DOI: 10.17117/na.2015.12.01.528

<http://ucom.ru/doc/na.2015.12.01.528.pdf>

Поступила (Received): 24.12.2015

Костенко А.Ф. Клиповое мышление – «плюсы» и «минусы»

Kostenko A.F.
Clip thinking – "pluses" and "minuses"

В статье рассматривается феномен современности – клиповое мышление. В своем исследовании автор раскрывает сущность понятия «клиповое мышление», характеризующееся фрагментарностью информации, разнородностью, высокой скоростью переключения между фрагментами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира. Автор считает, что необходимо в контексте клипового мышления пересмотреть содержательную составляющую учебного материала. Применять известные методы обучения с новыми разработками, такими как e-learning, что должно способствовать повышению эффективности обучения и улучшить уровень профессиональной подготовки студентов

Ключевые слова: «клиповое мышление», когнитивный стиль, дифференциальность, фрагментарность, анимирование

In article the present phenomenon – clip thinking is considered. In the research the author opens essence of the concept "clip thinking", characterized by information fragmentariness, heterogeneity, high speed of switching between information fragments, lack of a complete picture of perception of world around. The author considers that it is necessary to reconsider a substantial component of a training material in the context of clip thinking. To apply known methods of training with new development, such as e-learning that has to promote increase of learning efficiency and will improve professional standard student

Key words: "clip-thining", cognitive style, differentsialnost, fragmentariness, animation

Костенко Анатолий Филиппович

Профессор

Борисоглебский сельскохозяйственный техникум

г. Борисоглебск, ул. Советская, 13

Kostenko Anatoliy Fillipovich

Professor

Borisoglebsk agricultural technical school

Borisoglebsk, Sovetskaya st., 13

Актуальность исследования данной темы связана с увеличением роли знаний, информации и информационных технологий. Это привели к тому, что современное общество существует на новом этапе развития – информационном. Информационные технологии широко применяются в быту, производстве, учреждениях, системе образования в целом. Созданное глобальное пространство, обеспечивает эффективное взаимодействие людей, удовлетворение их потребностей в информационных продуктах и услугах, а также в доступе к мировым ресурсам.

В последнее время жизнь стала ускорять свой темп, вдогонку за ней бегут и люди. Сама обстановка вокруг заставляет нас подстраиваться под новые разработки науки и техники. Вследствие этого возникают новые феномены. Одним из таких является клиповое мышление. Что такое клиповое мышление, почему

оно так называется? Это процедура воспроизведения множества различных свойств элементов без учета связи между ними, что характеризуется фрагментарностью информационного потока, нелогичностью, полной разнородностью поступающих данных, высоким темпом переключения между частями, отрывками данных, отсутствием полной картины восприятия окружающей среды.

Обладатели клипового мышления испытывают трудности и не могут проанализировать любые сложившиеся обстоятельства, ведь их изображение не удерживаются в памяти надолго, они сразу пропадают, а на их место тут же поступают новые (это как бесконечный процесс переключения телеканалов, просмотр новостей, рекламных роликов, трейлеров к фильмам). Клиповое мышление отличается образностью. Чем отличается такой вид мышления от понятийного? Клиповое мышление отличается от понятийного скоростью переработки информации. Человек быстрее воспринимает, но не надолго сохраняет в своей памяти информацию. Понятийный медленнее, чем клиповый тип мышления, но является более doskonaльным. В каждом из них есть свои положительные и отрицательные стороны.

Клиповое мышление отличается от понятийного широкой направленностью, оно не дает огромному многообразию факторов соединиться в единое целое.

В человеческом разуме феномен клипового мышления образуется не с рождения. Он формируется при продолжительной обработке большого количества данных в дробном виде через рекламные ролики и социальные сети. Происходит процесс деградации, люди с клиповым мышлением не в состоянии провести глубокий логический анализ и не в состоянии решить довольно сложные задачи.

