DOI: 10.17117/na.2015.11.05.276

Поступила (Received): 29.11.2015

<http://ucom.ru/doc/na.2015.11.05.276.pdf>

Гриценко Н.П
Стереотипы литературы психологической помощи
из серии "помоги себе сам" в романе
Э. Сафарли "Если бы ты знал"

Gritsenko N.P.
Stereotypes literature of psychological help of a series
of "self-help" in the novel E. Safarli "If you knew"

В статье анализируется реализация нескольких стереотипных формул, которыми оперирует литература психологического толка. С помощью них, Эльчин Сафарли создает особое настроение в своих произведениях и привлекает своего потенциального, чаще всего массового, читателя

Ключевые слова: роман, психология, массовый читатель

The article analyzes the implementation of a number of stereotyped formulas, which operates the literature of psychological persuasion. With them, Elchin Safarli creates a special mood in his works and attracts its potential, most of the mass, the reader

Key words: novel, psychology, mass reader

Гриценко Нина Павловна

Магистрант

Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова

г. Абакан, ул. Ленина, 96

Gritsenko Nina Pavlovna

Master

Khakas state university named N.F. Katanov
Abakan, Lenin st., 96

Роман молодого азербайджанского писателя Эльчина Сафарли "Если бы ты знал" появился на прилавках книжных магазинов в 2012 году и сразу завоевал сердца молодых читательниц. На наш взгляд, большую роль в успехе романа играет то, что в тексте реализованы несколько стереотипных формул, которыми оперирует масштабная литература психологического толка (Н. Козлов, А. Свияш, М. Норбеков и т.д., ряд можно продолжать). Масштабы подобных интернет-проектов даже представить трудно. Нужно признать, что в сегодняшней сложной духовной ситуации для массового читателя чаще всего не официальная религия любой конфессии, а этот своеобразный суррогат является эквивалентом духовной культуры, опять же, как правило, больше всего востребованным в мегаполисах. Поэтому код этой специфической литературы легко узнаваем и также моделирует потенциального потребителя – имплицитного читателя. Героиня в одной из записей сообщает: «Буду сама перелистывать страницы, в произвольной последовательности, чтобы понять, с чем пришла в день сегодняшний. И это не пафосный треп из жизнеутверждающих книжек вроде «Обрети себя за 24 часа». Название книги скорее всего вымышленное, но набрав

это название в поисковой системе, можно прочесть такие строки на странице психолога Татьяны Чалик: *«Есть только один путь стать по-настоящему счастливым – обрести себя. Быть собой 24 часа в сутки, 7 дней в неделю, 12 месяцев в году – неповторимым, уникальным. Стать по-настоящему живым. Ведь именно это так привлекает. Этому невозможно сопротивляться. Ваше новое отношение к себе будет притягивать к вам людей»*. Даже стиль этого «трепа» в точности совпадает со стилистикой романа. И девиз автора проекта могла бы написать в своем дневнике главная героиня Север: *«Стань собой, оставаясь верной себе»*. Вот основные кочующие идеи этой специфической литературы, повторенные в романе «Если бы ты знал»:

– Болезни имеют психосоматические причины. Нужно исцелить душу, найти причины кармического характера и преодолеть их, тогда возможно исцеление даже от самых страшных болезней, например, рака.

Первый эпиграф к роману именно об этом, в романе счастливое исцеление от рака – одна из главных тем. неизлечимые болезни становятся смертным приговором, человек ищет спасение во всем. Роман – своего рода панацея, чудесное лекарство для приговоренных к смерти. Путь к спасению через роман – очень высокая планка, которую ставит автор, но преодолевает ли? Во-первых, никакого открытия по сравнению с вышеупомянутой психотерапией в романе не сделано, а воспользоваться таким ходом – опасность на грани провала. Мудрость, предписанная роману бесценна, с ней не поспоришь.

«Когда есть такая болезнь, как онкология, – многолетняя, многомесячная, и все родственники больного об этом знают, – жизнь человека сразу меняется. Появляется возможность повиниться, попросить прощения, доцеловать. В такой болезни есть свое достоинство – время. А в мгновенной смерти времени нет, а значит, и нет возможности что-то исправить».

Вера Миллионщикова, главный врач Первого московского хосписа» [1]

Однако воспроизведение известного хода воспринимается как штамп и снижает качество написанного текста. Вообще это проблема текста романа – известного и узнаваемого слишком много, автор не экономно расходует цитатность и сентенции-афоризмы. Это делает текст настолько густым, что его невозможно читать на одном дыхании, и дело не в сложности и непостижимости, а в том, что книгу с афоризмами берут только иногда, читают несколько отрывков и откладывают, чтобы осмыслить, роман как жанр создан для другого чтения. В комментариях к роману Э. Сафарли сообщает, что книги настолько личные, что ему хотелось бы научиться не проживать книги, а придумывать. На самом деле книга – чистая конструкция, где использованы все возможные пути привлечения потенциального читателя.

