DOI: 10.17117/na.2015.11.05.426

Поступила (Received): 26.11.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.11.05.426.pdf>

Межидова Т.У. Сущность и содержание понятия «Кавказ»

Mezhidova T.U. The nature and content of the concept "Caucasus"

Статья посвящена сущности и содержанию понятия «Кавказ». Определение понятия дано на основе анализа исторических легенд, преданий и научной литературы

Ключевые слова: Кавказ, Азия, Прометей, Асы (Азы), гора Асов

Межидова Тамуса Умаровна

Кандидат политических наук, доцент
Международная академия бизнеса и управления
г. Москва, 5-й проезд Марьиной рощи, 15 А

The article is devoted to the essence and content of the concepts "Caucasus". The definition of the term given on the basis of analysis of historical legends, traditions and the scientific literature

Key words: Caucasus, Asia, Prometheus, Asa (Ase), the mount of Aces

Mezhidova Tamusa Umarovna

Candidate of Political Sciences, Associate Professor
International academy of business and management
Moscow, 5th Passage of Mar'inoy Roshchi, 15 A

Кавказ подо мною. Один в вышине
Стою над снегами у края стремнины;
Орел, с отдаленной поднявшись вершины,
Парит неподвижно со мной наравне.
Отселе я вижу потоков рождение
И первое грозных обвалов движение.
Здесь тучи смиренно идут подо мной;
Сквозь них, низвергаясь, шумят водопады;
Под ними утесов нагие громады;
Там ниже мох тощий, кустарник сухой;
А там уже рощи, зеленые сени,
Где птицы щебечут, где скачут олени.
А.С. Пушкин «Кавказ»

В мировой истории особое место занимает Кавказ. Историческая судьба Кавказа озарена яркой плеядой известных имён российских писателей и поэтов, в творчестве которых тема Кавказа занимала важное место.

Первооткрывателем Кавказа в русской литературе стал А. С. Пушкин. Благодаря его творчеству кавказская жизнь заняла важное место в русской литературе. Безусловно, до знакомства с творчеством А. С. Пушкина читатели могли встретить беглые упоминания о Кавказе в одах М. В. Ломоносова, в стихотворной повести «Бова» А. Н. Радищева и его поэме «Песнь историческая» и др.

Кавказ занял исключительное место в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова, стал для него поэтической родиной. Как правильно заметил В.Г. Белинский, юный поэт заплатил полную дань волшебной стране, поразившей яркими впечатлениями его поэтическую душу. Кавказ был колыбелью его поэзии, так же, как он был колыбелью поэзии Пушкина, и после Пушкина никто так поэтически не отблагодарил Кавказ за дивные впечатления его девственно величавой природы, как Лермонтов ...

Л.Н.Толстой написал исполненные художественного реализма и жизненной правды «кавказские» рассказы и повести. Постепенно романтическая традиция в восприятии и поэтическом изображении Кавказа, господствовавшая в 20-30-х годах XIX века, в последующие десятилетия уступает место реалистической трактовке кавказской тематики. Высокая традиция поэтического интереса к Кавказу, принеся столько плодов в XIX столетии, была продолжена и развита в поэзии XX века. Отдавая дань великим достижениям в разработке кавказской темы своих гениальных предшественников, обращаются к теме Кавказа

И. А. Бунин, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт и другие. Начинается своеобразное паломничество русской поэзии на Кавказ. С большой силой прозвучав в стихах В. В. Маяковского, А. С. Есенина, О. Э. Мандельштама, тема Кавказа входит в поэзию Б. Л. Пастернака, Н. С.Тихонова, Н. А.Заболоцкого и других современных поэтов.

Однако же, несмотря на интерес представителей науки, литературы, искусства к Кавказу, в современной науке нет до сих пор точного понимания данного термина, поэтому позволю себе остановиться на этой проблеме.

Kaukasos (английск. Caucasus, персидск. Qāfqaz, русск. Кавказ, немецк. Kaukasus, французск. Caucase, бретонск. C'haokaz) – географический регион, преимущественно горная страна к югу от Восточно-Европейской равнины, на границе Европы и Азии.

В современной географии Кавказом именуют систему Кавказских горных хребтов, расположенных между Черным и Каспийским морями, северокавказский регион и территорию Закавказья. Однако по старым представлениям, Кавказ – обширная горная страна, пересекающая Азию от её западных до восточных границ.