Развитие технологий и науки приводит общество к ускорению жизни. Человек, который читает книги, находится в своем мире. Ему по большому счету все равно, как идет время и что происходит вокруг. Он все свое внимание посвящает сюжету книги и развитию событий в ней. Напротив, человек, сидящий перед каким-либо экраном, учится быстро реагировать на вновь возникающие сообщения, картинки. Он схватывает на лету все, что происходит на экране. Его уже раздражают задержки в работе интернета или когда его отвлекают. Ведь он весь там – в виртуальном разнообразном мире. С такой практикой увеличивается скорость реакции человека на те или иные возникающие образы. Наряду с минусами есть один замечательный плюс клипового мышления для нашего мозга и психики. Наш век изобилует разнообразной информацией. Чтобы не перегружать работу мозга, человек как бы защищает себя через клиповое мышление. Это своего рода адаптационный механизм к повышенной информационной нагрузке, которая существует вокруг нас. Таким образом, наше сознание безболезненно подстраивается под постоянно меняющиеся информационные обстоятельства.

Кроме положительных черт, клиповое мышление имеет ряд отрицательных характеристик. Нужно отметить, что их даже больше, чем положительных. Многие спрашивают о том, как научиться клиповому мышлению. Но нужно ли

полностью посвящать себя этому, может быть, лучше развивать другие мыслительные процессы? Ведь у такого мышления есть свои минусы. Теряется концентрация на информации и ее анализе. С развитием ускоренного и многозадачного мышления человек утрачивает способность мыслить концентрированно, пытаясь найти правильные подходы к проблеме и выход из нее. Такое явление может серьезно помешать успешности на работе, так как такие свойства мышления, как анализ, выделение главного, умение делать обобщение и выводы, постепенно становятся непосильной задачей для человека. Теряется последовательность рассуждений, сложно понять мысль, которую такой человек желает выразить. Клиповое мышление затронуло самый незащищенный слой населения – детей.

В век развития поверхностного мышления чтение как нельзя лучше спасает мир от деградации и тупости. При этом важно читать не все подряд, а классическую литературу. Именно она развивает мышление, память, внимание. Произведения классиков учат анализировать информацию, делать умозаключения, обобщения и выводы. Полезно также читать философские труды. Но клиповое мышление современных детей не дает им понять, о чем речь. Им очень сложно понимать суть произведения.

Первая проблема, с которой может столкнуться человек, читая классическую литературу, заключается в нехватке усидчивости. С этим можно просто справиться, постепенно продлевая время чтения. Начать, к примеру, с 5-7 минут в день, затем продлевать это время до 30-40 минут и так далее. Затем важно контролировать себя, спрашивать себя о том, что сегодня прочитал, что понял.

В информационно насыщенный век важно давать своему головному мозгу время для перезагрузки. Достаточно одного дня в 2-3 недели без телевизора, компьютера, новостей и любой другой информации. В этот день можно заняться любимым делом или арттерапией (рисование, музыка, лепка из пластилина и так далее).

Клиповое мышление при желании можно быстро перестроить в понятийное. Обсуждения и дискуссии: формирование понятийного мышления – глубокое и осмысленное мышление оно развивается не просто так, нужно приложить некоторые усилия к его развитию. Хорошей тренировкой будет обсуждение, дискуссии. Развивают анализ противоречивые мнения людей. Чем их больше, тем больший спектр у человека для размышлений по поводу своего мнения.

Появление клипового мышления – это ответ на возросшее количество информации. Подтверждение этому можно найти в теории этапов развития цивилизации М. Маклюэна: «...общество, находясь на современном этапе развития, трансформируется в «электронное общество» или «глобальную деревню» и задает, посредством электронных средств коммуникации, многомерное восприятие мира. Развитие электронных средств коммуникации возвращает человеческое мышление к дотекстовой эпохе, и линейная последовательность знаков перестаёт быть базой культуры» [3].

За рубежом термин «клиповое мышление» подменяется более широким – «клиповая культура», и понимается в работах американского футуролога Э. Тоффлера как принципиально новое явление, рассматривающееся в качестве

составляющей общей информационной культуры будущего, основанной на бесконечном мелькании информационных отрезков и комфортной для людей соответствующего склада ума. В своей книге «Третья волна» Э. Тоффлер так описывает клип-культуру: «...на личностном уровне нас осаждают и ослепляют противоречивыми и не относящимися к нам фрагментами образного ряда, которые выбивают почву из-под ног наших старых идей, обстреливают нас разорванными, лишенными смысла «клипами», мгновенными кадрами» [6, С.160].

В отечественной науке первым употребляет термин «клиповое мышление» философ-археавангардист Ф.И. Гиренок, полагая, что понятийное мышление перестало играть важную роль в современном мире: «...вот вы спросили, что сегодня происходит в философии, а происходит замена линейного, бинарного мышления нелинейным. Европейская культура выстраивается на системе доказательств. Русская культура, поскольку корни ее византийские, – на системе показа. И мы в себе воспитали, может быть, после И. Дамаскина, понимание картинок. Мы формировали в себе не понятийное мышление, а, как я его называю, клиповое, ...реагирующее только на удар» [2, С.123].