– Надо всех простить и благодарить жизнь, других людей (заметим, не Бога) за опыт и душевную работу, даже если жизнь (другие люди) несут испытания, болезни. Прощает Север своего мужчину, отправившего ее на аборт, забывает о преступнике, ударившем ее по голове и т.д.

– Надо помогать более слабым и нуждающимся, чтобы жить в гармонии с самим собой. Помоги другому, если сам нуждаешься в помощи. Героиня помо-

гает дочери соседки с хроническим заболеванием, заказывает продукты из России без глютена, отправляет вырученные от продажи квартиры деньги на благотворительность, чтобы спасти детей, после исцеления работает в хосписе, помогает умирающим.

– Вообрази гармонию уже свершившейся и мысль материализуется. Подробно представь будущее счастье и желание исполнится. Этому автор посвятил почти треть книги, описав фантазии героини о жизни с Ревесом в Оранжевой деревне. Обретенная гармония излечивает от рака.

– Освободись от прошлого, вернее вынеси из него только хорошее и замурай все обиды. Прости своих близких, особенно родителей. Прошлые фрагменты всегда присутствуют в дневниковых записях, матери нет в живых и героиня запоздало признается в любви к ней.

– Найди себе учителя. Учителей в романе много. В прошлом для Севера бабушка была самой главной и от нее героиня много раз слышала мудрые речи.

Вот, например, такие:

«Он тебя любит, деточка! Просто молодой еще, зеленый... Ревность в мужчине должна быть. Но ее не должно быть видно, как соли во вкусной еде. Да и от женщины многое зависит – часто ревность вызывает недостаток открытости в отношениях. Если у ее «собственного пространства» слишком высокие стены, то он это чувствует, начинает изводить. Весь секрет в уступках, а ты подпусти его к себе ближе».

«Когда, казалось бы, ничего не происходит, что-то все равно происходит»

«Ревес» переводится как «терпение», «терпимость». Бабушка связывала победы человека с этими качествами. Она говорила, что у всех наступает время, которое нужно переждать, перетерпеть, чтобы избавиться от густого осадка тяжелой судьбы. Мол, только так можно добраться до счастья, легкого пути нет.

Я часто прибегала к бабушке со слезами на глазах. Ну, в такие дни, когда «он меня не любит, я никого не люблю, все надоело, все виноваты». Бабушка откладывала в сторону сухие листья, которые собирала для лечебного чая, садилась рядом и запускала пахнущие листопадом пальцы в мои волосы. «Солнце, а разве ты не знаешь, что все делается к лучшему? Просто очень медленно. Надо идти дальше и не тащить с собой чемоданы, набитые прошлым. Рук не хватит, и выдохнешься на полпути». И я ей верила» [1].

Такого же характера советы и выводы делают соседи, подруги Севера в Овальном городе и в Оранжевой деревне: «Несчастливая любовь – это как... боль в горле. Вполне совместимая с жизнью, просто неприятно, но и не думать о ней невозможно. Помогает ненадолго чай с лимоном и медом, а еще – время и молчание. Когда говоришь, только больнее становится – даже дыхание перехватывает. Поэтому лучше сесть и записать. С каждой буквой наблевшее становится отболевшим. Правда, сразу этого не почувствовать – эффект наступает чуть позже» [1].

Своеобразием «терапевтической» литературы и романа Эльчина Сафарли являются мудрые мысли – полуафоризмы, полурецепты психотерапевтического исцеления. Это едва не половина текста – сюжетное движение на этих сентенциях останавливается.

«Север, самое страшное в жизни – не успеть».

«Мы же всегда уверены в исключительности своих чувств и опыта. Нам кажется, что только нам так не везет, только нам такое дается и только у нас это продолжается так долго. А в жизни все поровну. Если ты обретаешь любовь – значит, кто-то где-то ее потерял. А когда ты ее теряешь, то, значит, опять-таки для кого-то».

«Когда ничего ни от кого не ждешь, помощь приходит как чудо, а если рассчитывать на других – сплошное разочарование».

«Черная полоса иногда становится взлетной».

«Нет ничего важнее, чем принять ответственность за еще не совершенные шаги».

«Сила у того, кто верит в свою силу».

«Нам удалось перевернуть страницу пережитого. И, приступая к новой, мы благодарим свой опыт и людей, которые нам его подарили» [1].

Эта невероятная щедрость автора на афоризмы настораживает. Нами не ставилась задача выяснить, насколько эти мудрые мысли самостоятельны, интернет-поиск только вводит в заблуждение, т.к. авторство в этом информационном пространстве вообще понятие относительное. Если это оригинальные мысли – автор обладает уникальным талантом. Это качество романа, адресованное читателю, которому не нужно выводить истину из всего строя романа, мучиться над его смыслом, также моделирует своего – как правило – массового читателя.

Список используемых источников:

1. Сафарли Э. Если бы ты знал... М.: АСТ, 2012. 320 с.

© 2015, Гриценко Н.П.

Стереотипы литературы психологической помощи из серии "помоги себе сам" в романе Э. Сафарли "Если бы ты знал"

© 2015, Gritsenko N.P.

Stereotypes literature of psychological help of a series of "self-help" in the novel E. Safarli "If you knew"