DOI: 10.17117/na.2015.12.03.340

<http://ucom.ru/doc/na.2015.12.03.340.pdf>

Поступила (Received): 14.12.2015

**Елисеева М.Е., Дишкант Е.В.
Поэтика малой прозы Я. Угаровой и Л. Захаровой**

**Eliseeva M.E., Dishkant E.V.
The poetics of short prose I. Ugarovoj and I. Zakharova**

Статья посвящена исследованию поэтики малой женской прозы якутских авторов: Я. Угаровой и Л. Захаровой. Произведения рассматриваются в русле общероссийских тенденций развития женской прозы. Анализируются тематика, проблематика рассказов, композиционные особенности, стилистическое своеобразие
Ключевые слова: малая женская проза, якутская литература, русскоязычная проза

The article is devoted to the poetics of small female prose of yakutian authors: j. Ugarovoj and l. Zakharova. The works are discussed in line with nationwide trends in the development of women's prose. Analyzes the subject, perspective stories, compositional features, stylistic peculiarities
Key words: small women's prose, Yakut literature, Russian prose

Елисеева Марина Евгеньевна
Магистрант
Северо-Восточный федеральный университет

Eliseeva Marina Evgenievna
Graduate
North-Eastern federal university

Дишкант Елена Валерьевна
Кандидат филологических наук, доцент
Северо-Восточный федеральный университет

Dishkant Elena Valerievna
Candidate of Philological Sciences, associate Professor
North-Eastern federal university

На сегодняшний день в российской литературе обретает перспективы и требует особого внимания женская проза. Она «как в зеркале отражает особый пласт духовной культуры, на фоне которого разворачиваются конфликт полов, продолжается спор одиночества с любовью, веры с обманом, непримиримая борьба молодости и красоты с неизбежно беспомощной старостью» [1, с. 5].

В Якутии женская проза также пользуется большим успехом и имеет своих почитателей. В число талантливых женских писателей республики входят Яна Угарова и Лена Захарова, активно творившие в 1990-е годы, в переломный момент умопредставлений, когда прежние ориентиры теряли свою актуальность и возникали новые формы миропознания, освобожденные от прежних культурных и социальных канонов. В этот период на пике своей популярности оказалась Виктория Токарева, российский прозаик. Основные темы произведений которой – женщина и мегаполис, личная жизнь и работа, реальное и ирреальное, чувства и долг, честь и предательство, борьба добра со злом – получали остро-социальное и морально-этическое содержание. По словам немецкого критика Х. Шлаффер, «истории Токаревой так же одинаковы, прозаичны и однотонны, как сама жизнь, если воспринимать её как повседневность, и так же увлекательны, как повседневность, если хочешь узнать её строй, её основу» [3]. Данное

высказывание вполне применимо и к якутским женщинам-прозаикам, чье творчество, безусловно, развивалось в русле общероссийской малой прозы. Рассмотрим особенности поэтики их произведений.

Яна Угарова – якутский прозаик, редактор журнала «Журфикс», член Союза писателей РФ. В 2004 году вышел сборник ее рассказов под названием «До, прозвучавшее после...», состоящий из небольших рассказов и портретов-очерков. Здесь собраны совершенно разные произведения, ориентированные на любую читательскую аудиторию – как на взрослых, так и на детей. Одни произведения описывают детские шаловливые приключения, наподобие «Тома Сойера»: «Потом мы искали клад. Все внешкольное время под длинным черным забором возле дач. Именно здесь, по Тюхиным расчетам, тыщу лет назад злые духи закопали сундук с сокровищем. Поглощенные окопными забавами, мы все успевали подумать и том, как нам распорядиться богатствами» [4, с. 6]. Другие повествуют о психологическом состоянии одинокой женщины: «Она ворочается, пытаясь скинуть их с себя. Они лезут ей в рот. Она плача, старается их выплюнуть. Она стонет, но не кричит. Звать некого» [4, с. 14].

Лирическая героиня Я. Угаровой – одинокая, несчастная женщина, «задавленная» беспросветными серыми буднями, существующая в мире сплошных бед и страданий. Такова судьба у героини рассказа «Ушлое». Все здесь уходит в небытие. Уходит из жизни сосед – старик, который «мешал нашей любви, стуча палкой по батарее, когда я орала сладострастно в объятиях Алана». Ушел Улан, а с ним – любовь и «самые прекрасные минуты жизни». Этот рассказ о жизни и смерти, о боли утраты любимого человека, о недолговечности чувств и скоротечности бытия. Вечные философские вопросы, но сказано о них по-новому просто, обычно, даже натуралистично. Автор словно приоткрывает дверь в чужую жизнь, и читатель становится ее тайным свидетелем.