В 2010 году культуролог К.Г. Фрумкин [7] выделяет пять предпосылок, породивших феномен «клиповое мышление»:

- 1) ускорение темпов жизни и напрямую связанное с ним возрастание объема информационного потока, что порождает проблематику отбора и сокращения информации, выделения главного и фильтрации лишнего;
- 2) потребность в большей актуальности информации и скорости ее поступления;
- 3) увеличение разнообразия поступающей информации;
- 4) увеличение количества дел, которыми один человек занимается одновременно;
- 5) рост диалогичности на разных уровнях социальной системы.

Проанализировав междисциплинарные работы в области философии, культурологи и психологии, посвященные «клиповому» мышлению, удалось выявить противоречие, связанное с сущностью традиционной, образовательной парадигмы, которая будучи устойчивым, сложившимся явлением, крайне медленно реагирует на стремительные изменения современного общества, где информация является главным ресурсом. В результате обозначается явное несоответствие, обновленных внутренних ожиданий обладателей клипового мышления, размеренному ритму образовательных устоев. В целом, эпитет «клиповое мышление» за время своего существования приобретает ярко выраженную негативную коннотацию, чаще всего им «награждают» подростков и молодежь, считается, что данный вид мышления катастрофичен, ведь они читают урывками, слушают музыку в авто, посредством телефона, т.е. получают информацию пульсами, не фокусируясь на идеях, а лишь на отдельных вспышках и образах [5]. Но так ли это плохо и действительно ли только подростки, молодежь подвержены клиповому мышлению?

– да, у подростков и студентов «клиповость» проявляется более ярко и связано это, во-первых, с тем, что они находятся «на виду» у педагогов, требующих от них читать первоисточники, конспектировать, и когда они этого не делают,

начинается поиск интерактивных методов обучения и воздействия; во-вторых, с глобальной информатизацией общества и невероятно ускорившимся за последний десяток лет темпом обмена информацией, которая вселяет в подростка уверенность в быстром простом решении сложной для него задачи: зачем идти в библиотеку, чтобы взять, а затем прочитать «Войну и мир», когда достаточно открыть Google, найти, скачать из сети и посмотреть экранизацию романа, причем не Сергея Бондарчука, а Роберта Дорнхельма;

+ клиповое мышление – это вектор в развитии отношений человека с информацией, который возник, не вчера и исчезнет не завтра;

– да, теряется способность к анализу и выстраиванию длинных логических цепочек, потребление информации приравнивается к поглощению фаст-фуда;

+ но великий классик Л.Н. Толстой говорил: «Короткие мысли тем хороши, что они заставляют серьезного читателя самого думать».

Список можно продолжить, ясно одно, клиповое мышление обладает не только недостатками – это просто развитие одних когнитивных навыков за счет других. Это феномен, присущий, по мнению Ларри Розена [4], поколению «I», воспитанному в эпоху бума компьютерных и коммуникационных технологий, – их возросшая способность к многозадачности. Дети интернет-поколения одновременно могут слушать музыку, общаться в чате, бродить по сети, редактировать фотографии, делая при этом уроки. Но, разумеется, платой за многозадачность становятся рассеянность, гиперактивность, дефицит внимания и предпочтение визуальных символов логике и углублению в текст. Способствует ли клиповое мышление эффективному усвоению информации в учебном процессе? Однозначного ответа на этот вопрос нет. Применение клипового мышления в обучении позволяет человеку запоминать большие объемы информации без восприятия ее содержательности, то есть быстрое и простое запоминание набора слов, фраз или чисел в определенной последовательности на основе некоторых образов, которые соответствуют запоминаемой информации [5].

Каково психолого-педагогическое и методологическое сопровождение «клипового» мышления? Наиболее эффективным методом запоминания лекционной информации в ходе занятий является применение современных мультимедийных технологий. Как замечают многие исследователи, в последнее время много литературы и статей посвящено правилам составления и компоновки так называемых электронных учебников. Однако, до сих пор не выработано четкой позиции по данному вопросу. Электронный учебник должен содержать отдельные разделы по изучаемым темам, анимирование, особенно это касается изучения физических основ каких-либо процессов.

