DOI: 10.17117/na.2015.12.03.375

<http://ucom.ru/doc/na.2015.12.03.375.pdf>

Поступила (Received): 30.12.2015

Макаренко Л.В., Харитоновна П.А. Роман воспитания: к вопросу дефиниции и классификации

Makarenko L.V., Kharitonova P.A.
Life novel: to the question of definition and classification

Статья посвящена проблеме изучения романа воспитания на современном этапе; приведен обзор основных отечественных классификаций, описана классификация М. Бахтина по принципу построения героя. Дана традиционная дефиниция жанра, приведены примеры типов. В заключении очерчена проблема перевода термина, что составляет перспективу дальнейшего исследования

Ключевые слова: роман воспитания, классификации, М. Бахтин

Макаренко Лариса Викторовна

Кандидат филологических наук, доцент
Севастопольский государственный университет
г. Севастополь, ул. Университетская, 33

Харитоновна Полина Александровна

Магистрант
Севастопольский государственный университет
г. Севастополь, ул. Университетская, 33

The article is devoted to the problem of life novel studying at the present stage; provides an overview of the basic classifications, describes M. Bakhtin's classification by principle of creating the character. The traditional definition of genre and examples of types are given. In conclusion the problem of the term translation is raised, which gives the perspective for future research

Key words: life novel, classifications, M. Bakhtin

Makarenko Larisa Viktorovna

Candidate of Philological Sciences, Associate
Professor
Sevastopol state university
Sevastopol, Universitetskaya st., 33

Kharitonova Polina Aleksandrovna

Master
Sevastopol state university
Sevastopol, Universitetskaya st., 33

Роман воспитания – достаточно распространенный тип романной формы, один из видов романа становления. Традиционно рассматривается как романное повествование, в основе которого лежит история стадийного развития личности, чье сущностное становление, как правило, прослеживается с детских (юношеских) лет и связывается с опытом познания окружающей действительности [8, с. 148]. Возникший в эпоху Просвещения, что объясняется особенностями мироощущения человека того времени, жанр сосредотачивает внимание на вопросах психологического, нравственного и социального развития человека. Своей типологической вершины разновидность достигает в романе «Годы учения Вильгельма Мейстера» Гете, который можно интерпретировать как описание жизни обычного бюргера XVIII века и как универсально-знаменательное изображение человеческих судеб с философско-мифологического ракурса. [9, с. 11].

Вопросу о генезисе, эволюции, специфике романа воспитания в различных эпохах посвящен ряд исследований отечественных и зарубежных ученых: Н. Берковского, М. Хирш, А. Диалектовой и других [4, 1, 6]. Существенный вклад в разработку теоретических вопросов внес М. Бахтин, заложивший научную базу для глубокого исследования специфики жанровой разновидности. По Бахтину, роман воспитания – разновидность романа становления, изображающего не статичного героя, а развивающегося, меняющегося в процессе повествования [2, с. 212]. Роман воспитания отличается тем, что в его основе лежит «педагогическая идея, понятая более или менее широко» [3, с. 213]. Исследователь разработал собственную классификацию романа воспитания, в основе которой – особенности освоения пространства и времени [3].

Классификация Бахтина предполагает пять типов: идиллически-циклический, в котором выделяется чисто возрастной роман становления и частично возрастной, биографический или автобиографический, дидактико-педагогический и реалистический тип романа становления. В чисто возрастном типе изображается путь человека от рождения до старости. Пример такого типа романа воспитания – трилогия Л. Толстого «Детство», «Отрочество», «Юность». В частично возрастном романе жизнь воспринимается как некая школа, которую проходит каждый человек, чтобы избавиться от юношеских иллюзий и прийти к практицизму. Это тип классического романа воспитания второй половины XVIII века. Третий тип в классификации М. Бахтина – биографический или автобиографический роман, в котором все жизненные испытания представляются как индивидуальные для каждого человека, как в романе «Николас Никльби» Ч. Диккенса. Четвертый тип показывает в полной мере процесс образования и воспитания и поэтому может быть назван воспитательным романом (или дидактическим). В качестве примера этого вида можно назвать «Эмиль» Руссо. Самый существенный тип – пятый, в котором «меняются как раз устои мира, и человеку приходится меняться вместе с миром» [3, с. 203]. Важное место в этой разновидности занимают проблемы действительности и возможности человека, свободы и необходимости. Образ становления человека утрачивает свой приватный характер и оказывается в совершенно иной сфере исторического бытия. Например, роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Франсуа Рабле.