Являясь границей между Европой и Азией, Кавказ обладает уникальной культурой. На сравнительно небольшой территории проживают народы, которые создали самобытную культуру. Кавказ и прилегающие к нему с севера и юга хребты в древности были перекрестком великих цивилизаций. Сюжеты, связанные с Кавказом, занимают существенное место в греческой мифологии (мифы о Прометее, амазонках и т. д.), в Библии тоже упоминается Кавказ, как место спасения человечества от потопа (в частности, гора Арарат). Следует отметить, что грузинский хронист Л. Мровели в своей монографии «Жизнь картлийских царей» описывает историю великого потопа и Ноя, тесно связывая с Кавказом. По мнению Л. Мровели у армян, картлийцев, моваканов, леков, кавкасионов и др. был единый отец по имени Таргамос, сын Таршиса, внук Иафета – сына Ноева [3].

Владения его охватывали с востока – море Гургеновское (Каспийское), с запада – море Понтийское (Чёрное), юга – море Оретское (возможно, что речь идёт о горах Оретских в Мидии) и севера – Кавказ. Среди сынов его отличились восемь братьев-героев: Гаос, Картлос, Бардос, Мовакан, Лек, Эрос, Кавкас, Эгрос. Таргамос разделил земли и племена свои между братьями: половиной племён и лучшей половиной земли своей наделил он Гаоса, а семерым отвёл долю каждому по достоинству: наделил Картлоса и утвердил ему рубежи: на востоке – Эрети и река Бердуджи; на западе – море Понтийское; с юга – гора, что тянется от истоков реки Бердуджи, и гора, что пролегает к западу и воды которой текут на север и впадают в Куру, которая течет между гор Кларджети и Тао до моря; и с севера рубежи Гадо, Малая Гора, что отходит ветвью от Кавказа и примыкает к окончанию Гадо, которую ныне именуют Лихи. И все земли между ними дал Таргамос Картлосу. Бардосу же дал земли к югу от Куры, от реки Бердуджи до слияния Куры и Рахси. Сей Бардос воздвиг город Бардави и утвердился в нем. А Мовакану дал земли к северу от Куры, от устья Малой Алазани и до моря. Он воздвиг город Мовакнети и утвердился в нем. Эросу дал страну к северу от Куры, от устья Малой Алазани до Ткетба, которая ныне называется Гулгула. Сей Эрос прежде всего воздвиг город у слияния обеих Алазани и назвал его именем своим Эрети. Оттого-то и называется страна эта Эрети. Ныне сие место именуется Хоранта. Эгросу же дал страну у берегов моря и наметил рубежи: на востоке – Горы Малые, ныне называемые Лихи; на западе – море; на севере – Малая река Хазарети а, где примыкают горы Кавказские. Эгрос воздвиг город и назвал его именем своим – Эгриси. Ныне он именуется Бедиа. Земли же к северу от Кавказа не только не были уделом Таргамоса, но не было и жителей к северу от Кавказа. Были безлюдными пространства те от Кавказа до Великой реки, что впадает в море Дарубандское. Потому-то и избрал Таргамос из множества героев двух – Лекана и Кавкаса. Дал Лекану земли от моря Дарубандского до реки Ломека, к северу – до Великой реки Хазарети. Кавкасу – от реки Ломека (Терек) до рубежей Кавказа на западе [3].

Самое раннее упоминание термина «Кавказ» встречается в трагедии древнегреческого драматурга Эсхила (525–456 до н.э.) «Прикованный Прометей». Прометей – в древнегреческой мифологии один из четырёх сыновей титана Иапета (Япета) и Климены (по Аполлодору – океанида Асия, по Эсхилу – сын богини правосудия Фемиды, защитник людей от произвола, брат Менетия, Атланта, Эпиметей, двоюродный брат Зевса). Супруг Гесионы, отец Девкалиона (по варианту от Пандоры). Имя Прометей означает «мыслящий прежде», «предвидящий».

Эсхил описывает Кавказ как пустынную, дикую местность на самом краю земли, в стране скифов. «Суровые скалы уходят за облака своими остроконечными вершинами. Кругом – никакой растительности, не видно ни единой травки, всё голо и мрачно. Всюду высятся тёмные громады камней, оторвавшихся от скал, и высоко взлетают солёные брызги. Морской пеной покрыты прибрежные камни. Далеко за скалами виднеются вершины Кавказских гор, подёрнутые легкой дымкой. Постепенно заволакивают даль грозные тучи, скрывая горные вершины. Все выше и выше поднимаются по небу тучи и закрывают

солнце. Ещё мрачнее становится всё кругом. Безотрадная, суровая местность. Никогда ещё не ступала здесь нога человека. Сюда, на край земли, привезли слуги Зевса, скованного титана Прометея, чтобы приковать его несокрушительными цепями к вершине скалы» [2].

