DOI: 10.17117/na.2015.11.05.260

<http://ucom.ru/doc/na.2015.11.05.260.pdf>

Поступила (Received): 28.11.2015

**Белоглазов В.С., Белоглазова С.Н.
Тема семьи в повести Л.Н. Толстого
«Смерть Ивана Ильича»**

**Beloglazov V.S., Beloglazova S.N.
The family topic in L.N. Tolstoy's short novel
"The Death of Ivan Ilyich"**

В статье рассматриваются взгляды Л.Н. Толстого на семью и брак в повести «Смерть Ивана Ильича». Выделяются особенности восприятия этих категорий главным героем, осмысление семейных ценностей автором. При рассмотрении произведения отмечено, что изучаемые категории являются важным компонентом в раскрытии характеров героев и понимании позиции автора по отношению к ним
Ключевые слова: семья, семейные отношения, брак, семейные ценности

The article considers L.N. Tolstoy's views on the family and marriage in the short novel "The Death of Ivan Ilyich". The peculiarities of perception of these categories by the protagonist, understanding of family values by the author are highlighted. It is noted during review of the work that the studied categories are an important component in revelation of heroes' characters and understanding of author's attitude to them
Key words: family, family relations, marriage, family values

Белоглазов Василий Сергеевич
Кандидат исторических наук, педагог
Центр детского творчества «Радуга»
Башкортостан, г. Бирск, ул. Коммунистическая, 54

Beloglazov Vasily Sergeevich
Candidate of Historical Sciences, teacher
Center of children's creativity "Raduga"
Bashkortostan, Birsk, Kommunisticheskaya st., 54

Белоглазова Светлана Николаевна
Студент
Бирский филиал Башкирского государственного университета
Башкортостан, г. Бирск, ул. Интернациональная, 10

Beloglazova Svetlana Nikolaevna
Student
Bashkir state university Birsk branch
Bashkortostan, Birsk, Internatsionalnaya st., 10

«Смерть Ивана Ильича» – самое яркое, самое сложное и самое совершенное произведение Л.Н. Толстого [2; с. 309]. Главная тема повести – процесс умирания человека и принятие смерти, но нераздельно с ним идет и осмысление семейных ценностей, поэтому стоит обратить на этот аспект отдельное внимание.

Тема семьи, семейных отношений и брака встречается и в других произведениях Л.Н. Толстого, таких как «Война и мир», «Анна Каренина», в трилогии «Детство. Отрочество. Юность». Примечательно то, что автор постоянно обращался к теме семьи, он считал семью главным социальным институтом, дающим начало всему, занимающим центральное место.

Лев Николаевич представляет на суд читателя историю брака Ивана Ильича, а также его отца Ильи Епифаных, чтобы полнейшим образом раскрыть

проблему семейных отношений. Семьи типичны, соединяют в себе облик многих семей чиновников Российской империи. Автор дает их нам не как моралист, а как художник, повествующий об обобщенном образе, замечающий и подчеркивающий многие моменты. Например, обрисовывая новую квартиру Ивана Ильича, Л.Н. Толстой пишет: «В сущности же было то самое, что бывает у всех не совсем богатых людей, но таких, которые хотят быть похожими на богатых, и потому только похожи друг на друга...» [3; с. 139].

Знакомство с Иваном Ильичом непосредственно происходит на фоне его семьи. Характеристика героя происходит за счет сравнения с братьями, например: «он был не такой холодный и аккуратный, как старший, и не такой отчаянный, как меньшой. Он был середина между ними – умный, живой, приятный и приличный человек» [3; с. 129]. Данное описание – один из приемов развертывания характера главного героя и оно занимает важное место в структуре повести. Преемственность определяет жизнь Ивана Ильича, в сущности, его брак похож на отцовский. Чтобы это доказать, обратимся к истории образования рассматриваемой семьи.

Иван Ильич встретил Прасковью Федоровну в своем круге общения. Она «была хорошего дворянского рода, недурна», имела небольшое состояние [3; с. 132]. Прасковья Михель была не лучшая партия. Головин не любил ее, он почувствовал к ней лишь влюбленность, которая развивалась в основном во время танцев. Игривые, ни к чему не обязывающие отношения с подачи Прасковьи превратились в причину брака. Никто его не принуждал созданию семьи, но прилично было бы на ней жениться: «не только по любви, но и по одобрению общества» [3; с. 133]. Двоякая причина устроила главного героя и с того момента началась его семейная жизнь.

