DOI: 10.17117/na.2015.12.01.621

<http://ucom.ru/doc/na.2015.12.01.621.pdf>

Поступила (Received): 26.12.2015

Синдикова Г.М., Стручалина А.А. Нравственное воспитание дошкольников средствами мультипликационного искусства

Siddikova G.M., Struchalina A.A.
Moral education of preschool children by means of animated art

Обоснована возможность использования мультипликационного искусства в нравственном воспитании детей старшего дошкольного возраста

Ключевые слова: нравственность, воспитание, искусство, мультипликация, восприятие

The possibility of using cartoon art in the moral education of children of preschool age

Key words: morality, education, art, animation, perception

Синдикова Гульнара Маратовна

*Кандидат педагогических наук, доцент
Башкирский государственный университет
г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49*

Sindikova Gulnara Maratovna

*Candidate of Pedagogic Sciences, Associate Professor
Bashkir state university
Sterlitamak, Lenin ave., 49*

Стручалина Аделия Азатовна

*Студент
Башкирский государственный университет
г. Стерлитамак, пр. Ленина, 49*

Struchalina Adeliya Azatovna

*Student
Bashkir state university
Sterlitamak, Lenin ave., 49*

Нравственное воспитание является стержнем приобщения ребенка к культуре, моральным ценностям современного общества. Одним из эффективных средств нравственного воспитания детей выступает искусство, аксиологическое содержание которого представлено общечеловеческими ценностями.

Период дошкольного возраста характеризуется особой сензитивностью, что является необходимым фактором формирования и развития личности. В исследованиях Л.А. Венгер, Л.С. Выготского, С.А. Козловой, В.С. Мухиной, Г.А. Урунтаевой и других ученых подчеркивается, что дошкольники отличаются тонкой восприимчивостью, повышенной эмоциональностью, что обуславливает качество процесса нравственного воспитания, приобщения к эталонам этического поведения, воплощенного в художественных образах [1,3].

Среди различных видов искусства для нас особый интерес представляет мультипликационное искусство, которое по праву является одним из эффективных средств воспитания детей в целом. Данное искусство является художественным воплощением универсальных общечеловеческих ценностей. Многие, особенно отечественные мультфильмы затрагивают важнейшие проблемы, заключающие в себе моральный смысл и глубокие эмоциональные переживания.

Духовно-нравственный аспект содержания мультипликационного искусства во многом способствует решению задач нравственного воспитания дошкольников [2]. Однако, несмотря на то, что просмотр мультфильмов может служить для дошкольников настоящей энциклопедией нравственности, своеобразным «сводом» моделей поведения в различных ситуациях, к сожалению, сегодня существует острая необходимость в упорядочивании просмотра мультфильмов детьми и нейтрализации негативного влияния некоторых современных западных мультфильмов.

Положительное воздействие мультипликационного кино на дошкольников возможно при условии профессионального и педагогически обоснованного подбора мультипликационных фильмов. В рамках ДОУ у детей есть возможность не только знакомиться с высокохудожественными произведениями мультипликационного искусства, но и в совместной групповой деятельности анализировать их с позиции нравственного содержания, реализовывать приобретённый художественно-нравственный опыт в собственных поступках.

Просмотр и художественный анализ мультфильмов в условиях детской образовательной организации осуществляется в несколько этапов, каждый из которых направлен на создание воспитателем определенной ситуации с целью усиления и расширения нравственного потенциала кинопродукции.

1. Подготовка детей к восприятию мультфильма.

2. Просмотр и образный анализ произведения. На данном этапе ребятам задаются разные вопросы, стимулирующие высказывания и интерпретацию детьми происходящих событий.

3. Выявление аксиологического содержания произведения или отдельных его фрагментов. Это способствует выработке у дошкольников нравственных ориентиров, раскрытию и осознанию мотивов нравственного или безнравственного поведения героев мультфильма. На данном этапе мы использовали такие методы, как создание проблемной ситуации, беседу, игру-импровизацию, метод проигрывания конфликтной ситуации, отраженной в мультфильме. Это помогало ребятам лучше почувствовать особые эмоциональные переживания героев произведения и понять их поступки.

