро» и «зло» меняется. Как следствие меняется их роль в искусстве. Людям придется выработать новые критерии оценки искусства, чтобы распознавать в нем добро и зло. Людям трудно понять изменения, происходящие в чем-то, что считалось идеалом. Возможно, в будущем искусство трансформируется до неузнаваемости, и нынешнее поколение не будет воспринимать его в качестве части культуры.

Список используемых источников:

1. Бобринская С. Что такое искусство? URL: http://www.vorcuta.ru/articles-culture_art.htm
2. Вильданов Х.С. Национальные ценности в структуре этнокультурной и национальной самоидентификации индивида // *Fundamental Research*. 2014. №9. С. 214-215.
3. Луков В.А. *Европейская культура Нового времени (тезаурусный анализ): Научная монография*. М.: МосГУ, 2006.
4. Луков В.А. Классицизм. URL: <http://www.litdefrance.ru/199/1238>
5. Малашок П.В. Красота человеческого тела глазами художников // *Научно-практические конференции ученых и студентов*. URL: <http://sibac.info/16341>