Для стиля Я. Угаровой характерно отсутствие усложненного языка, употребление разговорной лексики, простота повествования, тонкий добрый юмор. Во многих произведениях автора развязка часто бывает неожиданной. Так, например, в рассказе «Убийство в нашем доме» разворачивается целая детективная история убийства, жертвой которого оказывается не кто иной, как попугай: «Прощаясь, он вдруг погладил меня по голове и произнес сочувственно: Нельзя же так убиваться из-за попугаев...», «...А я, случайно находя ярко-синие перышки, украдкой утираю слезы» [4, с. 34]. А в рассказе «Всю жизнь под ненаглядною» главной героиней оказывается, в конечном счете, спальная кровать, верно служащая хозяевам: «В последнюю встречу не понравилось ему, что я скриплю сильно и заявил своей кровиночке: старая она стала, выкидывать пора!» [4, с. 37].

Часто рассказы адресованы конкретным людям, так или иначе повлиявшим на создание очередного писательского творения: «Бесценные подружки», «Алеши», «Вдохновитель А.Н.», к некоторым из них предпосланы эпитафии, отражающие их основную идею.

Проза Лены Захаровой имеет свои особенности. Отличающиеся небольшим объемом рассказы как будто не имеют начала и конца, словно это отрывки, которые выхватили откуда-то из жизни и поместили на бумагу. Таким образом,

писатель дает читателю информацию к размышлению и предлагает домыслить ситуацию самому и прийти к собственным выводам.

Рассказ с названием «Картофельный «лайф» имеет подзаголовок «Эпизод из человеческой жизни», здесь описывается не типичная ситуация разговора с домашним котом, можно сказать, выдуманная история о схожести человека и животного, стремление найти одинаковые черты между ними:

- А вы любите картошку с чесноком?
- Не люблю, – процедила я.
- Да?! Ну вот видите, – сказал кот, – у нас с вами общность взглядов [2, с. 18].

Интересна и композиция. Несмотря на то, что текст очень лаконичен, он, как главы в крупном произведении, поделен на четыре части, каждая из которых несет свою законченную смысловую нагрузку.

Писатель затрагивает и современные женские проблемы. В рассказе «Анетточка» каждая из героинь по-своему обременена повседневными заботами: «Мы курили на балконе и говорили. Я – о работе, о Марь Ивановне, о туалете, в котором меня теперь, наверное, ищут. А Анетточка: о старшей дочке, об очереди на детсад, о прививках, о колготках, потом о второй дочке, о зубках, об очереди в ясли, потом о другой дочке, потом...» [2, с. 17]. Казалось бы, героини находятся рядом друг с другом, но каждая говорит только о своих переживаниях и совсем не вникает в проблему собеседницы. Интересна и композиция рассказа: автор трижды повторяет одно и то же предложение – «Анетточка родила дочку», выполняющее роль хронотопа в повествовании. У каждой из героинь своя судьба: у одной – семья и дети, у другой – карьера, но в жизни каждой есть проблемы, которые кажутся самыми важными. И к этой мысли автор приводит читателя ненавязчиво, оставляя, как правило, финал открытым. Произведения Л. Захаровой, в отличие от рассказов Я. Угаровой, рассчитаны только на взрослую читательскую аудиторию, ее проза позволяет задуматься о жизненных идеалах и ценностях.

Несмотря на то, что прошло уже более двадцати лет, темы и проблемы, затронутые якутскими прозаиками, актуальны и сегодня: взаимоотношения между мужчиной и женщиной, семья и карьера, любовь и одиночество и др. Женская проза примечательна тем, что она освещает женский взгляд на мир во всех его проявлениях, и это является интересным фактом с точки зрения литературы.

Список используемых источников:

1. Барашкова С.Н., Желобцова С.В. Художественный мир женской прозы: Монография. Якутск: ЯГУ, 2009. 118 с.
2. Захарова Л. Полярная звезда. 1996. №6. С. 17-20.
3. Международный объединенный биографический центр. Токарева Виктория Савельевна. URL: http://www.biograph.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1247:tokarevavs&catid=4:literat&Itemid=29
4. Угарова Я.И. До, прозвучавшее после. Якутск: Бичик, 2005. 128 с.