В ходе проигрывания сюжета ребята, ориентируясь на личные чувства и жизненный опыт, пытаются разрешить определенную проблему и в ситуации игрового моделирования осуществляют поиск различных вариантов нравственного поведения.

О.В. Куниченко отмечает, что важно обращать внимание дошкольников на проблемную ситуацию, несущую нравственный смысл, стараться помочь им разобраться в том, каким нормам морали соответствует поступок, какие правила поведения нарушает или выполняет герой, проявление каких нравственных или безнравственных качеств является решающим в той или иной ситуации. Кроме анализа самого мультфильма ребята оценивали высказывания друг друга, спорили, вспоминали аналогичные события из личного опыта детей и т.п. Обсуждение фильма вызывало особый интерес у дошкольников, когда беседа подводила их к разговору о друзьях, их поступках, а также о каждом из них: «А как веду я себя в подобной ситуации?», «А можно ли так поступить?», «Встречался ли я с таким поведением по отношению к себе или другим людям?» и т.п.

Чтобы сбросить лишнее напряжение или волнение, или наоборот – раскрепоститься детям предлагались различные пластические этюды на выражение эмоций героев мультфильма. Возникновение особого эмоционального сопереживания ребенком содержания мультфильма позволяет дошкольником более адекватно почувствовать состояние другого человека, понять причину его поступков, прийти к нужным выводам. Довольно часто после просмотра мультфильма многие дети с друзьями начинали «играть в героя», наиболее любившегося им, что было признаком принятия определенной моральной установки. Сюжеты особо понравившихся мультфильмов находили свое воплощение в аппликациях, детей, рисунках и других изделиях.

В период формирующего эксперимента мы с ребятами просмотрели и проанализировали следующие мультфильмы: о любви, доброте, дружбе и взаимовыручке: «Самый большой друг», «Тимка и Димка», «Крошка Енот», «Чебурашка и Крокодил Гена», «По дороге с облаками», мультипликационный сериал – «Кот Леопольд», «Разноцветная история», «Волк и теленок», «Мешок яблок», «Крепыш», «Мама для мамонтенка», «Кошкин дом».

Хитрость, четность и смелость ярко представлены в следующих мультфильмах: «Пяточек», «Честное слово», «Замок лгунов», «Крашенный лис». О хвастовстве и скромности: «Храбрый заяц», «Чудесный колокольчик», «Муравьишка-хвастунишка», «Высокая горка» и др. Анализ таких ценностей и антиценностей, как лень и трудолюбие нами осуществлялся после просмотра мультфильмов «Дудочка и кувшинчик», «Мойдодыр», «Золушка», «Сказка про лень», «Лень», «Федорино горе», «Пирожок».

Обсуждение жадности и щедрости проводилось на примере мультфильмов: «Сказка о жадности и щедрости», «Два жадных медвежонка», «Сказка о Яблоне», «Золотая антилопа», «День рождения слона», «Чьи в лесу шишки». О вежливости, уважении к старшим и правильном поведении образно и ярко говорится в мультфильмах: «Бобик в гостях у Барбоса», «Почему ослик запрягился», «Бармалей», «Уступите мне дорогу», «Тигрёнок в чайнике».

Проведенное нами исследование показало, что у многих детей сформировались достаточно устойчивые нравственные качества. Ребята не только приобрели знания и представления о таких ценностях, как трудолюбие, вежливость, скромность, правдивость, доброжелательность, но и стали активно проявлять их в своих поступках. Полученные данные свидетельствовали о том, мультипликационное искусство способствует повышению эффективности решения задач формирования и развития у старших дошкольников нравственных качеств.

Список используемых источников:

1. Выготский Л.С. *Вопросы детской психологии*. СПб.: Союз, 2004. 224 с.
2. Куниченко О.В. Мультипликационный фильм как средство нравственного воспитания детей старшего дошкольного возраста // *Известия ВГПУ*. 2013. № 7. С. 78.
3. Мухина В.С. *Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество*. М.: Академия, 2000. 456 с.