На основе диахронического принципа М. Бахтина с использованием элементов синхронного подхода И. Влодавская разработала собственную классификацию романа воспитания, основанную на типе героя: роман о герое-искателе, герое-художнике, ученом и роман о маленьком человеке [5, с. 47].

Современный исследователь В. Пашигорев отмечает, что функции романов воспитания различны для каждой страны – таким образом, можно говорить о немецком, английском, американском, русском и других романах воспитания. Так, для композиции немецкого типа характерны ступенчатость и поэтапность; для английского – нонконформистский тип воспитания: путь к себе остается возможным благодаря нравственным, гражданским идеалам, живущим в сознании героя [9, с. 29]. Для героя американской разновидности характерен поиск опоры в самом себе, освоение навыка властвовать собой; для русского варианта – незавершенность героя, его стремление к изменениям в лучшую сторону.

Однако в литературоведении существуют и признаки, являющиеся универсальными жанровыми доминантами: моноцентризм повествования; общество как школа жизни; подчиненная роль второстепенных персонажей; мотив испытаний; дистанция между автором и миром персонажа, дидактичность [1, с. 175]. Учитывая литературные тенденции XIX века, необходимо добавить к выделенным параметрам характер психологизма и элементы автобиографизма.

Принадлежность к той или иной эпохе также может быть критерием классификации романов воспитания – например, А. Садриева в диссертационном исследовании выделяет четыре типа: просветительский, романтический, реалистический и модернистский романы [10, с. 4]. Для просветительского типа характерна сосредоточенность на рациональности («Телемак» Финелона), модернистский тип показывает героя, потерянного в художественном пространстве и – шире – в культуре распада эпохи («Игра в бисер» Германа Гессе) [11, с. 153]; романтический акцентирует внимание на чувственной стороне (произведения Шлегеля и Новалиса), авторы уделяют особое внимание описанию внутренних изменений героя; в реалистичном типе наиболее четко прослеживается связь изменений внешних с изменениями внутренними (пятый тип бахтинской классификации).

В литературоведении остаются нерешенными вопросы о дефиниции и переводе термина «Bildungsroman». В исследовании Ю. Комардиной предлагаются такие англоамериканские варианты: the novel of youth, the novel of education, the novel of appearanceship, the novel of initiation, life novel [7, с. 47], в отечественных работах встречается неадекватный перевод – «воспитательный роман», употребляющийся как синоним к терминам «роман воспитания» и «роман становления». Таким образом, изучение жанра Bildungsroman остается актуальным на современном этапе.

Список используемых источников:

1. Hirsh, M. *The novel of formation as genre*. L., 1979. V. 12, 350 p.
2. Бахтин М.М. *Вопросы литературы и эстетики*. М.: Художественная литература, 1975.
3. Бахтин М.М. Роман воспитания и его значение в истории реализма // *Эстетика словесного творчества*. М.: 1979. С. 188-236.
4. Берковский Н.Я. *Романтизм в Германии*. СПб.: Азбука-классика, 2001. 512 с.
5. Влодавская И.А. Два портрета художников в юности // *Проблема метода и поэтики в зарубежной литературе XIX – XX вв.* Пермь, 1987. С. 33-55.
6. Дialeктова А.В. *Воспитательный роман в немецкой литературе Просвещения*. Автореферат диссертации. Саранск: Изд-во СГПИ, 1972. 38 с.
7. Комардина Ю.С. «Николас Никльби» Ч. Диккенса и проблемы жанра романа воспитания // *Вестник Бурятского государственного университета*. 2009. Вып. 11. С. 47-51.
8. *Литературная энциклопедия терминов и понятий*. М.: Интелвак, 2001. 1600стб.
9. Пашигорев В.Н. *Роман воспитания в немецкой литературе XVIII-XX веков. Генезис и эволюция*. Автореферат диссертации. Моск. пед. гос. ун-т, 2005. 32 с.
10. Садриева А.Н. *Трансформация западноевропейского романа воспитания в культурном контексте современности*. Автореферат диссертации. Екатеринбург, 2007. 22 с.
11. Теличко А.В. Трансформация жанра «роман становления» («*entwicklungsroman*») в творчестве Г. Майринка // *Вестн. Балтийского федерального ун-та*. 2013. Вып. 8. С. 151-155.