Главные принципы Ивана Ильича до и после женитьбы – легкость, приятность и приличность во всем. Но эти принципы становятся трудновыполнимыми по причине беременности жены. Идиллия оказалась нарушена, и Иван Ильич оценил ее как «новое, тяжелое, неожиданное и неприличное» [3; с. 135]. Выходом из неприятного положения становится отчуждение и уход в работу, которые помогают ему оградиться от семейных трудностей. Жена не протестовала против этого, потому что была также честолюбива, как и муж. Потребность в ограждении своего внутреннего мира и спокойствия с годами все увеличивалась. Теперь Иван Головин считал, что супружеская жизнь приносит не только некоторые приятности и домашнее удобство, но и причиняет неудобства. И чтобы семейная жизнь соответствовала требованиям приличия, необходимо прилагать некоторые усилия. Иметь семью для Ивана Ильича – дань требованиям общества, некоторое бремя, налагаемое на каждого приличного человека, причиняющее неудобства, но создающее комфорт, ограничивающиеся выходами в свет и домашним обустройством.

Таким образом, Головин вырабатывает, по сути, такое же отношение, как и к работе – отделение личного от рабочего, приятного от необходимого. Эти принципы, как и порядочность и приличность, становятся основополагающими в его мировоззрении.

Главное в семье, считал Иван Ильич, внешние формы – материальное обустройство семьи, то есть хорошо обставленная квартира, светские приемы, рождение и образование детей, и высокий чин. По своей некоторой ограниченности он и не требовал большего от своего окружения и самого себя. Жизнь внутренняя, мечты и некоторое напряжение происходят в моменты наиболее сильных трудностей. Болезнь открывает ему его собственное «Я» и внутренние отношения в семье. Выясняется, что долгие годы жена и дети были равнодушны к нему, как он сам. Герои меняются местами: теперь терпят его.

Наиболее тесное сближение происходит между супругами во время последнего переезда на новое место. Мысль о дорогом и богато обустроенном жилье становится мостиком, связывающим Прасковью Федоровну и Ивана Ильича. Но они не действовали вместе и согласованно: составляя свои планы и видя, что они совпадают, супруги пришли к примирению. Иван Ильич отмечал, что «его жизнь опять приобретает характер приятности и приличия» [3; с. 137]. Чем они меньше жили вместе, тем дружнее были друг с другом. Однако зарождения любви в семье не происходит, отсутствует и взаимопонимание между супругами. Эгоизм царит вокруг. Л.Н. Толстой выставляет и осуждает эгоизм, фальшь, лицемерие и прежде всего тупую заведенность жизни. Все заранее расписано, человек ставится на один уровень с предметами. Поэтому автор включает в повествование и неодушевленные предметы, которые становятся действующими лицами повести наряду с людьми [1; с. 664].

По мысли Л.Н. Толстого, главное счастье в жизни И.И. Головина – назначение на высокую должность и приобретение возможности жить в дорогой буржуазной квартире в приличной обстановке. Его счастье имеет обывательский характер. Но когда эта мечта сбывается, он умирает. Умирает глупо и от глупого повода: вешая гардину, упал с лестницы, он получил смертельное повреждение [2; с. 312].

На новом месте семья Головиных достигла пика своего развития, сближения и сплочения. Новое жилье и знакомства, отсечение лишних людей, возможность скорой свадьбы, приятность и приличность во всем – так характеризует Л.Н. Толстой состояние семьи на тот момент. «Радости служебные были радости самолюбия, радости общественные были радости тщеславия, но настоящие радости... были радости игры в винт» [3; с. 144]. Высший миг счастья Ивана Ильича не омрачается не начавшейся болезнью, ни ссорами. Он говорит, что в это время им было «ни скучно, ни весело» [3; с. 144].

Подводя итог, стоит сказать о том, что Л.Н. Толстой в повести «Смерть Ивана Ильича» создает обширную картину жизни. Проблемы семьи, изображаемые в произведении, часто перекликались с моментами жизни писателя. Все явления общества реализуются в семье, оцениваются непосредственно там. Поэтому семейные отношения занимают центральное положение в тематическом спектре Л.Н. Толстого.

Список используемых источников:

1. Зиновьев В.А. Хронотопы дома и семьи в поэтике «Смерти Ивана Ильича» Л.Н. Толстого // Когнитивные исследования языка. 2012. №11. С. 662-665.
2. Набоков В.В. Лекции по русской литературе. М.: Независимая газета, 1998. 512 с.

3. Толстой Л.Н. Смерть Ивана Ильича: повести и рассказы. Л.: Худож. лит., 1983. С. 121-171.

© 2015, Белоглазов В.С., Белоглазова С.Н.
Тема семьи в повести Л.Н. Толстого «Смерть
Ивана Ильича»

© 2015, Beloglazov V.S., Beloglazova S.N.
The family topic in L.N. Tolstoy's short novel "The
Death of Ivan Ilyich"