Океанида Асия (Азия) в древнегреческой мифологии представлена как мать или жена Прометея, а себя греки называли потомками Девкалиона – прародителя людей после потопа, оказавшегося с женой Пиррой единственным спасшимся. Девкалион по преданиям является сыном Прометея и Асии (Азии), а сын Девкалиона и Пирры Эллин стал родоначальником греческих племён. Если опираться на данное предание, то можно утверждать, что греки кровнородственно связывали себя с Кавказом. В представлениях греков древняя Азия примыкала к Кавказу и гнездилась у ног Кавказа, как у своей колыбели.

Аналогичные древнегреческим мифы о Прометее имеются у многих народов, в том числе у кавказских. На Кавказе Прометей является символом гордого и непокорного человечества, которого не страшат никакие стихийные силы природы и духа.

Так, у цова-тушин (бацбийцев, чеченцев по происхождению) известны предания о героических подвигах Амирани. По их преданию Амирани был прикован к горе «Спероза», которая территориально находится в сердцевине горного ландшафта Тушетии. Эта одна из самых высоких и величественных гор данного региона, с отвесными и неприступными скалами. Она видна по всему горному ландшафту и с равнинной части Алванской долины, где проживают тушины. Именно вокруг этой горы разворачиваются действия этой легенды [1].

Статуя Амирани в Грузии

Несмотря на то, что греческие учёные уделяли много внимания Кавказу в своих трудах, однако же, точного понимания термина Кавказ не было ими предложено. Например, Плутарх рассказывает, что Хронос (Кронос) после войны гигантов, избегая гневного взора Зевса, нашёл себе убежище на ложе Борея, на вершинах Кавказа, ибо продолжает Плутарх, Кавказ некогда назывался ложем Борея. Такое название естественным образом могло быть дано Кавказу милезийскими мореплавателями, достигнувших восточного берега Чёрного моря [4]. Далее Плутарх говорит, что на Кавказе есть гора, которая называлась Нифантес или Нифатес: такое название встречается для многих гор в древнем мире и легко объясняется с помощью греческого *πίρας*, лат. *pivis*, снег: гора снежная. В отношении к происхождению названия Кавказа, Плутарх рассказывает, что Хронос (Кронос), удалившись на ложе Борея, умертвил там пастуха, по имени Кавказ. Зевс, низвергнув Хроноса (Кроноса) в Тартар, дал хребту название Кавказ в память об убитом пастухе [4].

Исидор Севильский по поводу Кавказа отмечает: «Ведь (там), где на востоке она достигает наибольшей высоты, из-за чрезвычайной белизны (снегов) называется она Кавказом. Ибо на восточном языке «Кавказ» означает «белизна» [1]. Плиний приводит скифское название Кавказа – «Крауказ», т.е. белеющий от снега [1].

По свидетельству Ератосфена, приводимому Страбоном, туземцы называют Кавказский хребет кавказским Каспием «Касπίусъ» [5]. Страбон замечает, что имя хребта, быть может, происходит от народа каспиев. В его время каспии уже не существовали, но Геродот ещё упоминает о них в числе народов, составляющих ополчение Ксерксово [1].

Бытует точка зрения, что понятие «Кавказ» иранского происхождения и присвоено горным хребтам в честь эпического царя Древнего Ирана Кави-Кауса (Кави-Усан). Так, например, в знаменитой поэме Фирдоуси «Шах-наме» («Книга царей»), источником создания которой служили легенды о первых шахах Ирана, о легендарной династии Пишдадидов и перипетиях истории Кейянидов, сказания о богатырях-героях, на которые опирался иранский трон в эпоху династии Ахеменидов (VI – IV века до н. э.) и т.д., упоминается имя Кави-Каус.

Фирдоуси повествует, что Кави-Каус правил 150 лет. Желая уничтожить зло, он отправился в поход против дэвов (демонов), но ослепленный попадает в плен к Белому Дэву. Богатырь Рустам вызволяет Кави-Кауса и возвращает ему зрение при помощи печени Белого Дэва. Позже Кави-Каус снова попадает в беду. Полюбив коварную дочь йеменского царя красавицу Судабу, он идет на него в поход и снова попадает в плен. Рустам и здесь вызволяет Кави-Кауса.