Формирование в процессе обучения образов с использованием современной компьютерной техники не представляет большой сложности. Эти образы могут быть представлены в виде слайдов или короткометражных анимационных картинок. Такой способ подачи информации – представляет собой клип. Но надо помнить, что последовательность клипов должна быть не очень объемной и достаточно хорошо ассоциироваться у студентов с вполне определенными образами, т.е. не иметь абстрактного содержания.

Помимо всего прочего, важным является то, что феномен клипового мышления по своей сущности во многом соприкасается с понятием когнитивного стиля, поэтому необходимо учитывать рекомендации по ведению учебного процесса в зависимости от когнитивного стиля обучающихся, так как эти утверждения будут справедливы и для аудитории с клиповым мышлением.

Комплексные подходы к учету когнитивного стиля в обучении представлены в работах Г.А. Борулавы [1]. В них сделана попытка представить комплекс методических рекомендаций по организации работы на занятии с учетом когнитивных стилей, который позволил бы не только помочь обучающемуся с любым стилем полностью освоить материал, но и развить его возможности.

Исходя из этого Г.А. Борулава выделила интегральный стиль «дифференциальность – интегральность», который, как и клиповое мышление связан со специфическим восприятием и усвоением учебного материала.

Так, например, для студентов с интегральным стилем, приемлема опора на технологии обучения, построенные по принципу восхождения от абстрактного к конкретному, от общего к частному, с опорой на собственную познавательную активность, с использованием дискуссий. Для студентов же дифференциального стиля, обучение строится, наоборот, от частного к общему, направлено на обобщенное, логико-формализованное освоение материала, либо на основе его целостного познания, либо на основе ступенчатого, последовательного познания.

Подводя итог выше сказанному, отметим, что современным педагогам, психологам необходимо учитывать сущностные особенности феномена «клиповое мышление» при построении образовательного процесса, в учебной и внеучебной деятельности студентов.

Надо пересмотреть содержательную составляющую учебного материала. С учетом индивидуально-психологических особенностей студентов потребуются структурировать информацию в виде клипов, видоизменять формат изложения – приоритетными станут яркие, четкие и наглядные презентации с понятными и образными, запоминающимися формулировками. Актуальной задачей станет создание узко-тематических фильмов (видеороликов) с наглядными примерами, экспериментами.

Применение известных методов обучения совместно с новыми разработками, в том числе и e-learning технологиями повысит эффективность процесса обучения и значительно улучшит уровень профессиональной подготовки студентов.

Таким образом, в результате исследования по проблеме клипового мышления выявлено следующее:

- клиповое мышление – это процесс отражения множества разнообразных свойств объектов, без учета связей между ними, характеризующийся фрагментарностью информационного потока, алогичностью, полной разнородностью поступающей информации, высокой скоростью переключения между клипами информации, отсутствием целостной картины восприятия окружающего мира;
- клиповое мышление по своей сущности во многом соприкасается с понятием когнитивного стиля;

– когнитивные стили «дифференциальность-интегральность» связаны с индивидуальными особенностями понимания учебного материала, например, необходимо разделить материал на короткие смысловые фрагменты и предъявлять конкретные рабочие требования для студентов с дифференциальным когнитивным стилем.

Список используемых источников:

1. Борулава Г.А. Стил индивидуальности: теория и практика. М.: Педагогическое общество России, 2001. С. 74-77.
2. Гиренок Ф.И. Антропологические конфигурации философии // Философия науки. Вып. 8: Синергетика человекомерной реальности. М.: ИФ РАН, 2002. С. 415-420.
3. Маклюэн М. Галактика Гуттенберга: Становление человека печатающего. М.: Академический проект, 2005. 496 с.
4. Rosen.L. Me, MySpace and I: Parenting the Net Generation. N.Y., 2007. 258 с.
5. Семеновских Т.В. Феномен «клипового мышления» в образовательной вузовской среде // Наукoведение. 2014. № 5(24). URL: <http://naukouedenie.ru>
6. Тоффлер Э. Шок будущего. М.: АСТ, 2002. 57 с.
7. Фрумкин К.Г. Клиповое мышление и судьба линейного текста // Топос: литературно-философский ж-л. 2010. № 9

© 2015, Костенко А.Ф.

Клиповое мышление – «плюсы» и «минусы»

© 2015, Kostenko A.F.

Clip thinking – "pluses" and "minuses"