DOI: 10.17117/na.2015.12.03.177

<http://ucom.ru/doc/na.2015.12.03.177.pdf>

Поступила (Received): 12.12.2015

Биктимиров Ф.Р.

Аксиологические основания молодежной культуры

Biktimirov F.R.

Axiological foundations of youth culture

В статье раскрываются аксиологические основания молодежной культуры, проводится анализ подходов к изучению молодежных культур. Автор аксиологический подход характеризует как базис при определении структуры ценностей молодежных культур и обосновывает его значение для решения поставленных задач

Ключевые слова: аксиология, ценности, молодежь, культура, молодежная культура

The article describes the axiological foundations of youth culture, the analysis of the approaches to the study of youth cultures. The author characterizes the axiological approach as the basis in determining the structure of values of youth cultures and substantiates its importance for the task solution

Key words: axiology, values, youth, culture, youth culture

Биктимиров Ф.Р.

Студент

Уфимский государственный университет экономики и сервиса

г. Уфа, ул. Чернышевского, 145

Biktimirov F.R.

Student

Ufa state university of economics and service

Ufa, Chernyshevskogo st., 145

Важность исследования проблем молодежной культуры внезапно обостряется в начале XXI вв., это связано, прежде всего, с быстрым снижением культурного уровня, потерей национального и культурного единства подрастающей молодежи. Другая причина обусловлена особой исторической и социальной значимостью состояния молодежной культуры для судеб государства и общества. Несмотря на то, что молодежь и характерная ей культура стали объектами особого внимания исследователей, многие исследования молодежной культуры носят, прежде всего, локальный характер, а потому лишены глубоких выводов и обобщений. Отсутствие необходимой культурологической основы не обеспечивает совокупный характер, при котором культурный уровень, запросы молодежи соотносились бы с культурными предложениями. Главная проблема исследования данной темы следует формулировать как разногласия между необходимостью адекватного научного познания современной молодежной культуры, и недостаточностью осмысления этой особенности в культурологии с позиции аксиологического подхода. Изучаемая проблема первоначально требует адекватного, верного определения, которая затруднена из-за основательности лежащего в его фундаменте определения «культуры» и многозначности, обозначаемого им феномена. При изучении культуры молодежи, данная проблема требует особого подхода. Заслуживает внимание предложенная К. Соколовым

подход социокультурной стратификации, где он понимает культуру, прежде всего, как явление социальное, психологическое и художественное [4, с. 135]. Огромную роль в становлении и развитии культур, культурной идентификации молодежи, играет искусство, которое отражает картины мира разных культур, а также индивидуальным путем формирует и меняет их. В частности отличия в картинах мира порождают разнообразие культур общества. Среди множества способов, обобщающих смысловые характеристики, стоит выделить догматический подход к проблеме, которое мешает оценить данное явление объективно и выработать адекватную позицию. Решение проблемы следует искать в основных составляющих культуры – ценностях. Любая культура, в том числе и молодежная, основывается на системы ценностей, функциональность которых выступает как механизмы развития и актуализации всех составляющих культуры [3, с. 126]. Совокупность материальных и духовных ценностей, их соотносительность между собой обеспечивают устойчивость культуры и, следовательно, устойчивость ее носителей. По нашему мнению, аксиологический аспект в исследовании молодежных культур, объединяющий различные способы, методики, позволяет сформировать разносторонний взгляд на молодежную проблему и решить большинство проблем, связанных с исследованиями молодежной культуры. Среди них основным является вопрос о выявлении аксиологической основы молодежной культуры, об определении иерархии ценностей. Именно аксиологическая основа молодежной культуры формирует систему ценностей, определяет ценностные ориентации. Устоявшаяся в молодежной культуре система ценностей способствует обеспечению преемственности культуры, создавая условия самоидентификации молодежи [2, с. 214]. Система ценностей, как необходимое условие жизненных интересов, формирует идентификационные стратегии и предопределяет духовные и нравственные потребности человека. Э. Фромм справедливо считает, что ценности помогают более широкому раскрытию способностей человека. Подобным ценностям следует отнести те, которые неотъемлемы определенной социальной группе с некоторыми возрастными характеристиками в целом и конкретному индивиду в частности. Обращает на себя внимание представленность в молодежной культуре ценностей, связанных с утверждением личности в обществе, удовлетворением в общении, а также с самосовершенствованием, самовыражением в ближайшей социальной среде. Преимущество, бесспорно, присуще общечеловеческим ценностям, таким как семья, любовь, дружба и т.д. Не стоит забывать, что главная функция молодежной культуры – социализация личности и ее культурная идентификация. Всё это нужно для успешной деятельности в более широкой системе, социальных отношениях, для облегчения и элиминации существующих противоречий и проблем. Также для снижения тревоги молодежи, их боязни и сомнения. Необходимо выявлять источники образования этого феномена, углубленное, системное разностороннее исследование, соответственно, формирование совокупного представления места молодежи в современном обществе. Эти исследования способствовали бы использованию творческого потенциала молодежи, стремление к самостоятельности, самоутверждению, активности в поисках идеалов и своего места в современном обществе.

Список используемых источников:

1. Актуальные проблемы молодежной субкультуры. М.: Изд. Московского психолого-социального института, 2008. С. 8.
2. Вильданов Х.С. Национальные ценности в структуре этнокультурной и национальной самоидентификации индивида // Фундаментальные исследования. 2014. № 9-1. С. 214-218.
3. Вильданов Х.С. Роль материальных и духовных ценностей в развитии национальных культур // Социально-гуманитарные знания. 2014. № 10. С. 125-131.
4. Соколов К.Б. Субкультуры, этносы и искусство: концепция социокультурной стратификации // Вестник Российского гуманитарного научного фонда. М., 1997. №1. С. 135-142.

© 2015, Биктимиров Ф.Р.

Аксиологические основания молодежной культуры

© 2015, Biktimirov F.R.

Axiological foundations of youth culture