Кави-Каус в «Авесте» (главной книге зороастризма) упоминается как царь династии иранских царей Кейянидов, владеющий всем миром. Ему подчиняются птицы, звери, и даже черные демоны помогают ему воздвигать чудесные дворцы на вершине горы Эльбрус. Демоны сооружают ему семь магических чертогов из золота, серебра, меди и т. д. Вошедшие в эти чертоги старцы вновь обретали молодость. Ни власть над миром, ни роскошь дворцов не умалили гордыню Кави-Кауса. Он поднимается на орлах в небеса, чтобы установить и там свое влияние. Однако, орлы сбрасывают его над рекой Амуль (возможно, что речь идёт о реке Аму-Дарья) в лесу, где его тело было найдено слугами. Богоборческие порывы Кави-Кауса роднят его с Прометеем, а падение с небес – с Фаетоном либо Икаром.

По мнению отечественного учёного П.К. Услара, есть другое имя, происхождение которого теряется в недостижимой глубине времени, которое обладает необычайною живучестью и до сих пор удержалось на Кавказе: это есть азы, иассы, оссы [4].

Понятие об Азии, как об особой части света возникло ещё у греков, которые по имени небольшого округа, лежавшего у подошвы Олимпа Фригийского и называвшегося Азией, начали называть так все страны к востоку от Эгейского моря, но кроме этой Азии, соседней Греции, существовала ещё другая страна Азия, собственно *Asia propria*, лежавшая по левую сторону реки Танаиса и по восточному берегу болота Меотийского [4]. Видимо, как отмечает П.К. Услар, греки в самые отдалённые времена хранили смутное воспоминание об этой далёкой священной Азии, Азии Иапета и Прометея, где посреди тяжких испытаний протекло детство рода человеческого. Это Кавказская Азия была для греков тем же, чем для евреев Эдем и страна Араратская, для иранцев Айриано-Ваеджо и для индусов Меру [4].

По мнению П.К. Услара, горы азов могли называться Гог-азъ или Кауг-азъ. Учёный подчёркивает, что страна по Кубани называлась некогда Азией, поэтому вследствие вековой привычки кавказские туземцы называют азами прикубанских жителей, кто бы там не жил. Нет сомнения пишет П.К. Услар, что Кавказский хребет никогда не имел у туземцев общего названия; эти общие названия возникают лишь у народов, обладающих письменностью, но весьма вероятно, что сарматы, меоты, синды, приморские обитатели, с которыми прежде всего познакомились греки называли видимые от них вдали снежные вершины Кавказа гауг-азъ, горы азов. Именно данное название, по мнению П.К. Услара, более соответствует первоначальной форме Кавказа, чем Коф-Кафъ или Кох-Каспъ [4].

И. Ф. Шопен термин азы или аси (асы) связывает с укротителями коней. Как утверждает И.Ф. Шопен, на равнинах их называли А́си, А́сь, а в горах Ку или Кафъ-Ась, от силлабического и иранского Ку долины, горы. Горы же Ку, в долинах коих, тоже Ку, поместились эти А́си, естественно получили название Ку, Кау, или Кав'к-ась [5].

Итак, за коротким понятием «Кавказ» скрывается богатая история разных народов, судьбы которых переплелись и смешались, обрастая мифами и легендами. Однако, на основе выше представленных преданий и легенд, взглядов ряда исследователей, можно предположить, что термин «Кавказ» с этимологической точки зрения наиболее верно рассматривать как союз двух понятий – «Кабк», означающий на тюркских языках «ворота», «двери», «холм», «гора» и «Аз (Ас)», представляющий тюркский этноним, означающий «конники» (укротители коней). Таким образом, Кавказ может означать ворота азов (асов) или гора Азов (асов), или гора конников.

Список используемых источников:

1. Архипелаг-Кавказ. Тбилиси. 2009.
2. Мифы народов мира. М. 1992. Т. 2.
3. Мровели Л. Жизнь картлийских царей. М.: Наука, 1979.
4. Услар П.К. Древнейшие сказания о Кавказе. Сборник сведений о кавказских горцах. Вып. X. Тифлис. 1881.
5. Шопен И.Ф. Новые заметки на древние истории Кавказа и его обитателей. СПб. 1866.